

# 泰戈尔诗选海边读后感(优质7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 泰戈尔诗选海边读后感篇一

诗选一共有四部分组成。

《故事诗》是石真翻译，主要是古代印度民间故事传说，佛教故事，以诗叙事，悠久历史。

《吉檀迦利》由冰心翻译。是献给神的诗篇。

《新月集》郑振铎翻译。孩童与母亲，温馨甜蜜的童趣之诗。

《园丁集》冰心翻译。男女情爱的诗句，满是青春活泼气息。

我最喜爱的是《吉檀迦利》。

诗中的高贵气质令人着迷，高贵不是自诩，而是能将自己放到最低的姿态里，去欣赏这世界上一切美好的事物。能自轻自贱已属不易，能从任何一个角度去发现，则更需要一种特殊的禀赋。

阅读诗歌的过程，要用自己的心灵去感受，简简单单几句话，却蕴含着丰富的内容，诗歌来自独特的个人生活，却需要深深的、反复的磨练，这个过程的奇妙、无法言说，我在自己的创作中也时常能体会到这一点。

秋风吹起的清晨，是个适合诗思蔓延的季节，大自然的收获与丰富细节，让人的目光变得更加敏锐。对于生活、对于自

然来说，从来也不缺乏诗句，不缺乏美。他们只是默默无言。诗人要做的事，就是去寻找、去发现。所以，有了好作品，无需沾沾自喜，他它本来就在那里，等待幸运儿去发现；没有满意的作品也正常，亦无需忧伤，你只要继续走在发现之旅上就可以了。哪怕一辈子只是欣赏品味着前人的诗作，也可以慰藉我们空虚的灵魂！

但是现在的问题是，我们与大自然亲密接触的时光日益减少，钢筋水泥与空调网络里生存的我们，几时不与春花秋月真实的抚摸接触了。人的进化在于头脑的发达，我们的身体与心灵其实与几百、几千年前的古人无甚区别。步入自然森林中，呼吸新鲜的气息，鸟鸣虫唱一定会涤荡我们的心灵。幸好，身为体育教师的我，有许多户外活动的时机，只此一点，足亦！

读诗，忘却时间的流逝，看见飞鸟的翅痕！

## 泰戈尔诗选海边读后感篇二

案头有一本《泰戈尔诗集》，那是几年前一位朋友的馈赠，当时的我正在经历着一场人生的沉重打击，倍感心灰意冷，是泰戈尔的这部诗集给了我阳光雨露般的慰藉，让身心俱疲的我重新振作起来，从此，这本书便成了我的良师益友。

书中为我构筑了一个洋溢着欢乐和爱的世界，《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》就像一束束冬日暖阳，给了我温暖、真诚、愉悦和感动，那通俗、朴实甚至带有童心的诗句极富人生哲理，像一盏明灯一样让我在黑暗中看到了前路的光明。

诗集收录的小诗短小精炼、字字珠玑，如飞鸟掠过长空，似新月清新靓丽，给人带来无限期冀，那是泰戈尔最敏感、最细腻的思维、情绪和感受。在他的笔下，大地、山川、河流、树木、花草、飞鸟，甚至于流萤、落叶，都和人一样被赋予

了鲜活的生命和人格，质朴的字里行间却表现出高尚的趣味儿，细微之处的描写却充满着博大的爱。

“他呀，他现在是我的瞳仁里，他现在是在我的身体里，在我的灵魂里。”“你曾被我当作心愿藏在我的心里，我的宝贝。”“你曾活在我所有的希望和爱情里，活在我生命里。”这是他心中最伟大的母爱。

“他想做风，穿过你萧萧的枝杈；想做你的影子，在水面上随了日光而俱长；想做一只鸟儿，栖息在你的最高枝上……”这是他对故乡的爱。

“爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”“我把我心之碗轻轻浸入这沉默时刻之中，它盛满了爱了。”这是他对生命的感悟，这份感悟来自于他对生活深厚而神圣的爱。

最喜欢那句“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”因为生，我们注定离不开生活的尘世，注定离不开尘世中的爱恨情仇、纷纷扰扰。既如此，何不让生命绽放出夏日之花般的灿烂、奔放？何不用爱去温暖与感动世界？尚若如此，即使有朝一日如秋叶般静穆、恬然地离去，灵魂也是安静而美好的。

