

手写版读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

手写版读后感篇一

知识与能力

1. 把握读后感的一般写作思路和方法。
2. 运用所学写一篇合格的读后感。过程与方法
 1. 仔细阅读原作，把原作的内容、主旨理解透彻。
 2. 紧扣原作内容，写出自己的真实感受。
3. 联系实际，印证和深化自己的阅读感受，增强读后感的说服力。情感态度与价值观

增强阅读的兴趣，喜欢写读后感。

重点难点

教学重点

把握读后感的一般写作思路和方法。教学难点

写出自己的真实感受。

1课时

一、新课导入

1. 就本学期学过的某篇课文，写一则随感。200字左右。
2. 就你读过的某部名著，写一篇读后感，题目自拟。不少于600字。
3. 你看过不少电影和电视剧吧，其中哪一部给你的印象最深？为什么？就此写一篇观后感，题目自拟。不少于600字。

三、写作指导

1. 随笔篇幅短小，表现形式灵活，可叙事、抒情或评论。随笔应抒发真情实感，有独到的见解，语言流畅、优美，主题积极向上、引人深思。
2. (1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 表明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活处理的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的主体部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观

点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为基本观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

3. 首先要选择自己喜欢的、印象深刻的一部电影或电视剧来写观后感。在写观后感时，要先简要介绍这一电影或电视剧的情节，接着引出印象最为深刻的人物、情节、主题、布景等。然后说明印象深刻的原因或自己喜欢的理由。说明时要注意逻辑顺序。整篇观后感要注意前后的连贯和主题的深刻性是一篇较好的电影观后感。

手写版读后感篇二

1、了解读后感的含义及文体特点，并掌握写读后感的一般写作思路和方法。

2、在分析、思考的基础上，选择最值得发表、感受最深、见闻新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写作。

一、导入新课

宋朝著名的理学家、教育家、诗人朱熹曾说过：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。”——言下之意，书要熟读还要精思，发展思维能力，丰富我们的精神世界，提升我们的语文素养……所以每读完一本书，我们都要写下自己读书后的感悟，才不会走马观花、蜻蜓点水，才能让每一本书真正发挥作用，才能让书成为带我们在知识的上空翱翔的一对翅膀。

那么，什么是读后感？怎样才能写好读后感呢？

二、出示学习目标

三、了解基本概念

读后感，读后感，就是“读”和“感”的紧密结合。“读”，指读了何文，文中有何事、何观点；“感”，指读后有何感受。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的升华，“感”是重点。

四、出示例文

骆驼祥子读后感

这一学期，老师要求我们阅读名著，我读的是《骆驼祥子》，它是著名作家老舍先生的作品。

主要叙述了主人公祥子，原本打算凭借着自己的好身体、勤劳，省吃俭用买一辆属于自己的黄包车。第一次辛苦攒了三年钱，从牙缝里挤出的钱，风里来雨里去挣的钱，买的车刚拉了半年，被逃兵抢走了。第二次，他从部队逃脱，顺手拉回三匹骆驼换来的钱，被孙侦探骗走了；第三次，和虎妞结婚后，用她的嫁妆买了一辆属于自己的车，在虎妞难产时，被迫卖出。至此，祥子的梦想破灭了，他成了行尸走肉，开始游戏人生，吃喝嫖赌，招摇撞骗。

书读完了，我的心情非常沉重，旧社会不让好人过上好日子！祥子真可怜，如果他心爱的人福子没有去世该多好啊，真庆幸我生在新中国。

五、分析例文，明确主要步骤

题目要求：常言道：“花香蜂自来，题好一半文”，“看书看皮，看文看题”。的确，好的标题恰如善睐之明眸，盼兮之美目，能使文章光彩照人，能使读者怦然心动。人们经常

采用正副标题配合使用的方法，把自己要表达的观点或感受凝练成正标题，以《读×××》有感为副标题。

1、引——围绕感点，引述材料读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点。所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

2、议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，“感”点集中明晰。

3、联——联系实际，纵横拓展写读后感最忌就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，可以联系自身生活实际，可以联系社会现实，还可以联系阅读积累。写成“读后抄”；在写感想的时候，要防止离开原文，“读”与“感”互相脱节。

