

# 最新大二时的自我鉴定 教育见习自我鉴定 (实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大二时的自我鉴定篇一

根据综合实践环节教学大纲的要求，同时更重要是为自我将要从事的学前教育工作积累有益的经验，为毕业后的工作能更顺利地展开，我于x001年10月8日至x001年11月10到鹤山市共和镇大凹幼儿园进行了为期四周的教学实习。一个月的实习下来，感觉获益良多。以下是我对这一个月实习的深刻总结。

### (一) 实习任务的见习

我到幼儿园的第一天就开始了这次实习的第一步：见习。见习是为了让我们能够了解幼儿园一日活动计划，活动流程，熟悉实习所在班级的基本情景，跟幼儿接触、沟通，建立良好的关系的同时，对各个幼儿特点有初步的了解。对幼儿的一日活动特点，知识的掌握程度，对知识的理解本事有一个初步的了解。幼儿园的周园长安排我分别在大班、中班和小班三个不一样学龄阶段的的班级各进行两天的见习。在这一个星期虽然本班的教师没有要求我们做什么，更多是观摩，留意帮教我的教师如何开展工作。可是我并没有闲着，从一进园开始我就开始了做保育工作，并尝试和见习班级的小朋友进行沟通。孩子们太天真可爱了，很快就理解了我，我也真心的喜欢上了这份和孩子们打交道的工作。。

### (二) 一个星期的保育工作实习

实习的第二周也就是见习后要真正实习的第一周，在这一周我是学习保育。保育教师的工作很多也很细，甚至能够说很繁琐。所以我基本上都是跟在保育教师的后面，她做什么我就去做什么，可是要求还是很高，需要细心与耐心。我每一天认真的配合保育教师一齐进取的完成保育工作，包括拖地、洗碗、擦桌子、叠被子、消毒、擦窗、擦厕所，给幼儿洗玩具，洗毛巾，帮幼儿梳头，还有睡室的清洁卫生、给幼儿穿衣服等多种事情。这些工作看似琐碎，但在幼儿的成长照顾中十分重要。例如这几天的早晚温差变化大，幼儿进园时都穿了较多的衣服，但随着气温变高或因为活动的原因，孩子会发热出汗，临放学时安静下来了，同时气温下降，他们又会觉得冷，这些情景保育教师都要认真细心把握，及时为孩子增减衣服；同时要留意每个小朋友的身体和精神状况，发现有不适宜的及时通知园长和家长及时处理。这些工作既要保障幼儿得到健康欢乐的成长，又不应当影响教师的集中教育工作，所以对保育教师的细心和耐心都有比较高地要求。但我觉得，带着对孩子的关心和爱，这些工作虽然累，却不苦。

### (三)教育及班级管理工作

去告诉他们如何做得更好。其实孩子比成人更容易理解你讲道理。这一阶段我最大的感受是：对孩子，你俯下身，你会看到一个天真完美的世界。

教学工作的同时我学习担任班主任的工作。在这期间，班主任应当保证班级要按照一日活动计划开展一日活动或半日活动。在这个过程中班主任要注意的地方异常多，包括幼儿入园时候要接园，早餐要观察幼儿的饮食情景、带孩子做早操、集户外活动要看好幼儿避免发生意外、餐前餐后活动要适当等都要好好注意、午睡时要幼儿安静并早点入睡、起床要看好幼儿以免在发生意外、午点时也要注意观察幼儿的进食情景、离园教师也要接园。要注意每一个细节，重要的是注重幼儿良好行为习惯的培养和构成。时刻把保证幼儿的安全放在工作的第一位。同时要建立幼儿的个人档案，在幼儿家长

