

2023年清明节日读后感 清明上河图密码 读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

清明节日读后感篇一

作者于宋史了解颇深，文字功底也很扎实，遣词造句，剧情走向，故事布局，都特别引人入胜！相当不错的一本书，我个人太喜欢了。本身我自己也很喜欢北宋这一朝代，从小反复读了许多遍水浒，感觉作者笔下的北宋社会的风物人情特别细腻真实。

一篇宏大的画卷缓缓铺开，其间层层故事娓娓道来，跟随人物入局，观局，破局，解局…许多动人之处常让我扼腕叹息，或者掩卷深思，或者悲喜交加，这些都是作者个人及此故事的无限魅力的体现。

清明节日读后感篇二

第二天，我们来到横店的清明上河图。清明上河图是张择端的画，上面的人有五百多个，所以长和宽也十分惊人，比刘翔还高呢！一进去，里边有许多小店和纪念品：有双截棍，龙泉宝剑，木剑，弓箭，小李飞刀，飞镖，模型大炮……真是琳琅满目，应有尽有，而且物美价廉。在那不光能看到清明上河图，还可以和清明上河图合影呢！于是爸爸把我和弟弟还有清明上河图一起拍下来。玩完后，我们的横店之旅结束了。这次我既玩得开心，而且还得到了知识。

是不是对同学们有所帮助呢?希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

清明节日读后感篇三

《清明上河图》具有极大的考史价值，北宋年间的汴京，城内河流贯通，交通发达，为全国水陆交通中心。汴京城中有许多热闹的街市，街市开设有各种店铺，甚至出现了夜市。逢年过节，京城更是热闹非凡。为了表现京城的繁荣昌盛，张择端选择了清明这个重要节日的景象进行了详细的描述。

《清明上河图》的中心是由一座虹形大桥和桥头大街的街面组成。粗略的看一看，杂乱无。细细的一瞧，这些人不同行业的人，从事着各种活动。大桥西侧有一些摊贩和许多游客。货摊上摆有刀、剪、杂货。有卖茶水的，有看相算命的。许多游客凭着桥侧的栏杆，或指指点点，或在观看河中往来的船只。大桥中间的人行道上，是一条熙熙攘攘的人流；有坐轿的，有骑马的，有挑担的，有赶毛驴运货的，有推独轮车的……街道两边是茶楼，酒馆，当铺等。街道两旁的空地上还有不少张着大伞的小商贩。街上还是行人不断：有挑担赶路的，有驾牛车送货的，有赶着毛驴拉货车的，有驻足观赏景色的。河上来往的船只很多，可谓千帆竞发，百舸争流。有的停泊在码头附近，有的正在河中行驶。有的大船由于负载过重，船主雇了很多纤夫在拉船行进。有只载货的大船已驶进大桥下面，很快就要穿过桥洞了。这时，这只大船上的船夫显得十分忙乱，快要撞到桥上了，这一场面，引起了桥上游客和邻近船夫的关注。张择端将其描绘得栩栩如生，更增添了其生活气息。

清明节读后感篇四

“东方足迹”是本次世博会中国馆的第一展区主题。在中国由古至今无数书画中独领鳌头的精典之作——大画家张择端的《清明上河图》坐镇馆中，与其对画的“国之瑰宝”四个字门当户对。

更震撼人心的是，原本已栩栩如生的画如今却能以动态的形式映入观众的眼帘，不少参观者都赞叹不绝。

从乡村到城市，从城郊到城中心，画面上呈现着的是社会各个阶层的人物以及他们的生活。《清明上河图》中各个画面疏密相间，有条不紊，从宁静的效区到热闹的集市，处处详略得当，引人入胜，粗粗一看，人物极小，但仔细观察一番却发现个个神形皆备。从商人到小贩，从富人到平民，把北宋城的繁华描绘得淋漓尽致。其过人的画技已足以与西方的《蒙娜丽莎》相媲美。

浓浓的雾气中几座茅舍若隐若现，岸边的树林里柳树上冒出嫩芽；喧闹的酒楼里几位好友对酒当歌……一个个场景令人看得目不暇接。但，如此之多的内容在这画上却显得繁而不乱，长而不杂，可见作者高超的绘画技巧。此外，行走的、骑马的、坐轿的、坐船的、送货的人也不少，不同行业的人从事着不同的劳作，不同目的的人前往着不同的方向。只见一只满载而归的大船正缓缓驶入大桥，船上人头攒动，船夫们分工明确，操作娴熟。有的站在船板上把风帆落下，有的在船两侧将竹篙撑入水中以保持船体平衡，有的站在甲板处若有所思地望着远方。《清明上河图》将河上繁华、忙碌的景象惟妙惟肖的呈现了出来，极富观赏，同时也增添了几分浓浓的城市生活气息。

《清明上河图》呈现了我国古代北宋时间的一片繁忙景象，我相信，纵然时光荏苒，而它深厚的内涵亦将飘扬于世，不

愧为中华民族艺术宝库当中一颗灿烂的明珠。

清明节日读后感篇五

最有意思的是，在桥下，船工们正在激流中架大船通过桥洞，船头有人在照看船行驶的方向，两边的艄公则用力的在划着船，气氛十分紧张。桥上的人在大声的喊着，叫着，而船上的船工们绷紧了神经，凝聚着所有的力量，以保无一失通过桥洞——总之，《清明河上图》以高度的写实与技巧，使那错综复杂和引人入胜画面，令人拍案叫绝。

我陶醉了……