

维特鲁威人相关资料 少年维特之烦恼读后感(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

维特鲁威人相关资料篇一

维特的伟大绝不仅仅是指他为爱情的牺牲，更体现在他是一个自然真实的存在。自然是他检验一切的准绳。他喜欢接近自然，在他眼里自然有诱人的力量，令人砰然心悸，能够让他享受生的乐趣。每当我周围的可爱峡谷霞气蒸腾，杲杲的太阳悬挂在树梢，将它的光芒从这儿那儿偷射进幽暗密林的圣地上来时，我便躺卧在飞泉侧畔的茂草里，紧贴地面观察那千百种小草，感觉到叶茎叶间有个扰攘的小小世界，于是我感受到按自身模样创造我们的上帝的存在，感受到将我们托付于永恒欢乐海洋之中的博爱天父的嘘唏。；他亲近自然的人，天真的儿童和淳朴的村民，他毫不掩饰的说，那些能像小孩儿似的懵懵懂懂过日子的人，他们是最幸福的。；他内心十分鄙视那些迂腐的贵族，虚伪的市民和那些被教养坏了的人。他主张艺术皈依自然，让天才自由发挥，在他眼里，只有自然才是无穷丰富，只有自然，才能成就大艺术家。他向往荷马史诗朴素原始住民的生活，推崇民间诗人莪相的诗歌，他重视自然真诚，十分看不起矫揉造作的贵族，对阿尔伯特的冷静理智十分不满。他之所以这么深爱着绿蒂，也是因为绿蒂的天真无邪，行为举止中处处透露着一个少女可爱的自然本色，让他无法自拔，愈陷愈深，在最后的阶段，当内心的狂躁即将撕裂他的胸脯，扼紧他的喉咙时，他疯狂地在冬夜的原野奔腾，只有这样，他才能让自己囚禁的心得到释放。

维特最终还是选择了死亡，三个人的生命，他选择牺牲自己。书的扉页上写着，哪个少年不钟情，哪个少女不怀春，这最神圣的情感，然而却总有惨痛迸发出来，于是青春演绎成了一首葬歌，我多么想为维特写上墓志铭，为了爱，你来到这个世上，如今他又带着爱离开，也不枉里这世上走上一遭了。更何况，维特永远活在青少年的心中，诚如郭沫若所说，这是一部永远年轻的书，是一部青春颂！

维特鲁威人相关资料篇二

先从外延来看，维特在书中的情节是一步比一步深陷于自己的困境中，读者的情绪是随着维特的行为越来越高涨。如果故事仅仅用简单的离开为结局，使得前文烘托起的高峰一下子黯淡消退了，而不是原本中让那高峰轰然坍塌制造出一种震撼；同时，如果结局是这样，那么故事的主旨就不是一个原意中单纯、执着的青年人几次反抗社会的压力不成功最终用自己的生命来公然进行抗议，而是一个能够与自己周围环境与自己挫折做斗争、最终屈服于社会压力的有为青年，变了一部教科书、励志书。

再从歌德的角度来看，他当时仍然为一年多前的恋情苦郁在心，他要释放要解脱就要依赖于某种具体的方式。而他的朋友的遭遇就像书中受刑的工人给了维特一个关键的节点一样，他受到了启发找到了释放的方式，就是让纸上的自己自杀。有的人说作家都很幸福，能够把自己想做而不能做的事情用笔来营造，满足自己的感官。歌德的这种自杀是必要，我们可以想象，热血青年歌德经历了叙述他绿蒂的相遇、相知、想依赖（我是否认他们曾相爱的，觉得只是维特的一相情愿，在于绿蒂不过是一种依赖和习惯）等一系列事件之后，重新有距离地看清了必然的爱情结局后，毅然掏出xx让子弹穿过自己的头颅，这让他的过去的爱情得到了另一种形式的不可。