联系方式等基础资料上补充每个孩子的学习生活特点的资料。

(四)家长与社区工作建立良好的家园合作关系，充分整合家园教育资源，对自我的教学工作的开展、对促进幼儿的健康成长、建立良好的班级氛围和幼儿园的发展都能起到重要的作用。带班的这两周，我给班上的每个家长都打过电话，并对十二个幼儿进行了家访。了解孩子在家里的表现，向家长反映孩子在幼儿园的情景。跟家长的沟通，会使你对幼儿的身心状况有清晰地了解，在孩子的教育中能够更有针对性，工作的效果会更加明显。同时多跟家长交流能够获得家长对你的教育、幼儿园的管理的理解和支持，这一点十分重要。听取家长对教育的意见和提议，向家长阐述你的设想和理念，双方获得共识对教育孩子的帮忙在我做过之后感受尤深。例如有个家长，孩子还是读小班，但每一天只要没布置作业就会有意见。我为此和周园长去了家访，跟他交流孩子现阶段的身心发展规律，对如何让孩子健康欢乐成长交流相互意见。每个家长都是真心爱孩子，只要你拿出你的诚意，清楚表达自我合理的意图，家长都是乐意配合的。周园长对我说的一席话让我感触很深：我们要尊重每个家长的意见，但不要盲从或过于迁就家长的意见。有不一样见解，交流是最好的方法，因为家长和教师都有再教育的需要。

1.看我们的保育教师做事的精神，我发现，其实凡事怕认真和爱。只要一丝不苟地做事没有做不好的事；只要有爱心，再苦也是乐。

x在教育教学工作方面，在管理班级，管理幼儿，吸引幼儿的注意力方面有了很大的提高，这都有赖于周园长和指导教师杨教师李教师的一如既往的关心和帮忙，让我在实习中成长了不了，学到了不少，在她们耐心指导下我的教学方法、教学技巧有了很大的提高和提高，这在我以后的教育生涯会起到重要的作用。

3我更大一点的收获是学会如何经过交流沟通去解决问题。这

不止对我今后的工作，就是对我的生活和为人处世都有巨大的影响。

1. 在活动中，语言表达未能充分贴合孩子的特性，肢体语言也不够形象生动；在教学工作方面，教学方法、技能、班级管理等方面也都存在不一样程度不足；有时我的语言和课程设计未能吸引幼儿的注意力，不够贴近幼儿本身的童趣；在课堂组织过程中应变本事较差，没有更多的关注到幼儿的疑问或答疑的技巧有待提高，再就是我的教态还应当加强改善和注意。

x.对每个孩子的关注还够，应当随时随地的注意到每个孩子，虽然这是一件对于我们来说比较难的事，但这是要做好一个幼儿教师应具备的条件。

1. 提高自我的语言表达，丰富自我的词语，异常是要让自我的语言儿童化，让自我的语言有必须的起伏变化，能够吸引幼儿，在以后的学习和实践中，适当改变自我的表达方式，以便于更好与孩子沟通和互动，也更利于自我的教学活动的开展。

x.提高专业技能技巧，拓宽自我的知识面。在音乐课和语言课，还的科学课的教育活动中，我发现自我有很多的专业技能技巧都存在较大的不足，自我的知识面较窄，在以后的过程中，我应当多阅读多学习，加强这方面的训练，提高自我的专业本事。

3. 对幼儿良好行为习惯的培养、纪律意识的培养及班级的管理，都是我应当在以后的学习生活中加强的，因为孩子良好的习惯、好的纪律对自我教学意图的实施，尤其对幼儿的的健康成长至关重要。

## 大二时的自我鉴定篇二

实习老师

一个多月的实习，我最大的感觉就是当老师不容易，但好老师更不容易。老师的职责就是把自己会的东西传授给学生，让学生会，让学生理解，让学生掌握，自我鉴定《》。这不仅要求老师对所讲的知识理解透彻，更重要的是学会怎样与学生沟通，怎样让学生掌握，怎样把自己的意图更尽可能准确的表达出来。一位老师站在讲台上，成为学生关注的焦点，他不仅要顶住各种压力，去把知识传授给学生，去与学生互动，调动学生的积极性，让学生成为学习的主体，自己则是个引导者。做好这些实在需要好好下一番功夫。下面说说我自己，我生性比较内向，平时孤言寡语，不善于表达，在公共场合很少说话，只是一个倾听者，更不愿成为被人关注的焦点。所以第一次试讲时，我根本不敢上讲台，上去之后畏畏缩缩，都不知道自己在做深。在同组实习老师和指导老师的鼓励与帮助下，我慢慢放开了一些，从心理上不再害怕成为焦点，不怕出错，终于可以去讲了。由此，我觉得人必须首先敢于去表达自己，不要担心出丑、丢面子，上了讲台以后，下面有那么多双眼睛盯着你，期待着你的表演，所以一定不能胆怯，要镇定从容，大胆地去说去讲，自信地去说去讲。即使自己并不确定某些知识点正确与否，上了讲台之后也不能表现出来。在课堂上要有这种思想：我是老师，我是权威，我是老大，我说的是对的。决不能犹犹豫豫，粘粘糊糊。讲话要做到一点——敢于表达自己。我可能说的有一点片剂，但这对我来说，对于那些不敢表达自己的人来说，是必须要认识的一点，首先要做到的一点。