4、结——总结全文，升华感点。

六、作业：选择自己喜欢的短文一篇，认真阅读、思考，试着写一篇读后感。

读后感的写作没有固定格式要求，作为初学者应该掌握一个基本样式去训练，等到读多了写多了，自然就能做到随心所欲，不受约束。

手写版读后感篇三

怎样写读后感

- 1、写一篇读后感，题目自拟。
- 2、从最近读的书中，选择印象最深的写一篇读后感。
- 3、要说清楚读的什么书，联系生活实际写出自己真实的想法、看法。

联系生活实际谈感受。

（一）激发兴趣，谈话导入。 师：同学们，你们知道读书都可以给我们带来哪些好处吗？（增长见识，开阔视野，提高作文水平。）

师：确实如此，书籍是人类进步的阶梯，书籍可以使我们获取很多知识，开阔我们的视野，书也是我们的朋友，读一本好书就是和许多高尚的朋友交往。

（二）新课

- 1、那你们知道读一篇课文以后我们都应该知道些什么呢？

（文章的主要内容，结构层次，认识字词，学习写作方法，修辞方法，体会文章的思想感情）

师：是啊，读一篇好的文章不但要知道文章的主要内容，结构层次，认识字词，学习写作方法，修辞方法，更重要的是要体会作者的思想感情，能够与作者当时的思想产生共鸣，并且联系自己的生活实际谈感受。这就是我们所说的读有所感，读有所悟。把我们的感受写下来就是读后感。今天我们就一起来学习怎样写读后感。

2、读后感的基本内容应该包括四个方面，这四个方面的内容用四个字概括为引、议、联、结。（板书）

3、教师讲解什么是“引”并板书：简述文章内容。

所谓引就是对所读文章内容的叙述。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。引得内容如所读课文的篇名，作者，写作年代，以及原文的内容概要。也可以是课文的一个片段或一句话。这部分一定要突出一个“简”字，不能是整篇文章的复述或摘抄。

4、本单元我们学习了一些英雄人物的事迹，你对那篇文章最感兴趣，打开书，快速默读你喜欢的课文，想想你怎样介绍这篇课文。

5、学生默读后思考并回答。

6、教师讲解第二部分“议”，板书：评议所引内容

（对你所读文章中人物或事件进行简单的评价，也就是对文中的人物或事件你有什么看法，体会到了什么？让你懂得了什么？比如我们学过的地平线，通过学习，让我们知道）

教师强调：这部分内容是针对课文内容谈的，先不要联系自己。

7、让学生说一说自己对所写课文的评价。

8、教师引出第三部分“联”板书：联系生活实际

（再好的评价，再多的感受，如果不能和自己的生活实际联系起来，那么都会显得苍白无力，显得空洞无味。所以必须把感受和自己的生活实际联系起来，做一下对比，我们的生活中是否也遇到过或者见到过和课文中所写的相类似的情况，

我们又是怎么样做的呢？)

9、谁能说一说自己的生活中的故事呢？请同学联系自己的实际谈谈。

10、教师强调：你举例子的的时候要写长一点要加多一些描写语言、动作、心理的词。这段是最重要的，一定要尽量写好。我教你一个诀窍：可以把与文中主人公截然不同的人与主人公进行比较，（最好是你自己，才可以显现出你要向他（她）学习的决心）

11、教师引出最后一部分“结”板书：总结我怎样做

12、学生思考后进行交流。

13、教师总结：以上就是我们写有关人物文章读后感的基本思路。当然我们也可以根据实际情况相应的进行调整，但一定要保证你所写的读后感通顺，完整。

14、让学生把自己最想写的部分写出来。然后全班交流，评价。

板书设计

怎样写读后感

引 简述文章内容

议 评议所引内容

联 联系生活实际

结 总结我怎样做

附范文：

《詹天佑》读后感

《詹天佑》一文描写了在1905年，清政府提出由本国工程人员独立修筑铁路干线“京张铁路”。在英俄等少数帝国主义国家的要挟下，詹天佑毅然接受了修筑京张铁路的艰巨任务。