写到这里时，他也许是脱胎换骨了，轰然一声，他幡然醒悟。他把过去的自己自杀了，他已经不再是他自己，他让笔下的

主角只杀就获得了心灵上真实的自杀快感。现实生活中的歌德在性格与思想都要高一个层次。理智最终是战胜了情感。所以歌德没有选择自杀，（他选择了比自己自杀更好的方式。）但他又是那么需要一次自杀来了结维特的阴影在心头的萦绕。所以维特自杀了，便不仅仅是因为情节的需要与人物性格发展的必然结局，而单纯让他自杀了。

维特鲁威人相关资料篇三

歌德的《少年维特之烦恼》是世界文学史上的名著，上学的时候曾经读过，但似懂非懂，最近读了一遍有了一些体会。

“唉，这人啊真是一种惯会自怨自责的怪物！而我，亲爱的朋友，我向你保证，我一定改弦更张，绝不再像已往那样，总把命运加给我们的一点儿痛苦拿来反复咀嚼回味；而要享受眼前，过去了的就让它过去。是的，好朋友，诚如你所说：人们要是不这么没完没了地运用想象力去唤昔日痛苦的回忆——上帝才知道为什么把人造成这个样子——，而是多考虑考虑如何挨过眼前的话，人间的痛苦本来就会少一些的。”这段话揭示了人性的一些本质。人生是个经历的过程，也是个积累的过程。如果以经历生活的态度去生活，人生就会轻松许多。成功是经历，失败也是经历；赚钱是经历，赔钱也是经历；兴高采烈是经历，垂死挣扎也是经历；家庭和睦是经历，众叛亲离也是经历。每个人只能有自己的经历，谁也不能替代谁。但生活同时也是积累的过程，今天的你是过去的积累。人们都喜欢快乐，都不喜欢痛苦。然而快乐就像酒一样，容易挥发，而痛苦就像水一样，不容易挥发。

为什么快乐容易过去而痛苦会伴随人很长的时间呢？这就要看人为什么会快乐，人为什么会痛苦。人得到能满足自己愿望的东西或碰上对自己有利的东西时会快乐，比如找到满意的对象、得到钱物、得到职位、吃到美味、欣赏到美妙的音乐等都会使人快乐。人们失去或者得不到能满足自己愿望的东西或者碰上对自己不利的东西时会痛苦，失去钱物、与人

争吵、受人误解、考试失败、身体不适等都会使人痛苦。人们得到之后就会习惯于东西和财物带来的便利，会很快地变得麻木，而失去会给人原来习惯的生活带来不便。当你拥有某样东西时，你可以选择不用，比如我们有很多东西，但使用得很少，因此你有选择，因此你不会痛苦。当想使用某样东西而你却没有它时，你就会痛苦。

很多人生活在过去，咀嚼失去的快乐，回忆当日的辉煌，悔恨过去的错误，另一些人则憧憬未来的美好或担心未来的不确定性。对于人来讲，真正有意义的就是现在，也就是歌德所说的眼前，人永远只能和现在一起流失。过去的永远失去，未来的变化无常，如果要想把握生活，要想提高我们的幸福指数，歌德的建议是：多考虑考虑如何挨过眼前。

维特鲁威人相关资料篇四

每个人都可能是维特，每个人都可能遇到自己求而不得的绿蒂，每个人也都可能在生活工作上郁郁不得志，这是人生必经的苦难，自杀这种行为我不知道到底是软弱还是勇敢，我只知道生命诚可贵，任何理由都不足以构成自杀的理由。我也曾有过自己苦苦爱恋的绿蒂，我也曾在生活工作上不如意，可维特还是不太能感动到我，像看着一个无关紧要的人的故事，或许是我的经历不够，又或许是我不够了解当时的社会情景。

爱情不是全部，我看到的是维特在爱上了绿蒂以后整个人都是疯狂的、热烈的、全身心都投入到对绿蒂的感情中，这对绿蒂来说也是难以承受的吧。但至少维特的爱不是盲目的，他并没有因为他的爱情而做出什么伤害他人的事，他在最无奈的时候选择了离开，然而在生活上工作上不如意又使她回到了绿蒂身边。我在想，如果维特在离开的时候遇到了自己的伯乐，对自己的新工作满意至极，他还会回到绿蒂的身边吗，会有后来的自杀吗。

