

云中歌读后感 初中人性的弱点读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

云中歌读后感篇一

最近，一直在读戴尔·卡耐基先生的《人性的弱点》，虽然这本书我还没看完，但已经颇有感触。与人相处真是门学问，让我情不自禁的想去探寻人与人之间的关系！

书里说“我要喜欢你”是人与人之间相处的秘诀，我们要喜欢别人，而且还要让对方知道你喜欢对方。当读到这里的时候我就在想，每个人都会有讨厌的人吧，如果明明主观上不喜欢对方，是不是为了人际关系还要装作喜欢别人呢？这代表什么呢，我想了很久，其实有些不是太能理解，也许那些能够做到喜欢别人的人，才是真正成功的人吧！

我听到很多人说过，我不喜欢某某，我不喜欢和她交朋友，我简直一句话都不能听她说。那些说这些话的人往往会被说成率真，我不知道是这种xing格率真的人更好相处，还是那种“喜欢”任何人的人更好相处。

我交过很多朋友，和大多数中的她们聊天时，我们各自的话题要么在无关紧要的事上，要么在我们自己身上。说实话，我个人并不觉得我是一个善于聆听的人，所以我算不上是一个智者。我有一个朋友，我们俩聊天时，她喋喋不休的话题永远在她自己身上，就算某个时刻我说着自己，她也会无情的打断我，然后我就只能无奈地聆听。

卡耐基先生说，当我们和别人聊天时，我们要聊别人，让别人聊她自己，这样她才会感兴趣，这似乎是个真理！可是，我们每个人的主体似乎都是自己，毕竟别人的故事我们未能感同身受，但是，我还是愿意做一个聆听者，用心聆听别人的故事。

读了这本书之后，才发现是那么崇拜卡耐基先生，他懂得那么多与人相处的秘诀，有着那么棒的人际关系，我望尘莫及。所以，迫不及待的想看完这本书，了解更多卡耐基先生总结的精髓！

云中歌读后感篇二

契柯夫的文章，总是给你一种朴素而简练、幽默而生动的感觉。很复杂而又一言难尽的社会往往被他三言两语就完整无误地呈现给你。真的，读他的小说虽未从字里行间发现什么抨击的字眼，可那朱门酒肉、路冻死骨的画面却一个接着一个地往你眼前跳过来，使你惊叹于那登峰造极、炉火纯青的手法。而短篇小说《套中人》即是如此。

小说的主人公别里可夫便是我们所说的“套中人”。他防人之心太过强盛，以至于把自己装入套衣套服之中，随时防备别人的一举一动会暗害于他。最后，他死了，但他的神情温和、愉快，仿佛庆幸自己被永久装入套子（棺材）中似的。最后，讲述人布尔金说出了重点：“真的，一个别里可夫下葬了，可另外还有多少类套中人活着，而且将来还会有多少！”

套中人的故事，告诉我们什么呢？这一切，都是沙皇俄国逼的！他们从穷人身上榨取一枚金币，再赏赐一枚铜钱，最后还得让穷人搭上命来感谢。所以，有防人之心的人越来越多，都是怕受到压迫啊！

我喜爱这篇文章，它简直像用绿茶为我洗了脑。它教育了我，

曾经的黑暗，未愈的创伤！

云中歌读后感篇三

这几天读了契科夫的小说：《套中人》，这部小说介绍了一个小镇里的人是怎样生活在枷锁中，并不断影响周边的人，最后锁住了整个小镇。

这个故事讲述了两个打猎者互相讲故事从而叙述出了整个故事，又通过对讲故事和听故事的人的描写充分的深化了主题，可以说写法上就足够抓人眼球了。

它告诉我们生活中有许多生活在枷锁中的人。他们往往在看不见的枷锁中活动，稍微靠近边缘就会瑟瑟发抖，浑身震颤，认为一定要在规定的方框内行事才好。所有的东西都一定要是规划好的，不能有一丝变动与不妥，否则就会惊慌失措，毫无办法。他们也是可怜人，每天或在框架内，相比也是一次次试图突破框架反而被恶意浇灌的失败造成的吧，他们也是可恨人，不仅自己身处框架之中，还认为别人一定也要在框架之中，这样才能使得自己安心。

其实我们反而要勇于跳出安全区，只要不做违反道德、法律以及自己良心的事情就应当有自己的做法，有自己的想法。太过拘束是无法好好生活的。我们不能过于在意别人的眼光，而是在意自己的感受，所以要跳出去毫无疑问要首先从做自己真实的样子来开始。

