

读青春读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读青春读后感篇一

记得高中的某个时段，看过一篇文章《站在青春的'尾巴上》。那时候，我就想，我怎么就看不懂呢。

说正事，读后感。

我的读后感是，过去的事，我真想不起了，也不想去想，因为我发现过去的我一般和神经质以及悲催还有天真附带单细胞联系在一起。这是多么痛苦的事。。所以，把过去斩得一干二净，只剩下现在，只剩下以后。

借你一句话，有你们足矣。

读青春读后感篇二

青春就是用力的奔跑，然后华丽的摔倒。

——题记

花儿谢了明年还是一样开，我的青春小鸟一去不回来。年华似水，总感觉触摸不到痕迹。

十八岁，郑微对阮阮说：“我是谁，我是天下无敌玉面小飞龙，还有什么是我得不到的？”

二十二岁，郑微在老魁树下，埋葬了她的安徒生和小飞龙，

泪流满面。

二十七岁，郑微笑起来：“阮阮，只有你，只有你的青春不腐朽。”

一步步成长，一点点老去。我们放下尊严，放下个性，放下固执，只是因为放不下一个人。《致我们终将逝去的青春》正是如此。郑微是如此，陈孝正也是如此。他们错过彼此，她微醺，看着他：“我不可能一次又一次相信你，不可能。”

没有欢笑的青春不完整，没有眼泪的青春更是一种残缺。曾经的“六大天后”一起欢笑一起快乐，各奔东西的她们在青春无限的`大学时光里，懂得了流泪，懂得一些青春就是用力的奔跑，然后华丽的摔倒。

读青春读后感篇三

时光倒流回去年夏天，那时风很轻，轻得让我察觉不到曾经的六（6）已散了。记得分别的那天才发现，同学录上还少了很多人的笔迹，曾答应过“小宠“的`一些事情还没来得及兑现……当时不悲伤，因为还不懂得悲伤。如今当我凝视着毕业照，用美丽的心情去细品过去时，我还是不会哀愁，因为美丽的曾经不适合用哀愁的心情去阅读。

和老妈的战争基本上每天都在上演，有时竟为了写芝麻绿豆大的事情吵得一发不可收拾。原因和简单。我们都是敏感而要面子的人。性格的倔强的我们纵使知道是自己的错，也不肯想对方说一句“i'msorry”“不过好在我们都是大度而健忘的人，战争过后，最多不过五分钟，我们又回到感情的最原点——她仍然亲切地问我要不要吃苹果，而我依旧夸张地说着，太谢谢。

读青春读后感篇四

古往今来，中华民族历来就是一个勇敢追逐梦想的民族，历朝历代的仁人志士，怀抱伟大梦想，不断奋斗。无论是近代以来，1840年的炮火惊醒沉睡国人，还是此后的一百多年的民族解放全国运动，乃至今天为祖国建设出力的栋梁之才……无数炎黄子孙，为了实现中华民族复兴的伟大梦想，前仆后继，奋斗不息。

梦是什么？

“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。”中国自己有自己的目标，因为每个人的梦想有高低，但没有贵贱。如果，中国梦要渲染一种色彩，它必然不是单调无奇的。所谓“万类霜天竞自由。”它必然是一派“云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的景色。

读青春读后感篇五

班主任的基本任务是对学生进行思想品德教育，使他们的身心得到全面健康的发展。当今六年级的孩子已经非常有自己的主见，非常有个性，而且六年级的孩子也正是向青春期转变的时期，这一时期的学生思想教育尤为重要。偶然间读了《别和青春期的孩子较劲》一书，给我很多启示。

孩子处于青春期前后，思维活跃、渴望独立、逆反心理极强。而家长人到中年，或事业有成，希望孩子青出于蓝而胜于蓝；或由于自己碌碌无为，而把成功的希望寄托在子女身上。于是两代人之间的矛盾接踵而至：父母们绞尽脑汁，按照自己的愿望，采取各种自认为有效的方法教育孩子的方法。通过读这本书，我知道“诚信”是做人之本，“读书”可以提高修养，“守时”是规范一个人行为的基本要求，而这3个方面做好了，自然就涵盖了其他更多的好习惯。这个年龄段的孩

子可塑性相当强，此时不塑更待何时。

通过读书还知道在处理所谓的“早恋”事件中，应该“既要热又要冷，该热时热该冷时冷”。面对孩子青春期生理上的变化和心理上的困惑，家长要表现出“热”——理解、关心、呵护；面对孩子青春期阶段与异性同学的交往，家长表面上要显现出“冷”——冷处理。

对孩子，不要轻易扣上“早恋”的帽子；家长，尤其是老师，尽量不要用或少用“早恋”的概念。中学时期男女同学之间的好感、接近，大部分都是“短命”的，经过短暂的“热恋”之后逐渐都会冷却下来。而中学阶段的“出轨”现象，往往并不属于真正意义上的“早恋”，而是直接切入“性”这个敏感话题。所以家庭、学校乃至社会，都不要所谓“早恋”问题上过多地做文章、想对策，而是要再跨一大步——直面孩子的性心理现状，抢在孩子“犯事”前做好防患工作。

