

2023年爱手工艺小说读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

爱手工艺小说读后感篇一

酒吧凳子为什么那么高？人一辈子可以看多少书？玻璃和写作有什么关系？防弹背心和写作又有什么关系？这些问题看似与学术无关，但其实都会给论文写作带来不小的启示。一本学术著作，让读者像读小说一样快乐，刘强军教授的《写作是门手艺》就是这样一本书。

印象比较深刻的就是：如何选书和看书还是看论文这两个部分。有关选书，书体提到了一个关键词“别人的书单”，是的，我们很多时候根本没有仔细去撕开，自己想读什么书，适合读什么书，总是在觉得自己应该需要读书的时候去照着别人的书单，或者网上的诸如“教书应读的100本书”之类的单子去买书，还很有成就感的去标榜自己买了多少“高大上”的书。事实上这些书，就像一张包治百病的药方，也许就不适合需要治疗的你，或者说，因为药单里的某些药实在难喝，使得长久的防止，最终束之高阁。一个成熟的读者，翻一下书就能掂量出书的分量。但在阅读初期，我们可以通过作者，出版社，反馈指标这些方面来选择，因为一本广受欢迎的书往往会多次重印的改版。再者，还应结合自己的阅读需求和喜好来选择，这样经过仔细斟酌选择的书，就不会买回来被尘封了。

看书还是看论文？我很多时候都是比较迷茫。总觉得不会写专业论文，就应该多看一些发表在著名刊物上的文章。如

《中学语文教学参考》，是看了不少，也称试着参考上面的课例尝试在教学中实践，也曾模仿上面的论文，写一些自己的思考和看法，均以失败而告终。课例不是自己的设计，学生也没有经过长期的训练，课堂教学引导思维方式落后，学生反应跟不上，看着像论文，实则只是思考感悟的片段，难以形成系统成篇的文字。读刘教授的书，才知道，论文是读书的收获呈现，没有读书做基础的论文阅读是无效的。就算勉强写出来的论文也一定是缺乏了理论支撑的。“读书多的人更像知识分子，而读论文多的人更像知识工人”。同理，读书多的老师更像老师，读论文多的老师更像个演说家。经常读书的教师，读文本的解读才能更深入，教学设计才能更有连贯合理，课堂教学语言才能更有趣。

选合适的书，有选择有策略地读。做个读书人，先静心读书，有收获，有感悟时，自然可以写出更高质量的论文。

爱手工艺小说读后感篇二

读《留住手工艺》，总想起《舌尖上的中国》，解说的声音深沉浑厚，悠悠地讲述着过往岁月，以及岁月中的风花雪月和烟火味道。真应该把手工艺人也拍成那样的纪录片。至少，在它们消失后还能有“影”可寻。

“手艺人所用的材料都来自大山和森林，大自然就是她们最好的材料库”，“工具少，但是我们可以使用自己的身体，因为手和身体本身就是工具”——多完美的天人合一，身体、工具、大自然，最原始的契合，最美妙的契合，丝毫没有刻意和牵强。

“曾经主张工业立国的日本，在今天仍保持众多的手工艺，这些手工艺还保持着从前的姿态”。“姿态”一词用得绝妙，你可以倾尽想像那个“姿态”，那是一些人、一个国家、一个民族，不那么势利、不那么市侩、不那么心急的一种优雅、一种风度、一种从容、一种淡定。

“我们为什么要利用科学技术来改善我们的生活？成了今天令我们思考的’问题，从前那种珍重每一个工具和每一个物品的生活态度，现在已经没有了，一次性的物品显得又方便又便宜，这种对待物品的态度，甚至也体现在对待人的态度上，过分追求廉价和效率，让人已经忘了作为人的本来的幸福到底是什么？”

你还能想起曾经珍重过的某件物品吗？我们这一代人恐怕已经不多了，我们的父母乃至祖父母一辈可能深有体会：窗户上的窗花，爸爸糊的灯笼，妈妈纳的鞋底，铜制的勺子，棒针织的毛衣……穿了又穿，用了又用，修了又修，补了又补，物件上留着每一个手艺人的动作，还有那些专注的目光和踏实的指印，还有满满的人情味儿。

