

2023年云岭之南在哪里 沙丘之子读后感(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

云岭之南在哪里篇一

权利吸引着疯子，向来如此。

如果说沙丘2是桥梁，沙丘3则是大桥尽头高耸入云的城堡。作者将自己笔下的科幻生态学、宗教、政治想法发挥的淋漓尽致，和前2作相比，本作不仅增加了更多对沙丘生态的分析，还出现了大量的政治对立面。你不仅可以看到科瑞诺家族和萨多卡对复仇的渴望和无力，还能看到来自厄崔迪家族内部的冲突、矛盾。有被权利迷惑的，有包含私心的，有逃避现实的（还有被带了绿帽仍坚韧不拔的），每个出场人物都被赋予了自己的使命，或为民，或为名，或为利。这就是沙丘三带给读者们的超越前作的魅力。

剧情上，沙丘三和前作通病一样，敌人计谋稍显简单，主角家族又身怀神技，读完小说后感觉就是在用雷神之锤敲野猪（野猪做错了什么）。雷拓甘尼玛能力的强大被凸显出来后引发的一连串结果让人大跌眼镜（承认存在中西思想差异），最终只能用以下思考来说服自己：厄崔迪家族缺乏对普世或是家人的爱，一切只为了权利。无论是否因为体内万千的灵魂的影响导致他们缺少相互的羁绊，无论是杰西卡和保罗，保罗和厄莉娅还是雷托二世和甘尼玛。但结局就是结局，你无法站在20世纪80年代美国大街上，感受从那个时间点望向未来的思考。

不得不提一句，读客版翻译总体很好，译者结合了1和2的风格，读起来很舒服，至于在第2部反复出现的“攫住了”这三个字也少了（但竟然还有，再多一点感觉自己要被攫住了）。

沙丘四等等再读吧，最近不想看见厄崔迪家族任何人。作者：
零蔗糖

云岭之南是哪里篇二

昨天，我阅读了一则关于英国著名作家萧伯纳的小故事——《妙答》（名字自己取的）。读完之后，我不禁感慨万千，萧伯纳，好口才！

资本家的刁难、嘲笑丝毫没有让萧伯纳畏惧。若是换做我，定会满面通红，不知如何作答吧！可是萧伯纳一句妙答便让讨厌的资本家哑口无言：“你太胖了，我一见到你，就明白世界上闹饥荒的原因。”好！我不禁拍案叫绝，好口才！既很好的对应了资本家的话，又不失风趣地批评资本家为了自己过的舒服，不惜剥削劳动人民的钱财，把自己养得白白胖胖，可恶的资本家！把自己的舒服建立在劳动人民的痛苦之上，你简直就是一只吸血蝙蝠！让人厌恶！在斥责资本家的同时，我又不禁为萧伯纳的好口才所敬佩。好厉害的一个萧伯纳！

萧伯纳的好口才从哪儿来？天生？不，不是的。因为萧伯纳一天天都在学习，智慧日积月累，越积越多，拥有了丰厚的智慧，才拥有了好口才！从而看出，萧伯纳是有多么深厚的智慧啊！智慧与好口才太重要了！古往今来，有多少人如萧伯纳般睿智？哦！杨氏之子，礼貌的妙答；周恩来总理，巧妙地回击刻薄的记者。好口才与智慧两者兼具，才能成材啊！

但是，要想拥有智慧与好口才并非一日之功，必须天天学习，学会在生活中汲取知识，让自己一天比一天有进步。长此以往，我想心一定可以像萧伯纳那样厉害，那样聪明，那样充

满智慧！以萧伯纳为目标，我坚信，只要我努力了，一定可以成功！

盛夏，火辣辣的太阳炙烤着大地，潺潺流水的小河边有几棵柳树。走在林间的羊肠小道上抬头仰望，看，蓝蓝的天上飘着几朵白云，天上白云还不时变换着模样，它一会儿变成了一只小绵羊，一会儿变成了一只北极熊，咦？小绵羊怎么不见了呢，原来呀，北极熊把小绵羊吃了。