从年前的准备阶段，到三月份的正式讲课，这一过程的收获体会是很多的。让我体会很深的首先是对教育这份事业的热爱。在学习中常说：兴趣是最好的老师，那么对教学的热爱是使你全身心投入教学的动力，不管是备课，还是讲课。备课中，具有了动力，才能全方位的考虑过程、内容，考虑学生的反应。正如实习开始，杏坛副校长所说的“备学生”，怎样体会到学生的反应。有了这份动力，才会想出设计出更好更科学的方法，应用于教学过程，启发式教学等方法才能很好的应用并取得较好的效果。其次是要设定较高的目标，

同时又要考虑到效果不佳时，自己的反应。就是预先想到效果不好时，自己应承受这份压力，较好期望固然很好，但若由于自己的'能力所限以及各方面的变化，引起教学效果不佳，自己应接受这一现实。不能因为一时的冲动，而破坏了整个活动。当我第二次课效果不好时，当时实在难以接受，尔后的两天为下次的备课则没了兴趣，没有了热情，自己前两次作了充足的准备为什么会这样?我在思考这些，思虑再三，还是备课不充分，没有更好的调动学生，既没有预计学生的反应，又没有考虑可能发生的情况，比如第二次课的板书问题，这都是没有预计到的。而当我在第三次课时，心情平淡而又有热情，坦然面对一切。这样就好了许多，语速较前两次慢了一些，课堂中出现的错误少了许多。总的说来，实习让我收获许多。不仅仅是对教学，做任何事情都满怀热情。我抵制住了第三次课前的不良反应，作了充分的准备。对事情结果期望高，严要求，又要以最坏的结果来考虑，坦然面对。这是我较深的体会。

## 大二时的自我鉴定篇三

作为一名教师，首先上好课是最基本的要求。在实习前我做了比较充分的准备，但真正的中学教学对我来说还是第一次。从学生转变为教师，就需要慢慢的摸索与积累。首先，实习的第一周，我听了指导教师和其他体育教师的课。对于每次的听课，我都认真做好听课笔记，听课的重点是注意各教师讲解思路与组织学生的方法跟自我的想法的差别，以吸收教师的优点。可是遗憾的是，那里的体育教师上课都是让学生活动的时间比较多，而教师的讲解与示范的就很小。

过了两天，我的指导教师就开始让我上课了，那时候我真的很意外，那么快就让我上课了，我害怕自我做得不好。接下来的时间，我为了写教案与备课而忙了起来。对于第一次写教案的我，我真的有点不知所措，但经过了一连几个小时的奋斗，我还是把我的第一份正式教案写出来了。指导教师很认真的为我指出教案的问题，还有一些要注意的问题，这样

我的第一份正式的教案最终过关了。

在教育实习过程中，我深深感觉到作为一名教师的辛苦，更感觉到作为一名教师的本事我还差很多。就写完教案的第二天，我正式开始上我的第一节体育课，应对学生的我是显得那么害羞，那么的胆小。

我对我的一节课上得还是比较满意的。正当我还以为上得能够的时候，教师的意见却像倾盆大雨那样把我淋个湿透了。教师很耐心地从我上课开始到结束下课中所存在的问题都一一指出来。

我的第一次课正式就这样结束了，而第2到7次重复课中，我注意了前面的缺点，一节比一节上得更好，这也得到了指导教师的肯定。而在以后的课时中，我都按照自我之前所制定好的教学计划来上课，由于一个星期上12节课，并且每节课指导教师都会或多或少给我指导，所以在这实习的几个星期里，不但我的示范技能提高得很快，并且学生都慢慢喜欢我上的课。

在实习的中后期，公开课就成为我的一个最为重要的任务。虽然我还是比较害怕上公开课的，但公开课是检验一个教师教学质量的重要途径。为了备好公开课，每一天都会忙个不停，还经常向指导教师请教，在备课当中我深深地会到上好一个好的体育课要做的准备工作真是很多很多。公开课的时候，实习学校的体育教师都过来听课，而我也好好地完成了上课的资料，也得到了教师的较高的鉴定。