维特鲁威人相关资料篇五

“唉，这人啊真是一种惯会自怨自责的怪物！而我，亲爱的朋友，我向你保证，我一定改弦更张，尽不再像已往那样，总把命运加给我们的一会儿痛苦拿来反复咀嚼回味；而要享受眼前，过往了的就让它过往。是的，好朋友，诚如你所说：人们要是不这么没完没了地运用想象力往唤昔日痛苦的回忆——上帝才知道为什么把人造成这个样子——，而是多考虑考虑如何挨过眼前的话，人间的痛苦本来就会少一些的。”

这一段揭示了人性的一些方面的本质。人很轻易自怨自责，喜欢咀嚼痛苦。人生是个经历的过程，也是个积累的过程。假如以经历生活的态度往生活，人生就会轻松很多。成功是经历，失败也经历，赚钱是经历，赔钱也是经历，兴高采烈是经历，垂死挣扎也是经历，家庭和睦是经历，众叛亲离也是经历。每个人只能有自己的经历，谁也不能替换谁。但生活同时也是积累的过程，今天的你是过往的积累。人们都喜欢快乐，都不喜欢痛苦。然而快乐就像酒一样，轻易挥发，而痛苦就像水一样，不轻易挥发。

为什么快乐轻易过往而痛苦会伴随人很长的时间呢这就要看人为什么会快乐，人为什么会痛苦。

维特鲁威人相关资料篇六

借着假期的闲暇，我阅读了德国作家歌德的著作《少年维特之烦恼》。主要反映了当时社会的不平等。到处充满传达室统束缚压抑年轻人思想的社会。

这书的主要讲了一个叫维特的普通贵族青年在死亡前两年到死亡前给他的朋友威廉的信。维特出生在一个普通市民家庭，他聪明能干、思想丰富，又受到了当时革命的影响，使他个性解放、思想和情感十分自由。他厌倦城市生活，喜欢到大

自然里去，他巴不得能在乡村或森林中建一座小屋，长久地住下去。他喜欢天真的儿童，因为他认世上只有儿童是无邪的。在一次舞会上他认只了可爱美丽的绿蒂。并被她深深吸引。绿蒂也十分喜欢他，但是绿蒂已经订婚。而和绿蒂订婚的人正是维特的好朋友——阿尔伯特。维特选择离开这个小村庄。到外面的世界去闯闯。但结果他经常碰壁。最后当他再一次回到小村庄时，绿蒂已经结婚了。他觉的`个的生活更回黑暗，看不到光明。他在圣诞节前遗书，就以背叛基督教教规的自杀方式结束自己的生命。

读完故事，我觉得维特懦弱了。自杀是对自己的生命不负责任。自杀也不能摆脱烦恼。自杀带给他的朋友绿蒂等造成不可抹灭的阴影。我觉得遇到时候要敢于追求。乐观对待。只要通过自己的努力愿望一定会实现。争取使我们的社会更加繁荣昌盛。

维特鲁威人相关资料篇七

读完了这本书后我觉得这已近超越小说的境界，这种结局是将万千大众的结局放大化了，更能引起人们的共鸣，抒发了作者对当时社会的强烈不满。

这本书分上下两部。前部写维特少年时在村庄里自由幸福的生活，和他与夏绿蒂相遇、相识、相知、相处的过程，以及他对夏绿蒂深深的暗恋。后来由于夏绿蒂已经与别人订婚，维特不想打搅他们的.生活忍痛离开了故乡。从此开始了下部。在下部中，写了维特当公使时的生活，和他回乡后与夏绿蒂的接触，以及他因为对夏绿蒂的爱太深反而得不到她陷入无法自拔的悲痛最终自杀的故事。

在这本书中我明白了一个道理：人活着就要敢爱敢恨，与其虚伪地追求纸醉金迷的生活还不如直率地做真实的自己。维特有智慧，有理想，有情感，有激情，有正义感，有反叛精神，有超然的生活态度，热爱大自然，热爱生活。虽然自杀

