

2023年猎人们读后感 猎人笔记读后感(实用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

猎人们读后感篇一

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

书中描写了形形色色，生活悲苦的农奴。《莓泉》中的斯捷普什卡，他原先是地主的家仆，后来被主人抛弃，沦落到“不被当人看”的地步，连“口粮”都得不到，《利戈夫村》中的“小树枝”（苏乔克）也是个家仆，在众多地主手中转来转去，被主人当一件东西任意摆布，先后充当几家地主家的厨子、车夫、鞋匠、戏子、渔夫等角色。在无数的欺压下，他变得胆小怯懦，甚至在受到生命危险时，也不敢去向老爷求助，而《两地主》中的仆役瓦夏，则更是可怜。他在受鞭挞之后还认为主子是个好人，自己罪有应得，说主人是“不会平白无故惩罚人的。”

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲悯的口吻去描述这一个个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

猎人们读后感篇二

屠格涅夫，出生于1818年，是俄国近代最伟大的现实主义作家之一，对欧洲乃至全世界的文学都产生了极大的影响。屠格涅夫出生于世袭贵族之家，母亲是一位残暴的农奴主。他自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农民悲惨处境的深切同情。

前几天我读了屠格涅夫的《猎人笔记》，不由得让我敬佩起他来，思想和他融为一体，心里也充满了对农奴主的厌恶，对农民的同情。

《猎人笔记》是一部借猎人的见闻揭露了沙皇统治下的社会不公平，它用活生生的实例向读者展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活，既暴露了农奴制的黑暗与残酷，又歌颂了劳动人民的优良美德。

另外，屠格涅夫也是一位抒情诗人。他写随笔，写小说也如

同在写诗。他的小说都是一篇篇充满诗情画意的散文。《猎人笔记》作为散文中的一种随笔，写得更是诗意盎然。景物描写也是屠格涅夫的一项强项。屠格涅夫用他擅长的抒情笔调在《猎人笔记》中描绘了一幅幅奇特秀丽的自然风光。他用这种手法衬托出广大农民的悲惨生活，表现了作家对俄罗斯大自然和劳动人民的热爱，极显作家的才能。

并且在《猎人笔记》中，屠格涅夫笔下的猎场的景色描写确实充满了浪漫气息，让人觉得很恬静安宁，似乎不是在打猎，而是茶余饭后的散步，这种写作方法很值得我们学习。

此外，屠格涅夫还细致地描写生活在贫寒社会最底层的农奴所遭受的种种磨难。不仅写出了农民的痛苦，还留露出自己对他们的同情。作者把他的感情倾在这些普通劳动人民身上，他没有任何贵族的架子，而和这些劳动者们打成一片，这在贵族出身作家中是极为难能可贵的。

让我们一起品味屠格涅夫，一起来学习他这种精神和细致优美的写作手法吧！

猎人们读后感篇三

之所以会看到这本书是因为阅读馆的要求，我接触了。不只是看到了残暴的地主形象，还看到悲惨的社会底层的农奴们。它不仅要我们这样生活在和平时代的人民看到这一个个故事，还要我们知道在十九世纪，沙皇时期农奴制的黑暗与残酷。

屠格涅夫生自贵族，但从小看着家中的农奴被压迫、剥削。早就产生了对农奴悲惨处境的同情。本书他以猎人的角度，让我们看到地主的邪恶。

例如这本书中的《总管》，这位地主作者并没有说他很凶很坏，而是说他待客亲切热情、通情达理，受过良好的教育，办事公道，关心下属利益。作者只用褒义词来形容他，但是

作者用文段中的几句话揭示了地主的可怕。帕夫雷奇发现待仆没有把酒烫一下，就这样一句话摘抄文中的原话“那个待仆发窘了，愣在那里，脸色刷白”。作者用简朴的语言就让我知道地主的坏。后来，这位待仆被实实在在地打了几棍子，后来总管来了，娃娃哭了，狗狗闹了，连母鸡也躲起来了，可见总管多么可怕呀！

不只是外国，我们中国西藏也有农奴制直到一九五几年才解放，当时的农奴做牛做马。我看过一个片段，是地主家的儿子，要农奴做牛给他骑，但农奴不肯，于是管家把他摔趴在地上，趁他还没有爬起来让地主家的儿子骑上，再找一根藤叶来鞭打他。