虽然此刻的我与指导教师还不能相比较，可是我从指导教师身上学到了许多的教学经验，也学到了许多运动队训练的经验，我真的很感激我的指导教师。

## 大二时的自我鉴定篇四

一个月的实习，让我受益匪浅。语文教学、班主任工作、第二课堂颇有成就也颇多感慨。其中付出的努力、其中的感慨、其中的得与失，恐怕是这个键盘无法承载的。这次鉴定，我就语文教学这个方面谈谈我最深的体会。这些体会也许不如那些经验丰富的教师们的真知灼见，却也是一笔难得的财富。

我教的是高一〈1〉班，这个班是全校的示范班，他们的语文教师同时又是学校教务处的主任，所以颇受关注。加上高一全用新教材，这些都使得我颇感压力。到底该如何教好这个班呢，我一脸的茫然。

思考之后，我决定先从指导教师的上课风格、学生的语文水平、新教材的改革这些基本状况入手。我总共听了指导教师三堂课，其中两堂利用多媒体技术在电教室上的。他的课堂大半交给学生，课堂气氛活跃。因为工作繁忙，他很少教我具体该怎样分析课文、怎样调节气氛、怎样设计教案。他只给我一个总的教学思路：把课堂话语权交给学生。用他的话说，一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这堂课就算成功了。这句话能够说是他对我指导的全部，但在之后的教学实践中，我发现这句话也是使我受益最多的。虽是简简单单一句话却胜过千言万语。其次是对班上学生语文水平的调查。在见习的三、四天时间里，作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，我对班上的语文水平和每个学生的水平有了基本了解。得知这个班的语文水平还能够，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交状况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们厌恶传统的语文教学，他们不喜欢教师垄断课堂。了解了这些状况，我再仔细的研究了一下新教材。新教材分必修1、必修2两本书，总体上要求教学中充分发挥学生的主体性、创造性，它从先前的应试教育转为对学生语文水平和文化修养的提高上。所有的这些给我的仅有一个讯息我不能再用传统的教学方式教学。



见习结束，我们进入国庆假期。利用假期，我翻阅了超多的资料，再结合本班实际，完成了下一周的备课。设计教案是一件很辛苦的事，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，一个思路出来了，一个问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到了之后的教学实践，我才更深刻的切身的体会到一个好的教学设计对上好一堂课的重要性。教案和讲课是相辅相成的，又是务必灵活变通的。我的教案、我的课堂，学生的参与是一个不可忽略的极其重要的组成部分。下头，我具体结合教学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导教师的赞赏和学生的喜欢与理解。

我的课堂大都采用一种教师点拨法即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最终把学生引导到预定的教学目标中。透过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。那里，我只抓住设问析疑这个点谈谈我的见解和感受。

法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎样去激励、唤醒、鼓舞听课者呢？让他们参与课堂，给予他们的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的潜力，有助于发展学生分析和综合的潜力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达潜力、应变潜力以及学生的主动性。

能够说，具体如何设问、如何析疑是设问析疑的关键。我经

常把一堂精彩的语文课看作是一曲动人的交响曲，提问则是这乐曲中的旋律。如何提问，首先需要教师吃透教材、明确教学目标、重点和难点，准确落实设问点。如教《项脊轩志》一文，我抓住文章最富有特色的特征即文章善于选取生活细节、场面描述的手法以及记物、叙事和抒情融为一体的写法，把它作为本课时的教学目标。把文章“然余居于此，多可喜，亦多可悲”作为切入口。先叫学生找出过渡句，然后根据过渡句先分析“喜”的部分。提问学生，如何透过写景抒发自我“喜”的情绪。之后设问“文章是不是以‘喜’贯穿全文”，转而分析“悲”的部分。首先叫学生看课文是透过大事表现自我的‘悲’的还是透过小事、生活细节表现自我对亲人的怀念的。学生轻而易举的能够得出是后者。由此，很自然的叫他们找出文中的细节描述，看看哪处细节写得最好，最感动人，为什么感动你，这就转到了叙事与抒情融合的写法了。整堂课问题环环相扣，由浅入深，学生自我从问题中找到答案。最终，我问他们“你们从这节课学到了什么？”，他们异口同声的说，学会了捕捉生活中的小事进行描述，学会了记物叙事抒情融合的写法。这就完成了预定的教学目标。由此，能够看出，找切入口，确定目标，设置问题资料，设置问题顺序至关重要。

