

傅雷家书读后感第(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

傅雷家书读后感第一篇

每一封家书都是一份文化遗产，一份回忆，一份纪念。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来。一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。近日，我阅读了一本和家书有关的书籍——《傅雷家书》。

在《傅雷家书》这本书中，傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越艺术家”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。圈圈爱子之心，溢于言表。

傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。《傅雷家书》不仅给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，而且很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的

教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好，一心为我好，把最好的都留给了我。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。虽然我们没有家书，我们的父母亲很普通，但是我们拥有的来自父母的爱却是不能用这些社会上的名衔来衡量，每一个父母都是我们的力量支撑，为我们创造一个温暖的避风港。我们没有家书，但是我们有的的是对父母的惦念，对家的依恋，那是我们精神的最终去处，也是一样的永恒！

文档为doc格式

傅雷家书读后感第篇二

《傅雷家书》这一本书里通过傅雷与儿子的信件来往之中，我们可以看到一位严厉，尽责的父亲对于在海外留学的儿子傅聪的挚爱与期望。

在傅雷叮嘱傅聪关心身体之外，更多的事告诉他怎么去做一个堂堂正正的人，如何立志成才，不要浪费光阴，而要抓紧时间去学习。弗雷在教育他的时候，更多的，是让他注重精神方面的问题。

在书的前几章中，傅雷就写到了让儿子读法文不要快的同时，也写出了自己在学习遇到的困难。让自己的儿子少吃点苦，

从中也可以看出他对于儿子的爱是很伟大的。尽管他并没有直接写出自己对儿子想说的那些话，可是他将它化为了另一种方法来告诉儿子自己对他的爱与关心。而这一方面，正是我们现在难以找到的地方。所以，他信中的每句话都充满着一位父亲对儿子的爱，蕴含着真理。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，为了让他的贡献不终结，于是就将他的两儿子都培育成功，也继承他为人们作出贡献。

傅雷家书读后感第篇三

傅雷是我国近代著名的翻译家，傅聪是世界顶级的钢琴家，《傅雷家书》摘编的是傅雷及夫人在其长子傅聪留学波兰后相互之间的通信。通过阅读这一封封饱含深情的家书，我们可以慢慢了解傅雷的教子之道，明白傅聪今日的巨大成就是与傅雷的言传身教和潜移默化分不开的。

傅聪在海外求学，一心投入艺术，没有时间和父母、朋友、老师以及过去帮助过他的人写信，傅雷便常常督促他：“你记住一句话：青年人最容易给人一种‘忘恩负义’的印象。其实他是眼睛望着前面，饥渴一般的忙着吸收新东西，并不一定是‘忘恩负义’，但懂得这心理的人很少，你千万不要让人误会”。他想要告诉傅聪：常怀感恩之心，更要适时表达，才不会引起误解，人际关系便是这样建立的。事实上，这样的告诫对于我们今天的青年人，也是极其适用的，不管如何忙碌，也要适时的交流、表达，才能增进感情，减少误会。

傅雷的教育方式同时也是暴露自己的缺点，以此警示孩子少走弯路，他甘当孩子的一面镜子，用自己过去的经验照亮孩子前行的路：“你有许多毛病像我，比如急躁情绪，我至今不能改掉多少，我真着急，把这个不易革除的脾气传染给了你。你得常常想到我在家里的自我批评，也许可以帮助你提

高警惕”。通过在信中指出父子俩共有的缺点：人很真诚，但说话太直接，对待别人的关心不太会表现感激，目的是想要和儿子共同克制改正。由此可见，真正的教育是真诚、袒露心扉、无话不谈的交流。

傅雷对儿子的要求是“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”，说明傅雷的教育是把做人放在第一位的，“人”是根本的道德素养，要求儿子宁静淡泊、真诚待人、认真做事。作为艺术家，要求儿子真诚地爱艺术，发扬艺术，提高艺术的品味鉴赏力；作为音乐家，要求儿子以开阔的胸襟拥抱不同风格的音乐；作为钢琴家就更更要细水长流，不断演绎不同风格的新乐曲，不浮于演奏技巧而多注重意志对整个乐曲的把握控制。