在勘测过程中，詹天佑常勉励工作人员：“技术的第一个要求是精密，不能有一点模糊和轻率，‘大概、差不多’这类说法不能工程人员之口。”遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把他修好。否则，不但惹那些外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。他总是把这句话作为前进的动力，所以他遇到困难总是毫不畏惧。这让我不得不敬佩他。

在山势高，岩层厚的居庸关开凿隧道时，山顶的泉水往隧道里渗，詹天佑身先士卒，带头提着水桶去排水，他常常和工人们同吃同住，不离开工地。

詹天佑对全线工程曾提出“花钱少，质量好，完工快”三项要求。京张铁路经过工人们几处奋斗，终于在1909年9月全线通车。原计划六年完成，结果只用了四年就提前完工，工程费用只及那些帝国主义国家估价的五分之一。

文中的一句句话语，一个个片段充分表达了詹天佑对工程的负责，身先士卒的精神，和一颗爱国心。

虽然我们不能像詹天佑那样有那么伟大的业绩，但我们要学习他的精神和他的优秀品质，让“中国近代工程师之父”——詹天佑的伟人事迹和他那不屈不挠，身先士卒的精神，一代代流传下去。

手写版读后感篇四

建议把“教学反思”看成“一事一议”的实用性议论文。其写作结构可以概括为“教学实例——得失(成败)分析——理性思考”，第一、二部分是“反”，第三部分是“思”。第三部分是重点，应详写，尽量写出深刻的切实可行的方案策略。

一般来说，首先叙述具体的教学活动(应简略些)，接着分析在这一活动中自己的成败得失之处，最后针对成败得失，结合新课程、新理念谈自己的思考和感悟。

二、写作内容

大致可以从以下五个方面选择来写“教学反思”：

1写成功之处

如教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理有意使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，把他们详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，也可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统地回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学时的参照物。

3写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感

交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主地突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主人，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教师的教学水平，教学反思《教学反思怎么写》。

5写“再教设计”

一节课下来，静心沉思：本节课摸索出了哪些教学规律；教法上有何创新；知识点上有什么新发现；组织教学方面有何新招术；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当、训练是否到位。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

三、写好教学反思的方法

1从怀疑处反思

从怀疑处寻求问题，至少产生两个角度以上的思考。如：教学方法的使用是否科学。从“是”与“否”两个角度，还可以延生出怎么“更科学”，怎么才能避免“不科学”等举一反三的思考。

2从转换立场处反思

一个教学细节，从教师、学生、家长的角度来看也会不同，细究之，从学生的不同层次来看也是如此。因此，反思中，要有机地寻求转换立场，多角度来“包围”反思主题，才能增强反思的深度与客观性。

3从转换知识系统、学科领域处反思

综合实践、跨学科教学实践是课程标准的新理念。因此，反思有时也应从转换知识系统、学科领域来寻求不同的答案。

4转换时空处反思

环境、时间的变化影响了人们的认知。每个教学细节都有其发生、发展的时空特性，一堂课、一个教育教学过程的成功与失败都有诸多偶然因素，不要因为成功或失败就放过或忽略潜藏其中的问题。

5从假设性问题处反思

注重思维的设计性是培养创新思维的要点。假设是逻辑思考的重要方式。一种假设就代表一种新思维、新概念，甚至能产生与已有的问题相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的解决问题的一把钥匙。

6从联系对比处反思

对比体现差异，联系体现衔接，通过横向、纵向的联系、对比，我们就可以从中发现许多新的问题。

7从事物本质处反思

哲学是所有科学的基础，心理学、教育学是教育科学的基础。要学会做更深层次的反思，就必须掌握哲学原理，学习心理学、教育学知识，才能使“反思”更全面、更科学、更客观，

才能提高“反思”的含金量。

《写读后感》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

手写版读后感篇五

1、理解什么是“读后感”，怎么写读后感。

2、选择读过的一篇文章或一本书，写读后感。

一、谈话导入，揭示课题。

1、读一本好书就像和许多高尚的人谈话，对我们的人生有重大影响。同学们，相信你们现在已经看过很多书，回忆一下，有没有一篇文章或一本书让你感动得泪流满面？有没有一篇文章或一本书让你感觉豁然开朗？有没有一篇文章或一本书让你感到无限温暖？（学生回答）读完文章或书后，让我们把这种切身体验写下来，这就是一篇读后感。今天我们就一起学习写读后感。（板书课题）