有的时候，不仅仅教师能够提问，学生也能够提。如在教《荷塘月色》这篇课文时，我先放录音把学生带入一种意境，然后让他们说说听录音的感受，得出共同的体会即这篇课文很优美，语句优美，写景优美。然后叫他们找出文中直接写景的段落（第4、5节），之后分析第4节。先明确这类写景抒情散文应抓住文章写了什么，怎样样，勾勒了怎样的意境三个方面进行分析。之后由我带着他们一齐分析这一段的月色下的荷塘。自然而然的他们会仿照第四节的分析来自读、分析第5节。最终，再让学生进行画面想象，透过音乐的渲染，再次把他们拉入了那种意境美。怎样去提问就应说是没有定论的，但一个总的前提是问题得围绕你的教学目标，得有科学的资料。你所提的问题目的是要把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提，有了这个前提再思考如何提问

能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何使问题更有连贯性，使问题更有概括性。

问题提出来了，如何引导呢？首先对学生的发言就应鼓励。发完言后应有恰当的鉴定。不要小看了那几句鼓励的话，它对激发学生的用心性至关重要。有好几位学生在给我的留言本里写道：“多谢教师对我的鼓励，多谢教师对我回答问题的赞美和肯定。我从没想过我还会受人关注，我从没料到我的发言也能够受到肯定。我们需要肯定，需要关注，需要鼓励。”这是他们心底发出的话，所以不要忽视了给她们鼓励。

引导可适当启发、点拨。如教《华罗庚》一文时，分析课文结构、解读传主思想、分析文章写作特色时，我都会联系先前学过的课文《“布衣总统”孙中山》。学生回答不出问题时，我会启发他们：“我们先来回忆一下《“布衣总统”孙中山》，这篇文章是透过生活中的几个方面表现传主甘于淡泊的品质。那么《华罗庚》还是不是从一个方面来写的呢？”学生很容易得出答案是以时间为顺概括了他一生的经历。我接下来便问：一个人一生的经历是漫长的、复杂的，是不是只写了传主某一方面的品质？答案当然是否定的。由此很自然的转为课堂的重点讨论文章突出了华罗庚怎样的品质，透过什么事怎样来表现的。在上《作文有文采》这堂作文课时，唐突的叫学生分析一个例句的好坏，他会哑口无言，不知从何入手。我会提醒他们例句中用了哪些修辞，哪些修饰词，用了哪些动词，调动了哪些感官，这样写的效果怎样，给人的感觉怎样等等问题进行引导、启发和点拨。这样不仅仅使他们学到了作文怎样做到有文采，同时也学会了一种分析问题的方式、一种思维方式、一种语文学习的方式。由此看出，学生回答不出问题了，要透过知识迁移、层层推理、由浅入深等方式去做适当的引导，要让他们自我去找问题的答案，而不要自我作答。

最终，一个必不可少的环节是鉴定。可由教师鉴定，也能够由学生鉴定。如“我们这节课主要讲了什么资料？”、“从

这节课中你们主要学到了什么？”、“受到了什么启示”等，使学生对整堂课的重难点有一个总体的把握。一节课可能会涉及到很多资料，鉴定能够让学生“取其精华，去其糟粕”，抓住重点，消化难点，到达教学目标。

总的说来，从设问到析疑再到鉴定，设问析疑这一教学模式对教师的要求十分高。教师钻研教材的程度、对课堂的驾驭潜力的高低、教学技巧的灵活处理等等都会影响整堂课的效果。所以，必须要深入钻研教材，确定正确的目标，确立好重难点，找好切入口，设计好问题，对学生也要有所了解，要顾及所有学生而不单是那些用心的想发言的学生。一个月的语文教学结束了，我深切感受到：只要你用心做了，就会有成绩。设问析疑、教师点拨法是我运用得较多的教学模式，它取得了意料不到的成功，让我很有一种兴奋感和成就感。当听到指导教师“十分好”的鉴定时，当学生不约而同的说“教师，你的课让我听得入迷了”，“你是个优秀的语文教师”时，我的心里有说不出的感动和欣慰，有了这些，再多的辛苦算什么。