是一种消极做法，但是他为了自己的爱人的幸福所做出的一切是值得我们敬佩的。这也是为什么他的自杀能得到读者的同情。

维特自身的品性相对而言比较高尚，虽比不上圣人，但一心只想着别人的幸福是一种很高的境界。他很真实，他一生都遵循着自己的良知做事，在他灵魂上的纯净方面无可厚非。只可惜的是他对于这个世界有点悲观，对于困难缺少与其博弈的勇气，导致了他不能有一个好的结局。

《少年维特之烦恼》让我明白了要做一个真实的自己，同时也引起了我对困难的态度的深思。

维特鲁威人相关资料篇八

即使是再浮躁的年代，我们也不能少了做梦的理想，这个理想是关于“文学”，我们是孤单的一群，我们又是各有主见的一群，所以，更需要相互打量，用文学的理想相互打打招呼，无论是温暖或者是刺痛的。

也许接下来我所说的将是琐碎而繁杂的，又或者说是平庸而无聊的，更甚者有拾人牙慧之嫌，可是，它确实确实曾在我脑海中活跃喧嚣着，让我的思想陷入一种空前劳作的状态。读过《少年维特的烦恼》的人似乎都会明确的看到它爱情的主线，无可厚非，是爱情奏响了这本书的主旋律，让维特的烦恼触动每个少年心中对爱情的渴望和暗藏的情愫，让我们在其中找到自己可以寄托的影子。可是除了爱情，维特还是烦恼的，或者说维特从开篇到结束一直都是烦恼的，而遇见绿蒂，遇见这段无果的爱情，让他本不平静的内心更添波澜，这种烦恼是对人生的烦恼，对这个社会透析之后的无所寄托的烦恼。下面是我的感想，也许还是浅薄的，但希望它无伤大雅。

爱情是《维特》这本书的中心情节，而这部作品的巨大价值

和魅力也来自于其中的爱情描写。在那些书信的字里行间都渗透着这份爱情带给维特的苦恼，压抑在心中无法宣泄，无法排解，得不到却也放不开的痛苦和挣扎。那份爱情如同沸腾的热血在他的体内叫嚣，这些我们是切切实实的感受到的。

但是，让维特痛苦忧伤的不只是爱情，让维特走向死亡的也不只是爱情，让这本薄薄的小书两年间在德国印刷了十六次的也不只是爱情，经过多少年依然能引起读者内心共鸣的，也不只是爱情。其中掺杂着维特的人生。

人在慢慢成长的过程中要独立，而独立这个过程势必伴随着孤独，也许这就是人们对越长大越孤独无声赞同的原因。在现实中，我们作为独立的个体总会由孤独新生孤单，由孤单新生寂寞。一个孤独的灵魂需要一个恒定的伴侣来倾诉内心的喜怒哀乐，而有思想的人孤独会更甚，因为他会生出一种知音难求的想法，而维特正在此种行列中。

他有独特的观点，独立的性格，他游历四方，看透了资本主义世界中各阶级的明确界限，又不得不痛苦的看着人们在规定的阶级范围内小心翼翼的生活。他对资本主义世界以钱、权至上的生活方式不屑一顾，却又不得不深陷其中。他曾在信中说这样的话：“最令我感到不快的是，侯爵经常人云亦云，高谈阔论，讲一些听到和读到的东西。再说，他之重视我的智慧和才气，也胜过重视我的心；殊不知我的心才是我唯一的骄傲，才是我的一切力量，一切幸福，一切痛苦以及一切一切的唯一源泉！唉，我知道的东西谁都可以知道，而我的心却为我所独有。”

这种时候他就会重温绿蒂的善解人意，并且想念他们之间的相谈甚欢。这种时候他内心充斥的不仅仅是他所感受到的爱情来敲门的美妙情感，更带着一种将现实世界失望苦闷转移寄托到爱情上的使命。我曾想像维特这样有着哲学思想的人应该会找到另外一种视角，比如说放弃这段爱情，正所谓天