“笔者得于心，阅者会以意。”每每捧读泰戈尔的文字，总感觉像与一位智慧老人促膝而谈，那平和、慈善、温暖的爱使人如沐春风，心中的坚冰与雾霾被消融和驱散。他那清新自然的话语，总是充满着一股神奇的力量，仿佛是一只温暖的大手牵引我走入了一座爱的殿堂。对于一个阅读者来说，这部书就是一场精神的“饕餮盛宴”，让人幸福无比。

### 泰戈尔诗选海边读后感篇三

一则童话，犹如一幅画卷，赏心悦目；一个故事，犹如一汪清泉，澄静身心；一本好书，犹如一阵清风，放飞思绪。风过韶华，我在秋天邂逅了你。

## 读《飞鸟集》

风过韶华，飞鸟从身边掠过。

正翩翩起舞的流水，你路上的泥沙祈求着你的歌声和你的旋律。你是否愿意担负起带跛足泥沙奔流向前的重任。读了十几遍，也是懵懂，它的意思是应该给与他人帮助吗？还是背上任重道远的任务，独自前进？也许它都隐含着。但我觉得二者不分上下。青春的道路崎岖不平，同行的伙伴们被绊倒许多次。记得上次月考的数学题，给我挖了个大坑，一道数学题让我百思不得其解，正当我迷惑不已，班长耐心给我讲解了一遍，我才恍然大悟，这不就是应了诗中那句流水带着泥土奔流吗？我们在学习生涯，就是背上了重任。只有在青春的道路上努力，才有回报，像文中的那句话最好的不会单独而来，它会伴随着所有的东西一起来。飞鸟集：如一副画卷赏心悦目，让我明白人生的道理，让我更加努力、优秀而不负韶华。

## 读《园丁集》

风过韶华，我从园丁身边经过。

诗人轻轻叩开回忆的门扉，漫步于青春心灵的清幽小径。诗中那些柔美的语句仿佛是一位陌生人对我的甜言蜜语，让走深入其中无法自拔。我记得我在童稚时光，有一天我在水沟放逐一只纸船，那是七月阴霾湿润的一天，我不自畅游成趣。它让我感觉到回到奶奶家的园子里，坐在门口的木桩上吃着樱桃，风过韶华，如今一回不去，可《园丁集》让我重温往日。尤其最后一章：你是谁？读者百年后读着我的书。他怎知我在读他的书，让我对曾经的他产生许多想象。《园丁集》如一汪清水，澄静身心。让我回忆往事的甜美，韶华。

## 读《新月集》

风过韶华，流萤在新月中闪过。

一花一世界，一树一菩提。新月是新生、是童真。读过《新月集》又让我想起小时候的一个玩具小火车，可以玩上一天的样子，就像诗中我们从醒来一直玩到天黑。我的新月你终于姗姗来迟升上夜空，但我的夜莺仍未入睡，它一直守护着你。这就像我为了等爸爸带回来的ad钙奶一样。《新月集》和《流萤集》，如一阵清风，放飞思绪，让我想起童年的美好。

风过韶华，青春转瞬即过，在《泰戈尔诗选》中，我又找回了青春的痕迹，简单朴实，也让我对未来有了前进的动力，有了对人生新的认识与追求。

## 泰戈尔诗选海边读后感篇四

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海蛎涅的甜美梦幻，没有拜伦的激越昂扬，也没有雪莱的浪漫如风。

他的诗是优美如画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家，艺术家，社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让在世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身的人们，心灵得以超脱和净化。

泰戈尔是一位爱国者，爱国，是一种坚定的民族精神，是振兴中华的责任感，在泰戈尔身上就足以体现，他的内心是那般深邃，那般细腻，一首首诗篇，或小巧玲珑，或灿烂恢宏。他的诗中洋溢着对祖国的热爱，对妇女的同情，对孩子的喜爱。

从诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐，纱巾飘扬的印度妇女；田间，路边汗水流淌的印度工人和农民；园中，渡口弹琴吹笛的印度音乐家；海边，岸上的波涛一起跳跃，喧嚣的