柳树下有几只小狗，它们热的吐着舌头，就在这这时我听见了一阵轻快悦耳的歌声在林间回荡，这时牧童好像听见了什么，喔原来是一位“歌手”在与自己一决高下呢，只听蝉在树上“知了，知了，知了”的唱听了老半天也听不出别的歌词。牧童听了它的歌声也不甘示弱，便提了提嗓子，继续唱。

柳树上的蝉一听，心想：哼，想跟我比，我的嗓音可比你强多了！蝉便高声的唱起来。牧童心中忽然浮现了一个念头：我把它抓下来，看它还跟不跟我比。于是，他便一声不响地站在了树下。傍晚彩霞染红了天空，牧童骑着黄牛，手里抓着蝉，踏着落日的余晖兴高采烈地回家了。

云岭之南是哪篇三

这篇文章主要讲了，在梁国姓杨的儿子9岁非常的聪明。

有一天，孔军平找他的父亲，父亲刚好不在家，父亲不在于是就叫杨氏子出来，杨氏子为孔军平摆设水果，水果有杨梅。后来孔军平指着杨梅给他看说道：“这是你家的杨梅。”杨氏子回答道说：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”从这篇文章让我也深深的体会到了古文跟现代文字的意思包括字词的意思有些等于我们现代的’意思很多。

还有，也让我感到了孔军平找杨氏子的话说：“此是君家果。但杨氏子会在孔军平的对话中的姓中写姓，由”孔

雀“想”孔“。而又说到：”未闻孔雀是夫子家禽。“我觉得杨氏子非常的礼貌会说出这样思维敏捷，聪明机智的话，真让我佩服。这篇文章的古文是这样的：梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔军平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：”此是君家果。“儿应声答曰：”未闻孔雀是夫子家禽。“从这一篇文章中，我觉得我以后要多向杨氏子一样学习。

云岭之南是哪里篇四

在看《午夜之子》这本文学名著之前，我对萨曼鲁西迪知之甚少，只明白他生于印度孟买一个穆斯林家庭，在英国理解教育，他与石黑一雄、奈保尔被称为“英国文坛移民三雄”，他的第二本小说《午夜之子》为他带来了国际声誉。但是为什么这本书让他声名鹊起，我却一无所知。当我打开这本书《午夜之子》，仅仅看了开头的15页时，我便明白了答案，因为它确实是一部十分出色的作品。

在我谈读后感前，有必要讲一讲这本书所获得的赞誉。它连续获得了布克奖、詹姆斯泰德布莱克纪念奖、英国艺术委员会文学奖和美国的英语国家联合会文学奖。个性值得一提的是它三获“布克奖”，1981，获“布克奖”；1993年，获纪念布克奖25周年“个性布克奖”；2019年，又荣获纪念布克奖40周年“最佳布克奖”。从这些有分量的奖项中，足以窥见这本书优秀的品质。

“午夜之子”是这本小说中十分重要的概念，它指在1947年8月15日午夜，印度宣布独立的时刻生下的孩子，共1001个孩子，其中活下来的有581人。这些孩子按照出生时间的先后顺序获得不同的法力，有的闭眼就能飞，有的能穿越时间旅行，有的记忆超群，永远无法忘却他看到或者听到的事情……出生时间距离午夜越近，本事也就越大，这其中包括萨里姆和湿婆，而萨里姆就是书中的主角“我”。

全书的脉络很清晰明了：“我”在身体越来越多裂缝，走向自己人生终点之前向一个名叫博多的女人讲述自己的家族史。从自己的外公（其实不是我的外公）年轻时候讲起，时间跨度长达62年，覆盖的地域包括克什米尔、德里、孟买、巴基斯坦和孟加拉国等国，其中包含了半个多世纪在印度次大陆发生的种种重大历史事件。

作者在风云变幻的大历史背景下，将个人命运、家族命运进行铺成叙述，将历史事件与个人生活事件、现实与虚构巧妙结合，其中还融入宗教、迷信、神话传说和风俗习惯等，恢弘大气，包罗万象，具有无限丰富又迷人的细节，充满了魔幻现实的史诗色彩，令人入迷又惊叹，足以媲美《百年孤独》。

在我看来，鲁西迪不仅仅是一位优秀的作家，想象大胆、奇崛，语言风趣灵动，行文流畅，富有节奏感，善用隐喻、双关语，也是一名印度历史学家，他的心中装着整个印度的近现代史，更是一名哲学家，他的书中很多话语都充满了浓郁的哲学意味。