2、什么是读后感？（在读了一本书、一篇文章或一段话等内容之后，把感受、体会以及受到的教育、启迪等内容联系实际写下来。）

二、范文引路，了解写法。

1、学生带着问题默读范文。教师多媒体出示默读要求：

（1）作者读的是什么文章？

（2）这篇文章主要写了什么？

（3）这篇文章给作者最大的感受是什么？哪些部分是写作者的“感”的？

总结：（1）写读后感，“感”应该作为重点详细描写。（教师板书：感是重点联系实际）

（2）要先读文章，读懂原文。（教师板书：读是基础读懂原文）

3、思考：作者又是怎样安排这篇读后感的写作顺序的呢？

（学生汇报，多媒体出示写读后感的基本思路）

（1）介绍自己读的是什么文章或书，并概括地写出自己的总体收获。

（2）简单介绍文章或书的内容。

（3）联系实际，具体写自己读后的感受，悟出的道理。

师：作者就是按照这样的思路，有条理地写的。老师把这样的思路概括成了读后感“五部曲”：点——开篇点题，引出感受；介——介绍主要内容；议——围绕观点展开议论；

联——联系实际陈述观点；结——总结感受，首尾呼应。

师：那么，思路有了，该如何定题目呢？

生1：可以以“读《×××》有感”为题目。

生2：还可以以“《×××》读后感”为题目。

生3：还可以以“正标题——读《×××》有感”为题目。

4、写作时，需要注意什么？

（学生汇报，多媒体出示写读后感的注意事项）

（1）写读后感不是大篇幅抄录原文，而是简单地概括主要内容，应以读后的体会、感受为主。

（2）要写出真情实感，所写感想应是发自内心的，这样才能感动读者。

（3）要写出独特的新鲜的感受，内容要新颖、有创意，这样才能吸引和感染读者。

三、课外拓展，口头习作。

看来同学们读书都十分认真，收获也一定不少了！现在，请同学们观赏动画《家》，说一说你的感想。

（多媒体播放动画《家》）

请根据提示填空：

那天，我看到了一个公益广告。

这个广告的内容是（ ）。

这个广告让我联想到一件事（）。

这个广告告诉人们（）。

师：谁来评评这位同学说得怎么样？

生1：××同学能把自己的收获详细地告诉我们，我觉得他（她）说得不错。

生2：××同学能够联系自己的实际谈感受，这点我觉得很好。

生3：他（她）能够按一定的顺序有条理地说，我觉得这点值得我学习。

四、动笔成文，实操演练。

1、以本单元课文《草船借箭》为例，说一说，你读后有何感想？（诸葛亮神机妙算，才智过人，用智慧挫败周瑜的阴谋，用实力让对手心服口服；周瑜嫉贤妒能，心胸狭窄，终是自己吃亏，只能认输。）那么你认为，要向谁学习呢？（诸葛亮）学习他的什么？（机智聪明，善于观察，博学多才）

2、根据这个思路，大家回忆一下文章，以“《×××》读后感”或“读《×××》有感”为题，练习写读后感。

3、师巡视并指导，挑选其中的优秀作文与大家分享，有问题现场点评、指导。

五、鼓励习作，课堂小结。

同学们在今后读文章或书时，要时常拿起自己的笔，写一写自己的感受，这不仅可以帮助我们识记内容，更能让我们深入体会到文章或书的情感。边读边记，从读中思，到读中感。

板书设计

写读后感

教学反思

通过教学，许多学生基本掌握了写读后感的方法，在写作过程中也能联系自己的生活实际。今后仍需加强学生的思维训练，鼓励他们写出有创意的文章。