当他们解放的时候，当他们的铁铐被打开的时候，他们是多么快乐啊，我相信当时他们泪流满面。他们开心地唱起歌来。

这本书让俄罗斯的人民反对起农奴制十年后，没有了农奴制。三十年后，就没有了沙皇。可见这本书多么伟大啊！

当我们再次看到《伏尔加河上的纤夫》这幅名画时，我们终于懂得了这幅画的真正含义了。

猎人们读后感篇四

今天，我读完了《猎人笔记》。这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的. 痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

《猎人笔记》中包鲁特京、卡里内齐、取莫雷等人都是猎人，其中卡里内齐是个打猎经验很丰富的人。而且其中的霍利能让蜜蜂听他的话，为他酿蜜。而且他很喜欢费佳，因为费佳很尊敬客人和主人，所以他喜欢费佳。

读了《猎人笔记》这本书，我知道了作者喜欢打猎，让我学到了怎样打猎和那里最好打猎，而且让我学到了打猎的知识。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我哥哥教的，看书就要注上不懂的，注上自己的看法同时我也把写得好的句子写在我的读书笔记里!希望看这本书的人同样会去欣赏书中描写美好大自然的好句子，让你走过作者的美丽的自然世界，感叹美景中发生的悲剧!

猎人们读后感篇五

当我翻开这本书，读完一部分后，我就被屠格涅夫的文字征服了。

这本书的. 第1章《霍里和卡利内奇》主要讲：奥廖尔省人和卡卢加省人有这明显的差异，接着又像讲故事似的口吻，通过对霍里波卢特金先生、卡利内奇等人的描写，包括住房的不同，性格的不同，多次运用对比，写出了奥廖尔省人与卡卢加省的差异人。

文中的第1段多次运用对比的修辞方法，将两个省人的性格特点，外貌特征，住房特点，饮食特点，住房等对比，使文章思路更加清晰，能更好的对比出两省人最根本的不同。文中

最大的特点就是：作者多次的描写环境，环境描写不仅能让文章锦上添花，优美的语言文字也能使读者具体地想象出作者所描绘的风景，让读者和作者产生共鸣。文章中对人物的外貌描写也同样很精彩，外貌描写能更加直观的写出他的性格特点。

文中对人物的描写虽然不太多，但读者依旧能够了解并认识文中的人物。霍里有经营管理的头脑，较现实是正派，务实的人。他懂得实际生活，他积蓄钱财要修建房屋，和有权有势的人融洽相处，并且他有一个对他服贴团结一心的家庭。但卡利内奇则不同，他热情洋溢，喜欢幻想，他属于理想派，浪漫派。他不喜欢深入思考，盲目的相信一切，这是文中对卡利内奇描写的一句话，很好的表明了他的性格特点，也证明对卡利内奇的介绍。作者像一个讲故事的大师，故事生动有趣详略得当。这都源自于生活，他非常了解俄罗斯，熟悉俄罗斯的一切，所以才能如行云流水般地讲述关于俄罗斯的一切。

生活中，“我们总是为作文写什么”“作文的题材从哪里来”等种种问题所困扰，我也时常因为作文题材不新颖等问题的担忧。但当我读起屠格涅夫的书时，感觉似乎永远也写不完似的，他的脑海中的故事，优美的文字无穷无尽，后来仔细思考，也逐渐明白，这种是因为对俄罗斯的熟悉，才能让他有话可说。也就表明了生活中要多观察，需要一双发现美的眼睛。优美的语言文字，高超的写作手法都和平时的积累分不开，所以还要多注意读书。

只要多读书，多积累，也许未来的某一天你也能与他齐名。

猎人们读后感篇六

《猎人笔记》的作者是屠格涅夫。他虽然出生在贵族家庭，但自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农奴们的同情，所以，他在别林斯基的思想影响下，创作了反农奴制

的作品——《猎人笔记》。

这是一本反映了旧俄国的农奴制下，农民被剥夺了自由，只能听从农奴主的书。它揭露和批判了地主残暴、狠毒、贪婪、虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等卑劣的性格与行为。它控诉了下阶社会农民们悲惨处境与遭遇的苦。