印度孩子，热带地区的迅雷急雨，丛树繁花……我们似乎听到那密集的雨点、闻到那浓郁的花香。

我们感悟着飞鸟的快乐，黄叶的轻盈，流水的灵动，月儿的美好，游鱼的沉默，兽类的喧嚣。自然是如此美好，生命是如此美好，这样的美好，在诗人的笔下是永恒的。

他说”生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

这样美丽的句子，长长短短，浅吟，萦绕在我的耳边。生命有许多种形态，生动的，沉寂的，忧伤的，热烈的……若我的生命能够停留在热烈的夏天，凋零在沉寂的秋天，就像是一片叶子一样，恣意的绿，不管狂风暴雨，肆意的笑，不管烈日炎炎，那便不枉此生罢。

泰戈尔的诗是天使之歌，哲理之歌，奥义之言，智者之语，是不朽的诗篇。

## 泰戈尔诗选海边读后感篇五

“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧！”

这是泰戈尔的一句诗。常常的，泰戈尔的诗让我感动。他有一个水晶般的心，那是儿童才有的纯净的心，那是慈父才有的宽厚的心，那是恋人才有的热烈的心，那是英雄才有的坚毅的心。他的文字是那么清新动人，好像雨后路边的槐花，清甜温馨。

您的阳光对着我的心头的冬天微笑，

从来不怀疑它的春天的花朵。

——泰戈尔《飞鸟集》

鸟儿愿为一朵云。

云儿愿为一只鸟。

——泰戈尔《飞鸟集》

我的昼间之花，落下它那被遗忘的花瓣。

在黄昏中，这花成熟为一颗记忆的金果。

——泰戈尔《飞鸟集》

小花问道：“我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？”

太阳答道：“只要用你的纯洁的素朴的沉默。”

——泰戈尔《飞鸟集》

这寡独的黄昏，幕着雾与雨，

我在我的心的孤寂里，感觉到它的叹息。

——泰戈尔《飞鸟集》

……

多么美！

我爱他的文字，更爱他的文意。

他思索爱，母亲之爱，情人之爱，自然之爱。

“世界对着它的爱人，把它浩瀚的面具揭下了。

它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。”

即使是世界，在爱的面前也愿谦卑，愿投入那无涯无际的热吻中去。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是一片海洋，在其中，就想把自己湮没，在爱的柔波里徜徉。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是黄昏的余晖，金黄，温暖，柔和，就那么轻轻柔柔地泻下来，把整个世界环抱。

泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱。他的诗就是爱，他的爱就是诗。他细腻而温婉，含蓄而热烈。真挚地，不断摩挲我的心，在我的耳边呢喃。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

冰心、席慕容等作家受到泰戈尔的影响，写出泰戈尔般细腻柔糯如水的文字，润泽了无数读者的心。我爱着这样的文字，爱着这样的文字里清新温暖的心灵。而我也坚信，唯有这样的心灵，才能真正听见人生的诗韵，也唯有这样的心灵，不至于抱怨，不至于浪掷青春。

## 泰戈尔诗选海边读后感篇六

读完《泰戈尔诗选》后，我思绪万千。是的，泰戈尔的诗总是那么丰富，有韵味和思想，极易让读者产生共鸣。我在读他的诗时，好像在和一位伟人在倾心交谈。

《泰戈尔诗选》收录了泰戈尔大部分的名作，当中有政治诗，宗教诗，抒情诗，等等。当中我最喜欢看泰戈尔描写儿童生活的《新月集》。



《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

就拿他的《新月集》中的一首诗《同情》来说吧。诗中有一段这样写道：“如果我是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说‘不’吗？”

“你要赶开我，对我说道，‘滚开，你这淘气的小狗’么？”

“那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你喂我吃东西了。”

读完这一段以后，我强烈地感受到了这首诗的主题——“同情”。是啊，每个父母都会爱自己的孩子。可如果换成了小狗或其他的小动物，人们还能给予它们起码的同情吗？从某种角度来说，对子女的爱是自私的，因为孩子是自己的。而又有多少人能做到真正的博爱，把爱撒向芸芸众生，撒向大自然，撒向身边的一草，一木呢？当我们遇一只可怜落难饥饿无助的小狗时，还能给予它起码的同情吗？在这个世界上，有多少的小生物还在为生存苦苦挣扎，还有多少穷苦的人还在为生活到处奔波卖力，他们都是值得我们去同情的。

