

塔石读后感 郭沫若散文的读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

塔石读后感篇一

我一直认为我并不擅长也并不喜爱读诗，尤其是现代诗。因为我以为诗大多是用十分隐晦的意向与晦涩的语言来表达自己的内心。然而，读完郭沫若的《女神》，却全然没有给我这样的感觉。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，其中作品多创作于19—19，此时作者正在日本留学。同时，我国五四运动爆发，让与郭沫若一样的许许多多青年喊出了振聋发聩的心声。所以我认为，这部著作是人的作品，也是历史的作品。郭沫若之所以成为一位作家，《女神》又之所以成为一代著作，源于其鲜明的个性。读过《女神》，给我印象最深的是那浅俗易懂的语言却排列出了如此蓬勃的感情，如此宏大的气势!那样的蓄势待发，那样的昂扬磅礴，我想也必是一个二、三十岁的意气风发的青年站在一个国家革新的转角处发出的无所畏惧的呐喊。而这种呐喊的力度，无谓的气魄，夹杂着狂妄的理想也许正是从近代直至今日的中国青年所欠缺却向往着的，我们太久太久地屏声敛气，以至于已不敢用昂扬的姿态表达内心的压抑。或许也是因此，即使有人批评《女神》“过于空泛、粗糙，有些诗作缺乏美感，不耐细读，虚浮叫嚣，浪漫滥情，幼稚可笑。”却也一直流传至今，并让一批批青年产生共鸣。

所以，《女神》魅力之所在，或许正如闻一多所说：“五四

时期的青年心里只塞满了叫不出的苦，喊不尽的哀。他们的心也快塞破了。忽地一个人用海涛的音调，雷霆的声响替他们全盘唱出来了，这个人便是郭沫若。”

塔石读后感篇二

《郭沫若散文》给了我很多的感触，让我们对诗，对诗人有了更加深刻的认识和理解。诗不是做出来的，只是写出来的。我想诗人的心境譬如一弯清澄的海水，没有风的时候，便静止着如象一张明镜，宇宙万汇的印象都活动着在里面。这风便是所谓直觉，灵感，这起了的波浪便是高涨的情调。这活动着的印象便是想象。这些东西，我想是诗的本体，只要把他写了。出来的时候，他就体相兼备。大波大浪便成为雄浑的诗，便成为屈子的《离骚》，蔡文姬的《胡笳十八拍》，李杜的歌行，但丁的《神曲》，弥尔顿的《乐园》，歌德的《浮士德》。小波小浪的涟漪便成为冲淡的诗，便成为周代的国风，王维的绝诗。日本古诗人西行上人与芭蕉翁的歌句，泰戈尔的《新月》。这种诗的'波澜，有他自然的周期，振幅，不容你写诗的人一毫的造作，一刹那的犹豫，硬如歌德所说的连摆正纸位的时间也都不许你有。说到此处，我想诗这样东西倒可以用个方式来表示他了：

诗=（直觉+情调+想象）+（适当的文字）

照这样看来，诗的内涵便生出人的问题与艺底问题来。诗便是人的问题，艺便是艺的问题。归根结底我还是佩服你教我两句话。你教我：一方面多与自然和哲理接近，以养成完满高尚的诗人人格；一方面多研究古昔天才诗中的自然音节，自然形式，以完满诗的构造。我们心中不可无诗意诗境，却不必定要做诗。

我想说，郭真天才也！

塔石读后感篇三

郭沫若《天上的街市》是诗人郭沫若19创作的一首现代格律诗。诗人由现实中街灯联想到天上的明星，再由天上的明星联想到街灯，进而想象天上的街市，想象天上美丽的景色，想象天上街市里的珍奇，想象过着幸福生活的牛郎织女。通过对天上美好生活的描绘，表现了诗人旧时代黑暗现实的痛恨，对理想生活的向往，激发人们为实现这一理想而奋斗。因此，这首诗使那个时代的读者很自然的通过对比认识现实的黑暗，激起对理想的向往并为之而奋斗。今天，我们学习这首诗仍然有新的意义。领会本诗在优美的意境中蕴涵的深刻道理，明确今日幸福美好的生活来之不易，人人都应自觉爱护我们生活的家园，保护环境、美化生活，建设祖国。

也写出了郭沫若对自由、幸福生活的向往，把自己的这种情感寄托在里面。

塔石读后感篇四

白鹭是一首精巧的诗。

颜色的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而兼生硬，且不用说，即使像粉红色的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增一点儿则嫌长，减一点儿则嫌短，素一点儿则嫌白，深一点儿则嫌黑。

在清水田里，时常有一两只白鹭站着钓鱼，整个田便成了一幅嵌在琉璃框里的图画。田的大小好像有心人专为白鹭而设

计的。

黄昏的空中，偶尔可以见到白鹭在低低地飞，悠然地观看这情景，可说是乡村生活中的一件大事。

或许有人会感到美中不足——白鹭不会唱歌，但是白鹭的本身不就是一首优美的歌吗？

白鹭实在是一首诗，一首韵味无穷的歌。

塔石读后感篇五

【读后感一】

《郭沫若散文》是一本不错的书，我读了之后对里边的每一篇文章都有一些小感触，先来说说郭沫若，郭沫若是我们大家都很喜欢的一位作家，在学术上也很有贡献。在图书馆看到这本，抓过来看看，感觉郭沫若比较关心下一代的成长，许多文章有寓言的感觉，非常适合青少年阅读，此外鸡、猫、花、树经常是他的题材，我们写不出周记之类的都可以用到。