他在《蛇梯棋》一章中写道“你爬上每一格梯子时，都有一条蛇在角落里等着你；而每当你遇到了蛇，梯子又会对你做出补偿。但还不仅仅如此……这种游戏中隐含着事物的两面性，如上与下、善与恶这一永恒的对立。梯子扎实可靠，是理性的代表，而蛇蜿蜒曲折，充满了神秘感、这两者之间持续着一种平衡。”这与老子的“福祸相依论”是很接近。而这一章的诸多资料也十分契合这一思想。“我”——萨里姆娃娃的父亲因为财产被政府冻结而卧床不起，母亲阿米娜为了家庭去且逢赌必赢；萨里姆娃娃得了伤寒，要没命时服用了眼镜蛇毒，获得了生命但从此生长速度变慢。

在这本书中，如果有一个东西在a处出现，在b处肯定也会出现。比如“中间开洞的床单”在萨里姆的外公与外婆谈情说爱的时候出现，之后在他的妹妹登上歌唱事业高峰的时候也

出现了。萨里姆的舅舅一向在用现实主义的手法写一个关于酱菜厂的剧本，之后“我”长大后真的来到了这个由“我”的保姆玛丽开的酱菜厂。书中还反复出现印度国旗上的绿色和橘黄色，萨里姆的鼻子和湿婆的膝盖。总之，你在这本书中随处都能够看到作者如一个强迫症患者，创造了超多类似这样的巧妙的比喻、双关语和预言，在这种重复中，你能感觉到一种节奏的韵律美，同时感觉妙趣横生又富有创意和想象。

这本书近600页，读完之后，我个性想提的一点是有关“被看见的渴望”。萨里姆本是街头艺人温吉的妻子与英国老爷的私生子，湿婆本是穆斯林富商的儿子，因为他们俩同时在同在一家医院出生，然后被医院护士玛丽故意调换。两个人的命运从此翻天覆地，英印混血的私生子成了穆斯林富商的儿子，而这对穆斯林夫妻的亲生儿子却在贫民窟过着贫困的生活。但是，这两个孩子都想要被人注意到，被人看见，渴望出人头地，渴望成为主角，渴望被人视为英雄，渴望成为历史的推动者和创造者。

萨里姆是自恋吗？其实不是。往小处说，这是自恋的反面自卑。萨里姆虽然得到父母的很多爱，但是活在这个世界上，他有很大的恐惧，更何况明白自己是个私生子后，他恐惧自己的不存在，恐惧自己的无价值、无好处，所以将自己与政治人物、重大历史事件相连，以此证明自己的存在价值。

湿婆身处贫民窟，为了生存苦苦挣扎，他也恐惧自己的消亡，于是他努力求生，依靠膝盖打赢无数战役，期望成为英雄，在甘地夫人实行紧急状态法期间，湿婆成为政府帮凶，将“午夜之子”们一个个做了节育手术。

其实，萨里姆和湿婆就是你，就是我，因为我们每一个人都恐惧不存在。

往大处说，个人命运本就是与历史紧密联系在一齐，每一个

人都生活在历史的洪流中，逃脱不了历史的巨网，你身处哪个时代都无法脱离那个时代在你的身上刻下的烙印，另一方面你与你共处一个时代的人们一齐创造了昨日，创造了历史。而《午夜之子》这本书让我们看见了个人命运，家族兴衰史，国家的历史和命运是如何相互交织在一齐，它们渴望被我们看见，也需要被我们看见，同样的，我们也渴望被别人看见，也需要被别人看见。

云岭之南是哪里篇五

魏晋南北朝时期的刘义庆，写了一本书——《世说新语》。依内容可分为“德行、言语、政事、文学等”三十六门，今天我拜读了言语中的一篇文章《杨氏之子》。内容是这样的.：

梁国杨氏子九岁，甚聪慧。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此乃君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

生活中不乏精妙的语言，关键是要善于发现、积累并学习运用有艺术行、魅力的语言。

这篇文章讲述了，梁国姓杨的一家九岁男孩的故事，让我们感受到故事中，人物语言的幽默风趣、机智。

有时间你也看看吧！

文档为doc格式