交通的便捷使人们失去了旅行的期冀，通讯的便捷使人们失去了等待的幸福，食物的快捷使人们不易感知食物的真味，网络的便捷使人们失去了思念的感觉，性的易得使人们失去了爱的能力。

科技发展迅速，工业发展迅速，社会发展迅速，是好事还是坏事？这是个哲学问题。我总有一种冲动，去到某个县城或者村落，有蓝天，有星空，有鸡鸣，有狗吠，有慢悠悠的晨光，有袅袅炊烟的暮色，还有那些不急、不燥、有人情味的手艺人们。

“正是手艺人们的工作，让物品看上去有性格、与众不同，这些手艺的活计是带着制作它的人的体温的，而工厂追求的则是统一的，不需要有性格的，有性格的就是要被处理掉，也就是要被扔掉的，这样的观念也体现在对人的使用上。”

我害怕雷同，不管是物件还是人，一旦雷同，再有魅力的也失去光彩，没了特质，没了性格，也就没了生机。越是低等的，越是相同的，越是容易随波逐流的。我总是喜欢那些差异，喜欢那些个性，喜欢那些不一样，总觉得那些才是活着

的，有生气的。而现代工业及用人单位，要把物品做成一样的，把员工管成一样的，人和物都成了流水线的产物，乍一看好像不错，整齐划一，仔细接近冰冷没有温度。把物件当人看，物件就活了，就有了温度；把人当人看，人也才是活的，才有温度。

建造宫殿的木匠对待物料真是令人敬佩。他们选料有三个秘诀，第一个秘诀是挑选“四神相应”的宝地，意思是东青龙，南朱雀，西白虎，北玄武，也就是说东边要有清流，南边地势要低，西边要有大道，北边要靠着山；秘诀二就是木头使用的方位，要跟它生长的方位相同；秘诀三就是不依赖尺寸。他们依赖木头、砖瓦的习性，把木头紧缩、瓦的力量，墙壁的力量都计算进去。

一个宫殿木匠建一座塔要美观、结实、持久。他们不仅仅是匠人，还是设计师，对物料、对建筑、对手工艺有着极大的热爱和尊重。

随着各类电子阅读器、有声读物层出不穷，是不是有一天这些纸质书就会消失？就像活字印刷术一样，在博物馆里的玻璃罩子里缩成一团。时光的咒语里，传统手艺渐次走远，它们这些闪耀过金色光芒的魔法啊，如今却像丧失了曲谱的歌谣。想到这些，我竟悲伤起来。

爱手工艺小说读后感篇三

从京扇子到京团扇，从京素染到旗印染，翻开一页页精美的纸张，我才慢慢地了解到，原来在日本，还有这么多分类详细却又无可代替的文化与传承，原来每一样传入日本的文化 and 艺术，都有人去了解，学习并传承它，并且用这样一种精品去打动更多的人。

那，中国呢？在合上书的第一时间，我就在这样地反问自己，我们那些珍贵的物质文化呢？我们也有这样认真做事，打造

精品，并立志于把一种艺术传承下去的人吗？或许，有吧。但是更多时候，我们看见的，是那些三无食品，是，是毒疫苗案件……我们留给别人的印象大概就是这样吧，使用廉价劳动力，批量生产中不注意品质保障，甚至如《京都手艺人》中所说的，影响到其他民族文化的发展。或许，这就是人民眼中中国的形象吧。

的确，另一方面，我也相信，在那些我们不为人知的地方，一定也有着我们中国的手艺人，他们有着对文化和艺术的热爱，也在为那些了解且热爱这样艺术的人们打造精品，做着各式各样的艺术……可是，我们不知道他们在哪里，甚至于，我们不能肯定他们的存在，可是，我们当中的某些人一定需要他们。

