

2023年设计之美读后感(大全10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

设计之美读后感篇一

杨修，一个素服才名的文人，恃才放旷目中无人，甚至无视他的“上司”曹操。但有很多人把杨修的死因归结于曹操身上，认为是曹操嫉妒杨修的聪明，从而得出了职场的潜规则，就是下属绝不能比上级优秀，说白了就是你必须比领导傻，尤其是必须要让领导认为他自己比你聪明，只有这样，你才能混下去。

但在我看来，杨修死的关键原因在于他自身，在于自身的狂妄不羁。不仅这样，他还多管闲事，诋毁领导，曹魏集团每天需要处理的事务不少，应该说是够杨修忙的了，可他却非要忙里偷闲对于自己无关的事情瞎掺和，卖弄自己的小聪明，才会走上不归路。

据《三国演义》里杨修得罪曹操的事很多，但我认为，这些并不足以致命，而插手曹植、曹丕兄弟的储君之争和揭露曹操梦中好杀人的真相，才是真正给自己掘坟的原因。

作为曹操的“秘书”，插手别人的家事，明显就是不务正业，揭领导的短，损害领导的形象，更是不把领导放在眼里。面对一个多管闲事，不维护领导尊严的下属，无论谁心胸多么的开阔，估计心里的怨恨都少不了。

威信，是一个成功领导的必要条件，也往往是一个团队能正常运行的保障，团队的成员都应该知道，每一个人应该把

自己份内的是做好，业余时间多学习，以提高自己的能力，不要把关心领导的家事和领导的私生活当作自己的工作重点，不当场合的大放厥词更可能成为他日射向自己的箭，做一个本分的下属，或许一身的亮点没有几个，但永远受人尊敬，做一个飞扬跋扈的下属，或许时常有人夸你有胆量，但一旦栽了个跟头，你就更容易受伤，甚至不得翻身。

让我们从杨修身上吸取教训，在社会上有一个立足之地，切勿耍小聪明。

设计之美读后感篇二

细想，这是杨修咎由自取，正所谓聪明反被聪明误。

他还参与了曹氏立世子的争斗中，这本就是为人臣子的大忌。即使曹操现在不杀他，日后，曹丕也一定不会放过他。

当曹操问谋士贾明的时候，贾明没有表态。单从这一点上看，贾明比杨修聪明多了。

杨修有确学识渊博，才华过人，能够读懂曹操的心思，但他察觉到曹操的杀修之心了吗？我想应该还是没有，他真是小事聪明，大事糊涂啊！

我认为，杨修之死怪不了别人，只怪他卖弄才华，锋芒太露，又恃才放旷，不知检点。

设计之美读后感篇三

有的人认为项羽刚愎自用，优柔寡断；而有的人认为项羽是一个重情重义的英雄人物。

毛泽东评价项羽：宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。意思是要乘胜追击，“宜将胜勇追穷寇”，不能像项羽一样，贻

误战机。

宋代李清照曾写过一首诗：“生当作人杰，死亦为鬼雄。他活着是人中的豪杰，死了也是鬼中的英雄。在李清照之前，晚唐诗人杜牧曾写过一首《题乌江亭》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东弟子多才俊，卷土重来未可知。”

从这里我们就可以知道，大家对项羽的评价都是褒贬不一的。

其实在我心里项羽是一位重情重义的英雄豪杰。在《项王之死》中，项王自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”可见项王即使自身都难保的情况下，可项王依然有情有义不忘曾陪伴他的宝马和女人。即使自己生命不保，也希望能将他人安顿妥当。

在课文的第三段写项羽的东城溃围之战。共写了项羽的三次行动：第一次通过“项王大呼，驰下，皆披靡”来表现出项羽那势不可挡的气势。第二次行动项羽并没有动手，仅仅用眼神和声音就吓退了敌兵，“项王目眦尽赤，见羽则心胆尽碎，辟易数里。项羽那摄人魂魄的虎虎生威跃然纸上。第三次行动，项羽斩一都尉，杀数十百人，而“亡其两骑耳”。这三次行动都写出了项王的神勇，和他那一股子不服输的气。

在课文的最后几段，项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”这番话发自肺腑，可见项羽是多么的知耻重义。在生与义之间，苟活幸存与维护尊严之间，从容地做出选择。项羽就是那种宁愿站着去死，也不愿跪着苟活的人。而在这时那位曾经“泣数行下”的血性男儿，这时反而笑了。“项王笑曰”的笑，不是凄然苦笑，而是壮士蔑视死亡，镇定安详的笑。他的那份在面对危机时刻的从容淡定深深吸引着我，感染着我。我想，我没有理由不喜欢他把。