像这样的诗书中还有很多。它们不但文字优美，更重要的是它们能引起我们无尽的思绪，这就是泰戈尔诗的独特韵味所在，让我感受到他的思想主旨——爱。

## 泰戈尔诗选海边读后感篇七

《纸船》这首诗选自泰戈尔的《新月集》，这一诗集中的作品描写的都是一个儿童对世界、对自然的发现与感悟，其中所呈现出来的童趣与童真饶有诗意。

这首诗的第1~3句描写的是儿童对远方的憧憬、对交流的渴望以及对神秘事物的向往，诗句中“我”将“我的名字和我住的村名”写在纸船上，放入急流的溪中，想让异地的人知道我是谁。

这天真的举动显示了儿童独特的心理逻辑，作者抓住了“我”的这一举动，将一个小小的心灵巧妙地呈现了出来。我们要特别注意第一句中的“每天”二字，这说明这种行为并非偶一为之，而是常常去做的，从中我们可以看到“我”的憧憬与向往有多深。

诗的第4~6句描写的是希望，作者通过儿童幼稚心灵中的向往写出了小主人公“我”的天真可爱之处，“我”把园中长的秀丽花载在小船上，看着它慢慢地漂远，希望到夜里纸船能把秀丽花平安地带到岸上，这朴素而不可能实现的愿望表达了“我”对这些花的关切、珍惜之情，在“我”的眼中，花并不仅仅是花，还是一个小伙伴，一个平等的、有生命的生物，它需要细心呵护，“我”希望它能够平平安安地回来，“平平安安”这四个普通的字在这里便有了更深的含义，让人看到了这个小主人公对花儿特殊的喜爱，以及独特的关心方式。这种与生物平等的想法，既与泰戈尔的思想有关，也与儿童的独特思维逻辑有关，诗人以赤子之心将其细腻地描绘出来，让我们得以重温与万物交流的童年时光。

接下来“我”仰望天空，看到了天上小朵的云，由此产生了奇妙的联想：“我”把天上小朵的云看成鼓着风的白帆，最奇特的是“我”还想像天上有游伴把它们放在河里来

与“我”的纸船比赛。这一想像美丽奇幻且符合儿童的好奇心理，使天上玄妙的世界接近了大地，而地上的世界又恍惚是在天上，天与地在这一瞬间被拉近了，此时天光水色、白云纸船交织在一起，而“我”则陶醉在其中，形成了一幅优美动人的画面。这是一个独特的艺术境界，也是一个可以让读者的想像自由翱翔的空间。

诗的第7~8句写的是“我”的梦幻。此时的小主人公已经入睡了，脸埋在水臂里，但他在睡梦中又看到了纸船。这只梦幻中的纸船，在子夜的星光下缓缓地浮泛前去，而睡仙坐在“我”的纸船里，带着装满梦的篮子。

在这里我们看到了梦中的梦，诗人在这里又翻出了一层转折，这梦中的梦盛放在篮子之中，与睡仙一起乘坐纸船远去，他们要去哪里呢？“我”没有说出，诗人也没有点明，但重要的或许不是要到哪里去，而是这种要到哪里去的憧憬，这是一个儿童的幻想，象征着他小小的心灵对成长的渴望，对远方世界的好奇与向往，全诗在这里结束，表达了作者对这幼小而纯真的心灵的默默祝福。

整首诗为我们塑造了一个天真的儿童的形象，表达了作者一贯关注的爱与美的主题。这赤子之心的纯真表现，能唤醒读者心中的温情。

贯穿全诗的一个意象是纸船，全诗以放纸船开始，以在梦中见到纸船结束，中间则是放纸船时的情景与联想。纸船在这里既是小主人公的小小寄托，也隐喻着通往外界与未来的媒介，小主人公正是在与纸船的关联中表现出了他的好奇与纯真。整首诗自然、纯朴而优美，具有一种田园牧歌式的风格。

这从诗中所采用的一些意象中也可以体会出来，如溪、村庄、园中、秀丽花等等，这些自然或与自然较为接近的意象，为整首诗营造出了一种朴素而单纯的氛围，它们与天真的小主人公，与放纸船的稚气行为结合在一起，在和谐中将主题凸

现了出来。

这首诗采取的形式不是格律体，而是散文诗体，这一形式使得这首诗在表达上更加自由，但并不因此缺乏诗意。其实在每一个句子之中，在句子与句子之间，都有着内在的节奏与韵律，这种节奏与要表达的意象、主题自然地融为一体，成就了这首脍炙人口的诗歌。