这就是中国物质文化遗产中所暴露出的问题吧。我们中的大多数人并不知道他们的存在，我们并不知道，原来有些东西这样更好，我们不知道。日本的文化想必也同样面临着后继无人的问题，但是日本的很多人知道并了解他们的文化，他们中的有心人编写了如《京都手艺人》这样的书去宣传，可是我们很少有这样的人。

一种文化，如何能在现代化发展迅速的今天得以存留并发展？我想，只有让更多的人去了解，接受这样的文化，当我们被这种文化打动时，文化才有了需要保护的意义，假如没有人去欣赏，那么哪怕把它放到博物馆中，它也会消亡。

让我们都有接受自己文化的意识，这才是真正有意义的保护。

爱手工艺小说读后感篇四

在盛夏酷暑中，手拿一本刚刚出版的《打捞沉船——天台老手工艺寻踪》，游走在字里行间，我的心渐渐沉静下来。

这是一本记录浙江天台一带手工艺人和工艺流程的书。作者

陈舟宝用十多年的时间，奔走于天台乡间，像找寻多年失散的亲人一样将一个个被时光洗白的手艺和手艺人找到，并完整记录下来，图文并茂，使人得以见识在乡间日益式微的手工艺传承。

五千年的中国是乡土文明的传承。乡土文明最大的特点是高度稳固的熟人社会，大家彼此熟悉，互帮互助，多数信息都建立在熟人介绍的基础上。每一个地区按照气候与物产，都会出现相应的手工产品和手艺人，像龙泉宝剑、醴陵釉下彩瓷、婺州窑、兰州拉面、东阳木雕、苗族刺绣、苗族银饰等。

我出生在河北。小时候经常看到木匠、铁匠、烧窑匠、剃头匠、铜锅铜碗匠走街串巷招揽生意。这些艺人出自周边，他们大致有自己的生存范围，一个村一个村地走，过一段时间再重新走一遍。由于多年沉积的信任，很多人都放心地把需要修理改装或打制的物件交给他，手艺人很快会把完好的东西送到家里。可别小瞧这一份信任，在大多数家庭都是家徒四壁的情况下，一件铁器或一件家具在一个家庭的财产中占有很大的比重。一个外来的手艺人，很难一下子获得生意。

“吃百家饭的”手艺人遇到大的生意会住下来，由主人家提供一日三餐。遇到主人家厨艺好的，手艺人就格外卖力，将自己最好的状态拿出来报答主人家。手艺人每次行走都会收获一些家长里短的故事，作为日后炫耀其从艺历史的谈资。

手艺人要养家糊口，自然手艺越好生意就越多。除了吹糖人，这时的手艺和艺术无关，手艺人下功夫的是产品的使用价值：刀要锋利，桌椅要稳当，砖要烧得结实。

小时候，我最喜欢铜锅铜碗的匠人。铜碗是技术活，小小钻头手工钻研，既不能浅也不能深，浅了无法将钢钉嵌牢固，深了就会钻透碗壁“偷鸡不成蚀把米”。一个碗的裂纹视深浅长短而定铜几个钉，钉好后抹上防漏的白石灰。打孔和抹

灰时，显得莫测高深的匠人高度专注，手中的瓷碗好像变成了透明柔软的物质，由他任意施为。

或许是乡土中国的手艺人都遵从同一个信条，《打捞沉船——天台老手艺寻踪》中每一个艺人和手艺都让我感觉十分亲切。从竹、木、棉、布、草、金、银、铜、铁、石、泥、漆、彩、茶、药、书等关于手艺和艺人的记载中走过，我更像在品读儿时一篇篇色彩缤纷的童话故事。这故事中有创世纪的传说，有牧童的柳笛，有小溪流水，有杏花春雨竹林江南。日子像流水一样冲洗着记忆的最深处，那些在时光中一遍遍被打磨出光亮的老手艺散发着淡淡的幽香，让人望见诗意的远方。