在课文结尾更是写项羽慷慨赐头，“吾为若德”；在乌江自刎而死。更是可以看出项羽的高贵感和英雄气质，表现了项羽视死如归的豪侠性格。

项王豪爽直气，有情有义。在我心里，项羽就是一位英雄豪杰，一个值得我欣赏尊敬的英雄人物。

设计之美读后感篇四

才高八斗、学富五车使你争了功名利禄；口无遮拦、有话便说让你成了眼中钉肉中刺；恃才傲物、目中无人叫你当了出头之鸟。哎，杨修！

杨修的死似乎早就注定了，这边是锋芒过露的必然结果。一个人，若不懂韬光养晦、不回收起棱角，那身边之人的原理、陌生人的轻蔑、后人的谩骂便会接踵而来，使人不知所措。

宦海沉浮、人事纷扰、社会冗杂，当我们置身于这个社会之中时，决不能自恃清高，亦不能置身事外更不能太过单纯。学会交友的智慧，懂得侍君的方式，明白融入社会的方式与套路。不要自信地认为以心换心的说法，那只争对莫逆好友；不要过分地相信：人心是善良的评价，那只争对亲朋好友。若你依旧执迷不悟，杨修之死便是充分证明了你的愚昧与无知。

而曹操是何人？三国著名奸雄！他一向秉承用人不疑，疑人不用道理。杨修若在曹操心中是个有头有脑的人物还好。但杨修之于曹操，并非如孔明之于刘备，水之于鱼儿，他只不过是不足轻重的小人物。可他却妄想揣测曹操之心，难道不知晓，伴君如伴虎，帝王心，海底针啊，一个君主的心思若被你个小人物轻而易举地猜出来了，那么这君王如何容得下你。

宽广胸襟的君主的眼中，那拼死谏言、是非分明的臣子，为

他的千秋霸业做了伟大的铺垫。而狭隘心胸的君主，对那些言官，却是厌恶至极、愤懑满胸，恨不得剑指他们。死亡便是那言官的必经之路了。同样，一个好的上司对于一个员工来说，亦有举重若轻的作用。满腔才华的能否施展、远大抱负的是否成功来自于上司的支持与鼓励，倘若遇人不淑，导致的结果便是如那千里般只辱于奴隶之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

对酒当歌，人生几何？在这短短九十年的光阴中，绽放出最美的浪花、拍打出最壮丽的波涛。生如夏花般灿烂，死似秋叶般静美。人生足矣！

设计之美读后感篇五

小时候，总听教师及尊长告诫：可别成了贾宝玉，聪明反比聪明误；再长大一些，又说听说了：收敛一些，不要成了杨修的下场！那时虽不知杨修是谁，却大约猜得出：人很厉害，只是爱表现吧；最终很惨的吧。上初二吧，学了《杨修之死》那篇课文，才最终弄明白杨修的问题了！因大人训诫，我读三国是很晚的，其它倒较早。

以后，从一些史料中得知，杨修竟与我等是“同乡”，应当是死于曹丕和曹植的争储斗争中；是曹操担心杨修所主谋的曹植集团会给既定的曹丕集团带来麻烦以引起生灵涂炭，而下决心除了这一能臣的吧此论点不在此文讨论之列。从演义《杨修之死》中观照，用一句现代话说，杨修的个性太过张扬、太能理解、并提前泄露了领导意图，最终获得了彻底被炒。这一论点应当说与目前做事立世有违。

此刻的'企业求贤、个人创业，多要求要能伸张个性、尽可能地发挥才干。所谓“有德有才，破格重用；无才有德，培养使用”。那么即使有德有才，如何被明白呢依我看，可能仅有去张扬表现了。只要说你能借助企业平台创造效益，并与公司提前约定利益分配，那么，你发挥的结果一般来讲，是不

会成为杨修的。因而，在正确理解了“我从小所受之训诫”之后，又应从杨修的所做所为中吸取有益、有效之成份。

师长们之所以不让在小时读三国，是要我以杨修为诫，是担心从小就不务实，去勾心斗角；或象杨修一样只顾表现而不注意言行的负面后果。

设计之美读后感篇六

力拔山兮气盖世的项羽在乌江自刎而死，结束了一个悲剧。

后人猜想“江东子弟多才俊，卷土重来未可知”，但即便是过了江东，即便是登上皇位，也不会长久，最终还是要失去天下，这是性格使然。

悲剧的开始是从鸿门宴开始的。项羽听从范增的建议，设宴杀刘邦，就在前一晚，项伯为刘邦求情，“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人又大功而击之，不义也，不如因善遇之。”项羽一听“不义”，大丈夫“义”字当头，当初灭刘邦的决心轻而易举的被挫败，分不清轻重缓急，舍天下而取“义”，优柔寡断的他在范增示意后默然不应，眼睁睁地看着时机错过。在樊哙豪爽地啖肉饮酒后，项羽又一次错失杀刘邦的机会，被樊哙的义和理打动，忘记了摆宴的目的，让刘邦侥幸逃脱。项羽的刚愎自用、优柔寡断还有他那浓重的重义情结成了他的一大缺陷。