它告诉我们很多人以为自己没在圈内，其实不然，他们也在一个个深深的圈子里，这也提醒我们要时刻审视自己，决不能理所应当、自以为是。

云中歌读后感篇四

契诃夫的《套中人》是我读高中时学过的一篇课文。现在重

读此文，有一种很熟悉的感觉。文中的字并没有变，但读起来已经不是当年的感觉——时间如流水般逝去，这世界变了太多了。

也许，我这么说大家会笑话我吧——我感觉自己就是小说中的主人公：害怕变化，却又不得不接受变化。

我的年龄并不算大，经历也很有限；但是比较喜欢回忆过去，梦想自己永远都不会长大。可是随着时间的流去，一切就都不以我的意志为转移了：校园是再也回不去了，自己也从十三岁变成了三十岁。各种情愿、不情愿的事都要做……有时候真希望有个套子，自己也钻进去。

如果不是读《契诃夫小说选》，我几乎把《套中人》忘记，如今看来，有些东西确实能像孔夫子说的那样：温故而知新：刚开始学这篇文章的时候不懂老师总结的那些“中心思想”啊、“人物特点”啊……现在用不着别人总结了，可是读书的心境也不同了。

云中歌读后感篇五

安东巴普洛维奇·契科夫[antonchekhov][1860——1904][俄国剧作家、现代短篇小说大师。契科夫出生于俄国南部港口塔甘罗格市，其父为狂热的东正教信徒，以开杂货店为生，后因经营不善破产。为了躲债，他悄悄去莫斯科谋生，一家人相继迁居莫斯科，只留下契科夫一人在塔甘罗格求学，度过了十分艰辛的三年时光。1879年，契科夫进入莫斯科大学学医，并开始尝试写作资助家庭。1884年，他大学毕业后在莫斯科附近行医，同时继续写作。1892年，契科夫在梅里霍沃购置的庄园定居，从此开始了其职业作家生涯。在此居住的7年间，他与当地农民相处融洽，免费为他们治病疗伤，为当地学校提供资助，进一步接近了中下阶层的人民。1897年，契科夫因肺病复发移居雅尔塔，但仍坚持写作。1901年，他与演员奥尔加·尼波结为夫妻。1904年，年仅44岁的作家病

逝于德国巴登威勒。

《套中人》内容概要：描写在日常生活中，别里科夫一刻也离不开各种各样的“套子”。他晴天带雨伞，耳朵塞棉花，把脸隐藏在竖起的。大衣领里。他把思想藏在“套子”里，这个“套子”其实是沙皇政府压制人民自由的文告和法令。更令人诧异的是大家看见他都害怕，就是这么一个怪癖猥琐的人，把大家压得喘不过气来，把整个中学辖制了足足十五年之久，而全城的人们都受他辖制，大家在青天白日之下，不敢大声喧哗、不敢交朋友、不敢写信……总而言之，这样一个极力想用一层坚固的壳儿把自己包裹起来的人，拒绝与外界接触，拒绝接受新生事物，最后悲惨的躺在棺材里，终于找到了自己理想的归宿。《套中人》是俄国十九世纪末，大革命来临之前，某些知识分子思想状况以及精神状态的真实写照，契科夫以批判现实主义的手法，写出了“套中人”不值得同情而又可悲、可叹的悲惨下场。

在《套中人》里，布尔金讲述的关于别里科夫的故事，不仅探讨了关于逃避现实、逃避生活和自我隔绝的主题，也折射出讲故事人自身所处的现实，他在反思自身的生活境况：“我们住在拥挤、憋闷的城市里，写毫无用处的文章，玩毫无用处的游戏——所有这些不都是一种套子吗？我们一辈子就和浅薄无能的男人，还有愚昧无聊的女人打交道，听着各种稀奇古怪的废话——所有这些不都是套子吗？”故事的阐述者布尔金浮想联翩，想到生活中的种种“套子”。小说的最后写到伊凡内奇再也不能入睡，他站起来，坐到门外，点上了烟斗。或许，他在想：不能再这样混沌的生活下去了！这样一个结尾真得很耐人寻味！

百年之后的今天，我们仍旧活在“套子”里，只要是人就不能免俗。本人用了两天时间，拜读契科夫的短篇小说集，在他的文章中倍感其笔触娴熟洒脱，带有俄罗斯诗意的忧郁仍能穿透岁月，散发着持久的艺术魅力。愿每一位重温经典的读者，都能走进与感受那个已经远去的时代，贴近作家纯净

而宽厚的灵魂，为自己寻觅一方幽远宁谧的净土！