

2023年青岛博物馆心得体会 博物馆读后感精彩(模板5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

青岛博物馆心得体会篇一

今天，我们去浙江省自然博物馆秋游。

首先，我们乘自动扶梯到了三楼，这里有许多动物标本，讲述了各种动物生活的环境和浙江的动物资源。最吸引人的要算是浙江的山地区域了，这里的树木仿佛都是活着的，灯光也模仿着山林的白天和黑夜。白天，这里处处有鸟鸣，羚羊在安静地吃草，小鹿相互追赶、打闹；黑夜，一切是那么安静，狼群出现在山崖上，仔细听，还有它们的嚎叫和蛇的嘶嘶声。这时，山林深处出现了一匹拥有斑斓毛皮的猛兽，一阵安静后，传来了凄惨的叫声，一切过后，又恢复了平静。这真是惟妙惟肖，仿佛让人身临其境。

然后，我们到了二楼，这里介绍的是地球上生命的故事。从不起眼的海藻到巨大的魔芋花；从令人恶心的蠕虫到现在的人类；从恐龙到鲸鱼……地球上的生物经历了多么神奇的演变过程呀！翼龙竟然不是龙；三叶虫竟然生活在海里；鸟类的祖先竟然是恐龙……地球上的生物竟有如此有趣的故事。在这里，我学到了许多知识。最后，我们到了一楼，这里的展品虽不多，但却很神奇。这儿有古老的海百合化石，有巨大的灰鲸骨骼，还有许多奇特的观赏石。真是令人大饱眼福。

自然博物馆真是奇妙，下次，我一定再来，学习更多的知识！

青岛博物馆心得体会篇二

《诡计博物馆》是近期看到较为出色的短篇推理小说，作者大山诚一郎以逻辑严密的本格推理而闻名日本。就这部短篇小说集来看确也名副其实。

这五个短篇也篇篇不同，各有出彩，每一篇的“诡计”都基于一些不可告人的动机，爱情，亲情，仇恨这一切都能成为理由。文字运用的简洁不浮夸也容易让读者更快投入案情。

五个故事我感悟了一些所得：人总要为自己的行为付出代价，法律不仅仅是为了规范普通人，更需要来规范执法人员。如果他真的是一名优秀的警务人员，他就应该明白不可以知法犯法。

总有人会出于自己的私心而枉顾事实，人也总会为了维护自己在乎的人而付出沉重的代价。对他来说，真相并不重要，但对于追寻真相的人来说，他的感受也不重要。

交换杀人貌似可以逃避警察的追踪，却也有可能把你们像蚂蚱一样牵扯在一起。

烈火可以毁灭人的肉身，却不能掩埋真相。为了证明自己可以爱而杀害无辜的人，这种行为太自私了，什么样的孩子会想要一个这样的母亲，而这样的母亲可能也真的不明白孩子需要一个什么样的母亲。

青岛博物馆心得体会篇三

20xx年4月12日，学校组织全校同学进行了本学期的第一次走进博物馆活动，我们五、六年级的同学兴高采烈地参观了著名的北京首都博物馆。同学们一下汽车，就看到一座气势恢弘的建筑物呈现在眼前，悬挑的屋顶气度不凡，玻璃幕墙晶莹剔透，而一个绣迹斑斑的巨大“怪物”竟然破墙而出，斜

倚在幕墙上。没错，这正是北京首都博物馆。

走进首都博物馆一楼大厅，迎面便是一座红柱绿檐，高大敞亮的牌楼，上面刻着三个金光闪闪的大字“景德街”，一下子营造出浓浓的老北京味道。牌楼左右两边的展厅别具一格，一个像长方形的巨大“木匣”另一个简直就是青铜鼎，刚才那个破墙而出的怪物，原来就是那巨大展厅的一角。老师说：“青铜鼎是圆厅，“木匣”是方厅。”在它正对面，有着用花坛包围着的两条金色的巨龙，在两条巨龙靠近嘴部的位置，有一颗用花束围起来的“龙珠”。

我们乘着电梯来到圆厅的六层，这里正在展出“玉器精品展”。进入展厅，我立刻被那些精美的玉器吸引住了。这里有用来求雨的玉猪龙、盛酒的樽和挠痒痒的如意。最吸引我的还是翠扳指，它浑身闪着翠绿无暇的光，有瓶盖大小，是清代大太监李连英珍藏的，是皇家才能拥有的珍品。

