

傅雷家书第十二章感悟 傅雷家书读后感(实用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

傅雷家书第十二章感悟篇一

今天大致看完了《傅雷家书》，就是囫囵吞枣式的一扫而过，心里面终究还是心绪难平。

这里面饱含一个父亲对远行游子的担心挂念和无尽的嘱托，是生活上的嘘寒问暖，也是学业上的尽力指导，更是精神上的最佳支柱。

他说，自己对于孩子的爱不仅是出于血缘亲情，是天理伦常，对孩子的爱更是对于艺术的不断灌溉和无限追求。

从出国前的生活准备到对学业基础的千叮咛万嘱咐，足见天下父母心。关于音乐的见解他从来不吝啬，对于孩子的成长他乐见其成，关于人生的理想，关于现实的冲突，关于爱情的困惑全部在这些家信中淋漓尽致的渗透出来。

在此期间，信中对于自己龌龊的生活只字未提，只看见关于艺术和人生的探讨，如果不去看作者当时的时代背景，不会知道他是在什么背景下面写出这些润物无声的良言，所以在看到书尾的遗言时，才会如此乍然，更是对这样一个老艺术家竖然起敬，不禁感慨时代悲剧的心痛和可惜。

傅雷家书第十二章感悟篇二

在父母眼里，我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。当我们渐渐长大，他们定是忧喜交加。这世上有千难万阻，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。期待我们去探索未知，却又怕我们懵懂莽撞吃了苦头。

世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度。而傅雷几乎将这点做到了完美。他们选择了书信这种最为真切自然的文字。写下的一切都是即时即刻的内心所想。思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训，避免孩子走更多弯路。只有在家书中，父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流才能充分地溢于言表。

读了傅雷家书后，我懂得的不仅是傅雷与他父母之间的关系，更重要的是我应该如何对待父母。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。所以许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。

在孩子成长过程中，严师，慈父，益友，父母能做到的他们几乎做到了极致。他们作为父母是完美的，也是我深深的敬佩与爱戴之后不会去想拥有的，因为我有自己的父母。他们并不是那样完美，许多处不如傅雷那般细心。

他们不知道怎样教育出最好的我，因为他们不曾了解教育孩子一百条；他们不知道如何整理我的思绪，因为他们本身就很少读书；他们对我的世界一无所知，因为他们与我的世界的交集只有一个我。但是，他们爱我。那些我厌烦的唠叨，

管束，斥责，对我的鞭策都代表他们爱我。读后感·他们给了我一个家，让我无论何时都有所归；他们给了我他们的人生经验，让我不必经历他们经历的那些痛楚；他们给了我他们能给的一切，让我如每一个最幸福的孩子一般长大；他们会在每一次斥责后落泪，在每一次愤怒后原谅，在每一次失望后包容。就是这些，使他们成为天下独一无二也无可取代的父母。

傅雷的教育方式，固然是我们看这本书的重要原因。但如何拉近两代间的距离，才更应该是我们从这本书中的到并且切实需要的精神物质。

傅雷家书第十二章感悟篇三

为人父母者，有机会静下心来，真的应该仔细读一读这本《傅雷家书》。

通过阅读，或许我们可以找到与孩子们平等相处，并引导他们找到生命真谛的方法。

时代在变，亲情永不变

我总以为，时代在变，亲情永不变！

只不过，过于忙碌的我们平时总是埋头前行，却忽略了驻足思考。

《傅雷家书》是一本值得我们去反复阅读体会的好书，在教育孩子方面也有许多值得我们借鉴和感佩的地方。

傅雷家书第十二章感悟篇四

一千个人眼中就有一千个哈姆雷特，同样，不同的家庭就会有不同的教育方法。儿子常年于海外求学，作为父亲只得通

过书信与之交流，先后写了近百封家书。这就是傅雷与儿子傅聪的两地情，将其家书汇集成册，就是《傅雷家书》。

我常问到你的经济情况，怕你开支浩大，演出太多，有伤身体与精神的健康；主要是因为我深知一个艺术家在西方世界中保持独立多么不容易。而惟有经济有切实保障才能维持人格的独立。并且父母对儿女的物质生活总是特别关心。再过一二十年，等你的孩子长大以后，你就会体验到这种心情。

每次看到这，我都发自内心地羡慕傅聪有个这样的好父亲。

通读这本书，不难发现，字里行间透露了傅雷对傅聪的关心牵挂之情，如开头引用的两句话，还有傅雷对儿子说过的一句话：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”是强调坚强对人生的重要意义吧。在这本书中，“坚强”有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的一一打击”即使孤独也不怕“，并且“敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；永远保持“对艺术的谦卑”。将这两个方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，泰然处之，而不是为了艺术而艺术。