赤子之心是傅雷对傅聪做人的指导。赤子之心不只是纯洁无邪的心，也指清新，更是一种热烈、真诚、洁白、高尚、忘我的爱。傅雷告诉儿子：“赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友”。就是指一个有着赤子之心的人，一定是一个高尚的人，这样的人如傅聪长大了，独立了，坚强了，就能自己找到心灵的旅伴—怀有赤子之心的人，才不会孤独，自己就能寻找到快乐。这是傅雷要让儿子懂得的立身之道，这也是作为父母想要儿子达到的最终目标。

从傅雷坚持给儿子写信，重视启发儿子思维，才能理解傅雷教育怎样得坚持不懈，尽心竭力。学习傅雷对儿子的教育，我们能够明白：父母对孩子的教育，最应该做的是以身作则，用爱浇灌；想要帮助孩子独立，就要教会孩子做人的道理，赤子不孤独。

傅雷家书读后感第篇四

静静翻开《傅雷家书》，如深沉父爱一样，有许多足以令我感动的细节。譬如，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重

重的困难，坚持给孩子邮寄有关的书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词、明曲，还有自己的译作。在信笺中他阐述着民族的文化哲学思想，不止一次给儿子纠正用错了的字词，为的是让儿子明白：作为一名炎黄子孙，他是足以骄傲的，因为祖国有着无尽的文化财富，一代又一代在所有中国人的血脉里传承着！

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在启发他的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自己是普通人，也可以为国家、社会作贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为、点点滴滴，都与国家息息相关。因此，我们应该积极地为祖国作贡献，创造美好的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或博物馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的比喻，劝诫傅聪爱惜自己的生命。

傅雷还告诫傅聪，“永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相，相契相抱”。只要我们心系祖国，不断适应社会发展，就一定能为自己和国家造福。

傅雷还常劝诫傅聪不要放弃，多虚心向身边优秀的人学习，成功时保持虚心，这些都造就了傅聪的成功。某之后，傅聪没有忘记自己的祖国，千里赶来，这是赤子之心的最好体现。一个人一生要面对许许多多难题。傅聪身上具备的优良品质，是在傅雷的教导中获得的。作为新一代青年，我们要在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，

这也是大多数子女所体会不到的。那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学到提高技艺的方法，对解放初期至某这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书读后感第五

《傅雷家书》是2018年2月译林出版社重新出版的图书，作者是傅雷、朱梅馥、傅聪，编者是傅敏，《傅雷家书》是一本值得细看和咀嚼的书，是一本难得的好书。你是否在找正准备撰写“傅雷家书第一桶读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读着《傅雷家书》，我有着满满的感动、感慨，收获颇多。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。一封又一封的家书，凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。同时，也表达了傅雷在做人做事方面的价值观，是我们年轻人提高自我修养的优秀读物。

读着这本书，我感触最深的是书信中流露出的细腻而深刻的爱子之情。

孩子是父母生命的延续。父母对儿女之爱，自然而又沉甸甸。在一封信中，傅雷这样表达他对孩子的思念之深：“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”这段话表达出的感情真切、自然，读到人的心坎里去。

在字里行间，我们轻易地就可以感受到傅雷对自己儿子的谆谆教导。傅雷一直与儿子讨论着什么是艺术，从这背后，不难看出傅雷那种望子成龙的殷切希望，更不难看出一个父亲对自己儿子的深沉的爱。

而傅雷言语间透露的温情，让我们不得不起了自己的爸爸。

爸爸是孩子最好的老师，也是我们最可靠牢固的后盾。也许我们的爸爸没有傅雷那般精妙的词藻，可天下的爸爸都是怀揣着一颗相同的心，一颗将孩子视若掌上明珠的心。哪怕有时候他的脸色并不好看，哪怕他有时候对我们厉声叱责，但那也是满涵父亲对我们的亲情。

作为一个子女，我们更应该孝敬这样为我们操劳，指引我们人生道路的父亲。当我们在父亲面前任性地逆反时，有多少人发现父亲双鬓的微白？我们渐渐成长，父亲却在一天天老去。让我们成熟起来，去发现爸爸一言一行中对我们的关爱，理解父亲的每一个眼神，珍惜在父亲身旁的每一分钟。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

《傅雷家书》给了我许多影响，傅雷的严谨作风和深邃的思想潜移默化地教导了我；我喜爱这本书，敬佩傅雷为人与学识，羡慕他和一家的相亲相爱，感动于文字间的深情，又为傅雷和其夫人和自杀感到难过。

以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。