涯何处无芳草，可是他逃离了那个地方却逃离不了那个心中的影象，因为这时候的绿蒂不仅仅是他的爱情更是他的寄托，就像鲁迅说过的：人生最痛苦的是，梦醒了无路走。维特说：“一当我们失去了自主，便失去了一切，我有时甚至希望当个短工，以便清晨一觉醒来，对未来的一天有个目标，有个追求，有个希望。”他有要求改变现状的热望，可是他挣脱不开这如无形的网般密密缠绕的内心。

维特，仿如溺水的人，求生的欲望告诉他要攀上浮木，但现实总是清晰的摆在那里无法碰触，而脚踝上的水草在他每一次的挣扎中都要更紧的缠绕，无法挣脱，直至脱力，最后他的悲剧似乎是无可避免的。不要说他为了殉情，多傻。其中掺杂着他的无力，对这个社会，对自己的内心都是无力的。他已经没有了寄托，人的精神支柱倒了之后，他该是多么不堪一击。他在信中这样写过：“我的生活缺少了酵母；使我深夜仍精神饱满，一大早就跳下床来的兴奋剂已不知抛到了何处。”

歌德自己也曾对《维特》做过评论：“幸运遭到阻挠，活动受到限制，愿望得不到满足，这些都不是一个特殊时代的，而是每个人都碰得着的不幸事件。假如一个人在他的生平不经过觉得《维特》就是为他自己写的那么一个阶段，那倒是很可惜了。”也许这就是维特烦恼的要义，是世界上每一个维特的烦恼。我们都曾维特过，都曾在我们的青春中留下过那些无法释放却也无法吞噬的烦恼。

维特鲁威人相关资料篇九

维特是一个德国的少年，他热爱自然，又多才多艺，善琴能舞，懂诗画，按照现在的标准，算是一个小男神吧。他在等级社会里深感压抑，到乡村寻求解脱，结识了少女绿蒂并热烈地爱上了她。

维特对爱情的追求也是真挚的，书中有一段“亲爱的维特！

这是破天荒第一次她叫我做亲爱的，叫得我周身筋骨都酥软了。我把这句话重复了无数次，等到夜里要上床睡觉时，还自言自语叨咕了半天，最后竟冒出一句：晚安，亲爱的维特！”看到这里，我也希望维特和绿蒂能够爱情顺利。但他的故事出乎我的意料，绿蒂和阿尔伯特订婚了，而阿尔伯特和维特两个才华横溢的人也成了好朋友，每次他们两个谈论绿蒂，维特心理就很难受，他又无奈，又自责，最后因爱情破灭而自杀。

看完这本书后，我也能深深体会到“维特之烦恼”了：社会压抑，加上爱情的不如意，对于维特这样一个天生敏感的人来说，足以使他感到绝望和崩溃，他的自杀，让人觉得十分惋惜。

维特是可怜的，可怜是因为他热爱这个世界，却与这个社会格格不入，他爱绿蒂，却也失去了这最后一根稻草。而爱情和社会又是相关的，他们的爱情也是整个社会的缩影，社会越沉闷，爱情也越复杂。

维特又是勇敢的。绿蒂也不只是他爱情的追求，而是他在面对这个污浊社会时的一个典范，一个寄托。仔细想想，他的自杀并不是懦弱，而是勇敢，他敢于借助自杀来表达自己对爱情和社会的无声反抗。

我认为，许多人在读这本书时，都会有同感。我们无时无刻在面临烦恼，我想让爸爸带我出去玩，我想画出自己的小世界，我想看喜欢的书，我想陪弟弟玩耍，可事实上，我有一堆作业和兴趣班。爸爸妈妈就像催命鬼，“英语背了吗？”、“作业写了吗？”，两句话就把我们打入了冷宫。

几米说，“大人都忘了，他们也曾是小孩，他们的口袋里，经也藏有各种怪兽”，“小孩宁愿被仙人掌刺伤，也不愿听见大人对他们的冷嘲热讽”

我知道，大人也有压力，领导一个电话，他们就立刻进入紧张的状态。其实，大人不必唠叨，我内心也很热爱学习，想做一个好的班长，想在各方面得到老师的表扬，我也希望不落后于自己的理想。

在人生中自然会有坎坷，但只要乐观面对，勇敢地去排解，往好的方面想，总能战胜挫折，得到新的幸福。