着热闹喜庆，也洋溢着纯朴的民风民情；生子习俗一降龙诞凤添人丁，祝寿习俗一古稀大寿福如海。我们置身于这些场景中，充分体味着北京深邃和厚重的文化，仿佛把我们带回遥远的过去。

中午，老师安排我们在地下一层进行分小组解散活动，在解散活动中，我们在不破坏室内环境的情况下吃午饭，并适当地挑选一些有纪念价值的纪念品，在解散活动前，老师告诉我们，地下一层新开了一个展览，叫“龙行天下”，我们可以去参观。

下午，我们恋恋不舍地结束参观离开了首都博物馆。整个参观过程中，总在感受着首都的名胜古迹之美，现代建筑之美，自然风光之美，北京的美无处不在。活灵活现的皮影儿和面人儿，独特的传统服饰和民间剪纸，享誉世界的京剧文化，神秘高雅的篆刻和书法，首都北京的文化艺术之美更是魅力无穷。首都博物馆向世人展示出了北京悠久的历史风貌、深

厚的文化底蕴和特色民俗，是展现北京的一个新窗口。通过参观我们真正立体全方位地了解了我们的首都。

我不禁想到：首都博物馆真是一个北京历史的长廊，让我们穿越了老北京古老的历史岁月，又回到了现在。

青岛博物馆心得体会篇四

首先映入眼帘的，封面的多个红色底的窗户，一件件案件的人物背影，很有视觉冲击力和带入性，没开始看气氛已经烘托的十分到位，尤其夜深人静安安静静的翻开书的一瞬间，先吓到自己了。

一直喜欢这种逻辑性的和推理类的小说，本书读下来十分流畅，语言上朴实无华，但内容推理上逻辑性很强，虽说是短篇推理集，但是每个故事都十分充实饱满，层层递进，同时每个案件写的角度都是特别新颖的，最后的推理分析细节绝对是出乎意料的，会让人一惊，感慨作者的脑洞和思维逻辑，每一个案件读完都会有那种意犹未尽的感觉。

读之，案件中一些作案动机十分新奇。不过书中每个案件都会用一段的篇幅介绍案件时效性问题。

走进这所赤色博物馆吧。

青岛博物馆心得体会篇五

本来拥有大好前途的年轻刑警寺田聪，因为一次工作疏忽从核心部门搜查一课调去了负责保管犯罪证据的赤色博物馆，对他来说这是根本就是一个逼他辞职的无聊工作。

赤色博物馆的馆长是个冰雪魔女一般的存在，她对所有人都非常冷淡，每天专心阅读馆内案件的调查资料对其他事情毫无兴趣。馆长交代他整理历年来尘封多年的杀人悬案证据，

并给证据贴上便于检索的标签。在整理的过程中，雪女馆长从几桩案件的调查资料和证据中发现了新的疑点，并把继续调查的工作交给了寺田聪。

《面包的赎金》四颗星。在什么情况下罪犯会放着一亿日元不拿呢？只有一种情况：在他实在无法拿走的情况。当案件存在一个致命疑点时，之前所有的逻辑和结论都必须重新推翻。

《复仇日记》五颗星。对死者而言，他的死亡时间也是一种证明他没有作案时间的不在场证明，然而世界上有人会为了掩盖死者的罪行而伪造他的死亡时间。

《直到死亡之日》五颗星。两个共同杀人的共犯，实际上在某种层面上，他们结成了一种命运共同体，类似于夫妻关系。不，这种羁绊也许比夫妻关系还要牢固。夫妻还可以离婚，但是共犯无论如何都不可能离开对方。因为离开就意味着背叛，背叛就意味着东窗事发。不离不弃，直到死亡把我们分开——这句婚礼上的誓词，用来形容一起杀人的共犯更为贴切。

《烈焰》五颗星。你念念不忘的遗失的纯真和美好，也许只是死去亲人付出一切编造出的海市蜃楼。

《至死不渝的追问》四颗星。26年后，有人完美重现了26年前一桩杀人案件的手法，是同一凶手所为？还是模仿犯罪？凶手重现这桩并不著名案件的杀人动机究竟是什么？其实有时候凶手并没有杀人动机，他有的只是为了达到某个目的不惜一切代价的动机。只要有智慧之眼，还可以在这座陈旧诡异的博物馆中揭开更多离奇的无头悬案。