家书中，当儿子精神消沉时，傅雷劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，如同和风细雨款款相慰；当儿子取得了巨大成功，被鲜花与掌声簇拥的时候，傅雷激励他保持谦卑，不惧孤独，勇于攀登艺术的至境……融会贯通于这两类书信中，主旋律都是让儿子做个坚强的人：无论遭受了怎样的起伏跌宕，矛盾孤独，都要时刻保持对艺术的不懈追求，对生活的热情。纵观这本书的语言，都是那么平易近人，朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

不错，作为父母无不望子成龙、望女成凤，优良的家庭教育

至关重要。可是有多少家长以“爱”教育好孩子呢？若仅像某些家长的一个打‘’字当头，能得出一个好的结果吗？就怕当孩子尝到了辱骂、拳头的滋味，尝到了压力和恐惧下学习的苦头之后，他们的金色童年也就成黑色童年了吧。

展读百余封家信，我总觉得呈在面前的是作为父母为海外求学的儿子撑起的一把巨伞，挡风遮雨，而巨伞之下洋溢的是浓浓的父子情。

傅雷家书第十二章感悟篇五

假期是一个人汲取养料最好的时候，这不，我开始源源不断地汲取养料了，不过一定要来介绍一下我的“养料”。

《傅雷家书》的背景不一般：父亲傅雷，从小去外国留学，眼界自是非凡，是我国著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家，母亲朱梅馥，善解人意，称得上贤妻良母，大儿子傅聪为著名钢琴家，被誉为“钢琴诗人”，小儿子傅敏为英语特级教师，这家人身份不一般，但震惊我的是这一家非凡的家教。

故事开篇由傅聪留学波兰写起，读者都能注意到，整本书傅雷、傅聪、朱梅馥三个人互相来信，中间可能会有没法迅速回复的日子，但回复时间都不会间隔太长。傅雷和其夫人再三告诫儿子无论多忙都要告诫儿子一定要抽出时间回信，哪怕只是报个平安，而儿子很听话，总会及时回话，而且语气中从来没有流露出任何一点厌烦之情，可能你会说这不是很常见吗，但是事实相反，那时交通科技都没现在发达，难以做到用电话做到迅速回话，只能用手写信回复，这是很花时间的，现在人们能用电话流畅回答，却仍有不少连电话都不愿打的，更不要提打电话发牢骚和流露不满了，也可能你会说这是因为傅聪不敢，并不是的。

傅雷和夫人很注意生活的小细节，确实，小细节能决定生活

质量：傅雷告诉儿子到朋友家只脱大衣不摘围巾是不礼貌的事，吃饭空闲时不应把手放到腿上或乱搭着，而应该把手平放在桌子上，对待外国朋友不可过于随意，仍要谦虚严谨，要不是有教养，对待生活严谨，怎么能注意到这些细节，从书中多处也能看出夫妇两人也在以身作则，不得不承认，孩子能反映家长，家长教育出与他一样的孩子。

这一家人聊天内容没有局限性，但聊的确实是青春期孩子常遇到的事，在开书没几页就写到父母认为傅雷不应该光沉浸在恋爱中，而应多把心思放在学业上，以后再考虑，他们举出自己的亲身经历，傅父母没有一味过分地进行阻挠，也没有说身边的女孩配不上自己孩子，而是说“你身边美好的天使太多了”，对任何人给予尊重，无论他做什么决定或选择当一个怎样的人，是这本书最大的亮点，而傅聪确实听从了，后来与妻子弥拉结为伉俪，也说明他懂得听从正确意见，俗话说“不听老人言吃亏在眼前”，那听了老人言就不会吃亏了，一般如此，事实和这本书都告诉了我们这个真理。

我曾看过一句话，觉得有点道理：“世界上有四种东西不可分享：书、音乐、电影、心情”。但这本书很神奇，恰恰说明这四样东西可以分享，只不过需要在合适的天气，合适的地点，合适的时间对合适的人说合适的话，比如全书一家人在文学方面有较高契合，经常谈论李白、苏轼、杜甫等诗人的诗歌，谈论王国维的书，能够深入进行交流，面对小儿子傅敏学业上的问题，夫妇二人迟疑是否要让小儿子放弃学业转学提琴，也是跟大儿子合理地沟通，这是我很羡慕的一点，能与灵魂高度契合的人生活在同一屋檐下，何尝不是人生一大幸运呢？也难怪傅雷自豪地对傅敏说：“你的教育经历是中国独一无二的”。

书中还有很多地方能反映出傅家人的不一般，他们优良的家风刚好反映了他们良好的教养，小时不明白为什么人们说读书有这么多好处，是否吹过头了，现在看来，读书就是用简短的时间，去感受别人不一般的人生啊！