这次实习，听过十几位教师的不一样的授课方式，吸取了许多的经验，发现每个教师都会有各自不一样的教学风格。我才明白“教无定论”的真正含义。就应说这次实习，给我感触最深的不是设问析疑这一教学模式，而是使我那种教师就应塑造个性化教学的观念越来越明显、清晰。语文是最富有人情味的学科，是一门艺术课。怎样上好它，每位语文教师就应根据个人的不一样、学生的不一样塑造并持续自我丰满的教学个性，以求得课堂教学效率的全面提高，学习更加主动的学习、自主的发展。

## 大二时的自我鉴定篇五

我觉得我很幸运，小学教育见习自我鉴定。塘厦镇第三小学这里的工作人员都非常友善。他们已经成为我的良师益友。在实习期间，我常常和他们倾谈，他们教授我许多做人做事

的原则，包括教育工作上和生活上。对此我万分感激。

xx年年2月28日至4月13日，我在塘厦镇第三小学实习了45天。在45天内，我上了64节课。我做了那么久的学生，第一次以老师的身份踏进校园，每个同学都露出一脸的紧张、兴奋。在整个实习期间，我主要有两个任务：一.听原任老师的信息技术课。二.做好教学工作。由于我没有跟班做班主任，所以我有足够的时间去了解我的学生和钻研教学方法。

听课时，我是坐在后面听原任老师讲课。这种听课和我以往的听课不一样，这种听课并不是为了学习老师所讲的知识，而是学习老师怎么样讲课，学习如何传授知识，如何驾驭课堂，如何控制授课时间等，自我鉴定《小学教育见习自我鉴定》。信息技术课其实不同于其他的科目，它需要的是更多的时间给学生自己操作，要控制好整个教学过程并非是件易事，所以要学习的知识真的很多很多。

讲课时，要做到在快乐中学习，不能孤立地营造活跃的课堂气氛、搞花样，而应该从教学内容中找到学生的兴趣点。课前准备一定要充分，所以我花许多时间去制作教案、课件，但是这些都只是事前的准备。当我们第一次上台面对一整班的小朋友授课时，心中的感觉更是紧张到一个极点。但是在原任老师的教导帮助下，我的课一节上得比一节好，越讲越熟练，越讲越流畅，都能做到突出重难点，自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制授课时间，也能够适时地调动起学生的积极性，使课堂气氛活跃起来。对上课时的课堂纪律也能完全在掌握之中。可是做个好老师并不是只要做好这一点，还有教学方法、授课形式等方面都需要我们有所突破。

### 大学生小学教育实习教师实习自我鉴定

我觉得我很幸运。塘厦镇第三小学这里的工作人员都非常友善。他们已经成为我的良师益友。在实习期间，我常常和他

们倾谈，他们教授我许多做人做事的原则，包括教育工作上和生活上。对此我万分感激。

xx年年2月28日至4月13日，我在塘厦镇第三小学实习了45天。在45天内，我上了64节课。我做了那么久的学生，第一次以老师的身份踏进校园，每个同学都露出一脸的紧张、兴奋。在整个实习期间，我主要有两个任务：一.听原任老师的信息技术课。二.做好教学工作。由于我没有跟班做班主任，所以我有足够的时间去了解我的学生和钻研教学方法。

听课时，我是坐在后面听原任老师讲课。这种听课和我以往的听课不一样，这种听课并不是为了学习老师所讲的知识，而是学习老师怎么样讲课，学习如何传授知识，如何驾驭课堂，如何控制授课时间等。信息技术课其实不同于其他的科目，它需要的是更多的时间给学生自己操作，要控制好整个教学过程并非是件易事，所以要学习的知识真的很多很多。

讲课时，要做到在快乐中学习，不能孤立地营造活跃的课堂气氛、搞花样，而应该从教学内容中找到学生的兴趣点。课前准备一定要充分，所以我花许多时间去制作教案、课件，但是这些都只是事前的准备。当我们第一次上台面对一整班的小朋友授课时，心中的感觉更是紧张到一个极点。但是在原任老师的教导帮助下，我的课一节上得比一节好，越讲越熟练，越讲越流畅，都能做到突出重难点，自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制授课时间，也能够适时地调动起学生的积极性，使课堂气氛活跃起来。对上课时的课堂纪律也能完全在掌握之中。可是做个好老师并不是只要做好这一点，还有教学方法、授课形式等方面都需要我们有所突破。