这本书的写作手法是先扬后抑，没有直接写地主的卑劣的性格与行为，没有直接写农民受到的残酷迫害，而是在一片假善良的地主前，暗示并启发，揭开他们的面具，露出他们卑劣的一面。

在书里，地主是披着羊皮的狼，其中佩诺奇金颇为可耻。作者并没有直接揭开他恶毒一面，而是说“非常讲究饮食，待客亲切热情。”“为人严厉，可办事公道，很关心下属的利益。”让我们浅浅觉得这个地主是个心地善良，待人宽容的人。可看到后来，读到侍仆忘了把酒烫一下时，用“相当尖锐的嗓音”问，这生动形象的侧面描写诠释了地主的虚伪和这生动形象的侧面描写诠释了地主的虚伪和凶恶。

天下乌鸦的般黑，在屠格涅夫笔下的地主不是愚笨，就是贪婪，书中也出现过农奴的角色，但他们大多数都是拥有优良品性的人。我为农奴的'生活而悲痛，也为屠格涅夫的反农奴制的精神而感动。

猎人们读后感篇七

屠格涅夫是一位著名的现实主义作家。可是当我读了他的作品才知道，他不仅是一位现实主义作家，还是一位抒情诗人。

翻开《猎人笔记》，仿佛翻开了一幅俄罗斯田园风光图，朝阳、落日、晨曦、星光，应有尽有，每一处美景都充满了诗情画意，而在这诗情画意之下，是更为广阔的内容——与自然融为一体的农民。

这些农民纯真、善良、热爱生活、热爱自然，拥有强大的精神力量。随着猎人的脚步，我们来到白金草场，在安静的夏夜听孩子们讲着离奇的传说……当然，屠格涅夫不仅在作品里融入了诗情画意的自然风景，还融入了庄园、磨坊、宴会、旅店……准确而有力的再现了旧俄国的百态众生。

在美丽的风光背后，我们看到了美丽的姑娘被情郎抛弃，年幼的孩子早早的分担起家庭的重担……而在社会百态中，地主的腐朽、贪婪也被刻画的淋漓尽致。

猎人们读后感篇八

阳光，倾洒而入所有的字里行间。从清晨的第一缕晨曦，到黑夜来临的最后一抹晚霞；从春天的阳光唤醒每一个生物，到冬天的阳光温暖草原的每一处。屠格涅夫笔下的阳光，总是饱蘸着浓浓的诗意。

一个人，拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。而从美人梅奇河来的卡西扬便是这样一个人。

在他出场之前，阳光便像流水般迸出——“在阳光普照的院子的正中央，在所谓最向阳的地方，有一个人脸向着地，用上衣蒙着头，躺在那里”，“阳光穿过破旧的屋檐上狭小的洞眼流注下来”。

他过着一种极尽简陋且原始的生活：渴了，便喝一口泉水；累了，便瘫在那辆蹩脚的小马车旁边，伴同他的是一匹套着破烂马具的瘦小的马。他热爱大自然的一切，会模仿鸟儿们的叫声，同它们相互呼应，乐于倾听云雀的歌声，并接唱它的歌；他反对杀生，并认为杀死它们都是罪过，应该让它们活在世界上直到它们寿终；他会医病，但却相信人的命运是生下来就注定的……在村子里，所有人都视他为“异类”“跳蚤”，然而阳光却依旧没有偏颇地照耀着他。他说：“太阳照着你，上帝也更加清楚地看得见你，唱起歌来也和

谐些”；他赞叹树林中的温暖：“多么好的太阳！多么好的恩赐，上帝啊！树林里多么温暖！”他想念美人梅奇河上曾经对他格外宽容的阳光，他将之视为自由。

在极尽贫乏的物质生活条件下，他却将自己的生活过成了一首诗，一首写给大自然的诗。他将自己放在与树木鱼虫等同的地位，将自己看作是大自然的一份子而不是征服者。正如利奥波德所说所宣扬的“土地伦理学”，是要把人类在共同体中以征服者的面目出现的角色，变成这个共同体中的平等的一员和公民。

而或许，卡西扬便做到了这一点，他用自己的生命，谱写了一首独属于这份阳光的诗歌。