读青春读后感篇六

没有《你的孤独，虽败犹荣》那么流畅，却依然是刘同的气势。看他的书，听他喜欢的歌，找他曾经做制片人的电影。喜欢一个人也就是这种感觉吧。读刘同的书，很踏实。可以找到同感，你不怕，不怕自己是个怪物。不会再问为什么只我一个人有这种心态。他给了我太多勇气，开始学着他的模样，去做个勇敢的人。

当然，他的书不是鸡汤，更不是装着鸡血的强心针。高中毕业刘同就确定自己要走文学这条路，大二确定做新闻。毕业5年失业已经风生水起。一天5000字的写作。他确实是一条狗，贱贱地努力，贱贱地生存。他总是给人看来那么开心，有时吐个舌头都是在对你笑。

谁的青春不迷茫。好好生活吧。

读青春读后感篇七

作为一个东野迷，面对他的作品总会有想看的冲动。《幻夜》、《白夜行》之后就深深爱上了东野圭吾的小说，深情不寿的《嫌疑人x的献身》、毛骨悚然的《恶意》、温馨治愈的《解忧杂货店》、寒冷中温暖的《时生》、领略形色人生的《假面三部曲》，他擅于用最朴素的情感渗透去描绘人生百态，对法律、人性的探讨也颇具深度，其缜密的思维、柔软的情感、犀利的文字、丰富的内心都远远超出我们的预期，带领读者进入一本本天马行空不拘一格的推理小说。不禁好奇，写出这么多神作的人，到底是什么样子的？是怎样的成长经历成就了他？就这样，我翻开了东野圭吾的自传——《我的晃荡的青春》。

看前几篇的时候，我简直想把这本书一把扔开，如果不是有东野圭吾这几个字我是绝对不会买回来的。东野圭吾从初中一直写到大学毕业混进一家公司，收尾于在公司宿舍的窗口眺望远方：“犯傻也就到此为止了，今后要认真地生活”。上年纪的人格外絮叨，东野君事无巨细地写成长点滴，一个哥斯拉&日本怪兽热潮写了好几篇，把他迷过的怪兽连名带姓数了一个遍，把毫无共鸣的我看得眼皮打架。但东野君真诚坦诚，犯浑犯傻从不避讳，怎么骗家人零花钱、怎么逃票、怎么不爱读书乱对付、怎么作弊、怎么迷上了李小龙偷偷在家对着空气踢腿，还写自己的各路糗事，一个平凡且调皮的学渣跃然纸上。学生时代的东野圭吾，绝不是当今教育意义下的好学生。自幼不喜读书，爱打游戏、小偷小摸、考试作弊、逃票。读的初中是人们谈之色变的不良少年聚集地，勉强上个普通高中，成绩连最差的大学都考不上。复读一年，仍然在预备校里排名垫底。幸运的是，这样的东野并没有被打上坏学生的标签，保持着对生活的好奇，晃荡地长大了。

而这晃荡的成长中，大姐带回一本小峰元写的《阿基米德借刀杀人》，让他发生了大大的转变。东野从此迷上了推理，甚至产生了创作推理小说的想法。虽然如今看来，东野的第

一部作品可以说是支离破碎、不知所云，甚至被他称作“愚蠢的代名词”，但不可否认，这是东野的创作起点。也正是这晃荡的成长，他拥有了很多孩子可望而不可及的人生经历。正是那段尽情挥洒、自由自在的青春岁月，让他有机会实现对生活的深度体验，并将这种体验转变为他写故事的素材。回忆起看过的几本东野的作品，都会从他的作品中找到各种小故事的影子。东野早期作品以校园推理为主，涉及到校园欺凌、冷暴力、少年犯罪、教育体制反思，如《恶意》、《放学后》、《白夜行》等，细致的观察得益于学生时代接触到的各个程度的人和那些残忍绝望的黑色校园故事；对运动的痴迷促使东野创作了一系列运动题材的作品，如《雪国之劫》、《鸟人计划》等，剑道部出身的东野还给系列作品的主角加贺恭一郎安排了如出一辙的专长；小时候不用于正途的小聪明——发现月票的磁条和卡片可分开供两人使用、发现捶打游戏机会吐出游戏币、总结应试秘笈——可以赋予在角色身上，《白夜行》中的桐原亮司的“发家史”简直是标准的东野遐思集锦：复制游戏卡、山寨银行卡、篡改软件；《流星之绊》中三兄妹一起行骗的桥段那一段或许就来源于东野君和小商小贩们斗智斗勇的往事；而曾经深深打动过他的披头士的音乐，后来自然而然地出现在了《解忧杂货店》中，成为推动剧情发展的重要情节。