随着商品经济的迅猛发展，乡土中国正在节节败退。学一门手艺可以安心生活一辈子的经验，已经被科技发展的洪水猛兽一口吞下，不能再指导下一代了。有一些像铜锅铜碗的手艺，恐怕会因为时代的进步、物质的丰富而失去其存在的意义，但更多的手艺比如织锦、扎染、首饰等还会长期地延续下去。尽管受众可能越来越少，但它不会消亡，就像10年前我从黄岩带回北京的竹凉席，细腻而平滑，触手如同微风拂来。今天，我躺在上面还能感到清风摇竹的清凉。

爱手工艺小说读后感篇五

有段时间，对传统手工艺特别感兴趣。在那手工艺中既可以看到历史的沧桑，也能看到岁月的变更。但不管怎么说，在因为那些手工艺流传多年，未曾改变昔日的模样，看来也是格外亲切的，在鲁道夫·p·霍梅尔的《手工艺中国：中国手工业调查图录》中，那些传统手工艺的一一再现，令人惊喜之余，亦在感叹，原来物质文化长存在人世界，从这些手工艺中俱能体验出来。

无疑，这是一个美国人用相机记录下的中国百姓劳作史，是我们祖先的古老故事，倘若把这书中宝贵的实物图片一张张

排列起来，基本上可以构成了中国传统劳动工具和器物全景图，一幅中国物质文化史的长卷。

话说作者鲁道夫·p·霍梅尔，1885年生于德国慕尼黑，其父为慕尼黑大学东方语言学教授弗里茨·霍梅尔（1854—1936）。鲁道夫·p·霍梅尔在慕尼黑接受早期教育，21岁时移居美国，辗转纽黑文和克利夫兰等地，之后到了新英格兰，在哈佛大学学习希腊语、拉丁语，以及其他古代典籍，后到伯利恒）的里海大学学化学，并在该校任副教授。后来，他认识了宾夕法尼亚州多伊尔斯敦的亨利·查普曼·莫瑟，被莫瑟博士所吸引，终于双方在充满魅力的人类工具研究方面产生共鸣，为协助莫瑟博士进行工具调查，毅然舍弃了从前的地位。莫瑟博士主要收集美国土著工具，并决心进行中国民间手工艺调查，委托霍梅尔担当此任。霍梅尔先后在中国住了8年，克服重重困难，完成了令人难以置信的调查工作。

在书中，作者霍梅尔记录了中国上世纪20年代的手工业器物，从铸铁制钉到水磨榨油再到磨剪织布、夯土墙畜力车，吃穿住行用，全面展示了上世纪20年代中国劳动人民生活所用的各种工具。不仅有对这些工具的详细介绍，还有翔实的图片资料、对工具尺寸的测量数据，部分照片中还有人物的劳作场面及对物件的摆弄。

这本《手艺中国》由约翰·戴公司在1937年出版，由于其学术价值和广泛的影响，所以深受不少专家学者的喜爱。就连著名收藏家马未都都感叹，可惜我们少有人记录这些，也少有人珍惜这些。“使这些古文明积累成了残缺不全的记忆，而霍梅尔所做的一切，为我们直观地补上了这些残缺。”就连中国技术史家华觉明认为，这本书是翔实而细致地著录中国传统手工技艺及其器具的一部图文并茂的著作，其中还包含着作者的平民意识、人文精神和对中国人与中华文化的尊重。”“本书具有重要的学术价值和历史地位，所记录和拍摄的某些技艺和用具，如今不是早就失传也是极罕见了。这本书不但引导我们该如何做田野调查，而且教导我们要关切

底层手艺人的疾苦，将抢救保护传统工艺这一民族科技宝库引为己任。

从某种程度上可以说，《手艺中国》是中国文化的一个缩影。而这个缩影的每一细微之处都是中华文化的精华所做，同样也是我们赖以生存的精神。不过，在今天，这些手艺大部分都随着工业化的进程逐渐在消失了，成为一种永恒的回忆。现在重读这些照片，不仅在缅怀过去，仿佛在逐步深入到历史的肌理当中去，那些过往云烟，却遮挡不住手艺留给我们的思想。有时候，正是这样的思想支撑着一代代人往前走的精神。