《郭沫若散文》中的作品，回忆中的点滴，感觉《我的童年》《我是中国人》和《孤山的梅花》还是充满了喜感的，可能不能这么说，就是充满了生活气息，里面还有其他很多其他的生活小事，说明了郭沫若是经常写日记，喜欢思考生活的好孩子，其中《浪花十日》中关于为了女儿小章鱼撒谎的故事，后面又反省了“不该，真是不该。”恩，果然是好孩子，时刻三省我身。关于屈原里面就只提到关于演出什么的，下雨啊，作诗啊，以及作品要反映时代精神，而历史要还原，即“史学家是发掘历史的精神，史剧家是发展历史的精神。”从这一点来看，他倒是遵循了自己的想法。

郭沫若的作品还是很值得大家去读一读的。

【读后感二】

《银杏》是郭沫若写过的一篇文章，在我读完这篇文章时，情不自禁的心里总觉得有种东西在升腾，虽然说不出来是因为了什么，可又一字一句地映在脑子里，慢慢的有了些顿悟，而且越来越清晰。

作者文中虽然在描述银杏，但却是另有所指。难道他不是借银杏表述中华民族几千年悠久的历史文明？不是在表述中华民族所具有的民族精神吗？端直、蓬勃、坚牢、庄重代表着他的气质；媚妩、青翠、莹洁、精巧代表着他的魅力；滋养、燃料、云冠、华盖则代表了他的美德。然而就是这样的精神，人们渐渐淡忘了，他们吃着白果，却想着洋槐和幽加里树。难道不是指他们喝着黄河母亲的乳汁，却在依阿取容，做着媚外降敌的勾当。作者忧心忡忡，长此以往，中国会不会从地面上隐遁下去。因此作者包含深情、发自肺腑地呼喊：爱银杏吧！爱我们的国家吧！不要让我们中国几千年所传承下来的历史文明和民族精神隐遁吧！

在当今的社会里，也存在这样的蛀虫、垃圾。有的披着奉公为民的外衣，拿着国家的俸禄，背地里却做着贪腐敛财、出国享受，祸害百姓的伎俩；还有的冷漠麻木、自私自利，成了金钱的奴隶。一个人如果没有了气节，就会被别人看不起，就会变成社会的弃儿，同样，一个国家如果没有了民族精神，就会挨打，就要受气，也必将退出这个强敌如林的世界大舞台。所以，这篇文章也是告诫我们每一位的中国人，勿忘国耻，牢记使命，把我们中国的历史文明传承下去，把民族精神发扬下去，只有这样，中国才能像一个巨人，永远屹立与世界的东方。

在被郭沫若的深深的赤子之情感染的同时，我还感受着他不拘一格的语言魅力。如：端直、葱茏、媚妩、依阿取容。这些都折射出作者独具匠心，不取己成的个性与丰富的想象力。确实值得我们后人的借鉴。郭沫若的作品就是耐人寻味，不

管是感情的体验，心灵的洗礼，还是写作技巧的纯熟，语言的魅力都是值得我们学习的。

【读后感三】

《郭沫若散文》给了我很多的感触，让我们对诗，对诗人有了更加深刻的认识和理解。诗不是做出来的，只是写出来的。我想诗人的心境譬如一弯清澄的海水，没有风的时候，便静止着如象一张明镜，宇宙万汇的印象都活动着在里面。这风便是所谓直觉，灵感，这起了的波浪便是高涨的情调。这活动着的印象便是想象。这些东西，我想是诗的本体，只要把他写了。出来的时候，他就体相兼备。大波大浪便成为“雄浑”的诗，便成为屈子的《离骚》，蔡文姬的《胡笳十八拍》，李杜的歌行，但丁的《神曲》，弥尔顿的《乐园》，歌德的《浮士德》。小波小浪的涟漪便成为“冲淡”的诗，便成为周代的国风，王维的绝诗。日本古诗人西行上人与芭蕉翁的歌句，泰戈尔的《新月》。这种诗的波澜，有他自然的周期，振幅，不容你写诗的人一毫的造作，一刹那的犹豫，硬如歌德所说的连摆正纸位的时间也都不许你有。说到此处，我想诗这样东西倒可以用个方式来表示他了：

诗=（直觉+情调+想象）+（适当的文字）

照这样看来，诗的内涵便生出人的问题与艺底问题来。诗便是人的问题，艺便是艺的问题。归根结底我还是佩服你教我两句话。你教我：“一方面多与自然和哲理接近，以养成完满高尚的”诗人人格：“一方面多研究古昔天才诗中的自然音节，自然形式，以完满”诗的构造。“我们心中不可无诗意诗境，却不必定要做诗。”

我想说，郭真天才也！