他写的是推理故事，但归根结底，更是根植于生活土壤之上的人生经历。而他那敏锐的洞察力和天马行空的想象力，或许曾是每一个少年成长过程中微弱摇曳过的天才火苗。只可惜，大多数的小火苗，都被死板教条的学习任务给掐灭了。每个孩子都是独特的，还是让孩子自由发展天赋，给予他们更多信任和自由最重要。

读青春读后感篇八

前两天，我收到了表弟发给我的一篇pps短文：《年轻》，优美的画面和音乐伴我读完了这篇文章，也使我想起了三年前我在无锡索尼电子公司会议室的镜框中抄录的另一篇文章：

印度诗人泰戈尔的散文诗《青春》。两篇文章不约而同地，用不同的话语，讲述了一个真理：精神状态或心态，对于人的身体健康的巨大作用！

冒昧地向各位朋友推荐这两篇文章，朋友，愿你永远年轻！！愿你青春永驻！！——塞繆尔·厄尔曼（美藉德裔）

年轻，并非只是人生旅程的一段时光，也并非粉颊红唇和体魄的矫健，它是生命中的一种状态、是头脑中的一个意念、是理性思维中的创造潜力、是情感活动中的一股勃勃朝气、是人生春色深处的一缕东风。年轻，意味着甘愿牺牲温馨浪漫的时光去闯荡人生，意味着超越羞涩、怯懦和欲望的胆识与气质。而60岁的人可能比20岁的小伙子更懂得拥有这种胆识与气质，没有人仅仅因为时光的流逝而变得衰老，只有随着理想的熄灭，人类才出现了老人。岁月可以在皮肤上留下皱纹，却无法为灵魂刻上一丝痕迹。忧虑、恐惧、缺乏自信才能使人佝偻于时间尘埃之中。无论是60岁还是16岁，每个人都会被未来所吸引，都会对人生竞争中的快乐怀着孩子般无穷无尽的渴望。在你我心灵的深处，同样都有一个无线电台，只要它不停地从人群中从无限的时间中，接受美好、希望、欢欣、勇气和力量的信念，你我就永远年轻！一旦这个无线电台坍塌，你的心便会被玩世不恭、悲观失望的寒冷、酷雪所覆盖，你便衰老了——即使你只要20岁。但如果这个无线电台一直矗立在你心中，捕捉着乐观向上的电波，你便有希望超过年轻的90岁！

当然，我们在生理年龄上会越来越老，但是，我们会在皮肤上、留下皱纹的脸上，永远散发着春天的气息和年轻的光彩，通过各种经常与同伴好友沟通，让你的电台活跃起来，吸取正能量，体验真善美，不断接收和传递快乐的生命信息，忘却病痛和一切不愉快的事情，始终保持知足常乐、乐于助人、乐观、宽容、感恩、自信、年轻的心态，快乐健康地过好每一天。愉愉快快地过好仅仅有限的“年轻时日”包括每一个白天和夜晚。愿你永远年轻！！

据说：麦克阿瑟指挥太平洋战争期间，办公桌上始终摆着《年轻》一文的镜框。松下公司的创世人松下幸之助说：多年来，《年轻》始终是我的座右铭。

这两人都是在年愈六旬后，继续为人类文明作出杰出贡献的伟人，他们对《年轻》一文的赞赏，也证明了《年轻》是人类“真善美”情感的一种表述。是保持心态年轻的座右铭。愿你永远年轻！！

青春———泰戈尔

青春不只是生命中的一段时光，更是人的一种心态。坚强的意志、出色的创造力、丰富的.情感、让怯懦逃遁的勇猛之心、抛弃安逸的冒险心，这些精神就叫做青春。

人不会仅凭年龄的增长就老去，只有在失去理想时人才会老。岁月虽然会在我们的皮肤上留下痕迹，但精神只有在失去热忱时才会枯萎。苦闷、猜疑、不安、恐惧和失望，这些就像悠长的岁月一样催人老。让年轻的灵魂归于尘土，不管是七十岁的古稀老人还是十六岁的年轻少年，每个人的心中都应该充满对神奇世界的向往，对照耀天空的星辰般光辉的事物和思想的敬仰，遇事时果敢的挑战，如孩童般永无止境的探求心，对生命的热爱和追求。

信念让人年轻，疑心让人变老。

自信让人年轻，恐惧让人变老。

希望让人年轻，失望让人变老。

只有从大地、神灵，人类获得美好的喜悦、勇气和尊严，以及力量的灵感，人就不会失去年轻，如果没有了这些灵感，以至于心灵深处被雪一样的悲观所覆盖，被坚冰似的愤世嫉俗所笼罩，人将会真正变老，那时就只有乞求上帝的怜悯了。

人生最美妙的风景是内心的淡定与从容，头脑的睿智与清醒。
最奢侈的拥有是不老的童心，生生不息的信念。