从垓下被围到东城快战，项羽又为我们展示了一个骁勇善战的英雄形象，然而，这背后又隐藏了巨大的悲观、消极。“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”歌悲凉，人心更悲凉，勇猛无比的身躯之下是萎缩的灵魂，已经无法支撑。

乌江在眼前，“天亡我，我何渡为！”项羽把自己的一切交与天，丝毫不抗争了，在项羽看来，这是命，是命啊！风萧

萧，水滚滚，江边寒光闪过，残阳如血，画上了令人回味的句号。

性格决定命运。项羽只能是霸王，而非天下之王！

设计之美读后感篇七

“乌江依旧，物似人非。”

小时候，跟妈妈坐在电视机前看《西楚霸王》。每当看到项羽时，我就特别兴奋。看到他杀死无数的秦兵，救百姓于水深火热之中，顿生敬佩之情，相反，我却很痛恨刘邦，虽然最后是他获得了胜利。他滑项羽的勇猛也同有项羽的智谋，可他却当上了皇帝。

长大后，我明白了其中的道理。做皇帝靠的不是勇猛而是仁心。懂得善待他人。项羽纵有万夫莫挡之勇，可他不是一个武夫。怎可为国家带来兴盛，怎可让百姓得到安宁，相反，这一切刘邦都能做到。

项羽曾在污水大破秦军，并招降章邯，他因怕秦降卒不服，便将降卒20万全部坑杀。如此凶残成性的人，怎会怜惜生命，怎会爱民如子，“得民心者，得天下，失民心者，失天下”。项羽大失民心。这也注定他淪上皇帝。

项羽性格急躁，心胸狭溢，不懂得知人善用。刘邦对项羽的评价，“有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”没错，如果项羽听了范增的话，或许就不会要在乌江自刎了。

当日，项羽受汉军追杀，直到乌江。乌江河岸的百姓希望项羽为王，带领他们打天下。但是，项羽拒绝了，他一心认为是天想灭他，而不是他自己的过失。直到死项羽都还没认识到自己的错误。所以他放弃了一个让他东山再起的机会。

其实，当时的项羽失去了心爱的女人和打拼多的兄弟，他等于一无所有了。奋斗了大半生的心血就这样付诸东流，悲伤与绝望交加，一代英雄就此折腰。

“生活作人杰，死亦为鬼雄。”这是对项羽一生的评价，他最终还是一个威猛的勇士。只因创汇具备帝王的气度。他的失败的注定的，并不在于他是否过没过江东，就算他过了江东，他不改他的性格，想要成功那也徒然。

况且，刘邦有爱民之心，他当皇帝顺应民心，项羽不应为了一己私欲而让百姓陷入战乱之中，那样他就是千古罪人了。或许自刎是他唯一的出路。

唐王李世民当皇帝的时候，也是杀死了自己的两个兄弟。当一个新王进开始的时候，一定会有人要牺牲。但是，后来的唐朝在李世怕统治之下，越来越繁荣昌盛。他的功绩足以盖过他的过失。同样，项羽自刎奠定了汉朝的统治基础，所以他的死是必然的，也是值得的。

悲剧的力量在于，它能让人看破一切。“决定一个人的一生，以及整个命运的，只是一瞬之间。”项羽是中国历史以来的悲剧英雄，他的事迹将给后人还来深刻的影响。

项羽自刎虽是一瞬之间，但决定他一生的命运的却不是这个。他在战争是一个强者，但在政治，为人处事上却是一个弱者。这才是他失败的真正原因。

或许有人不认同，但是你是否想过。项羽不肯过江东，真正原因。凭他的能力杀死刘邦坐上皇帝。并不会太难。但是那时的百姓却不会达高兴。

人人皆有恻隐之心。项羽也不例外，当他亲眼目睹百姓受占乱的困苦的时候，他动摇了。他明白他做皇帝并不会人百姓带来幸福，反而会给百姓带来灾难。更何沉，当时大局已定，

他也没有合理的理由起义。他承受到的只是百姓的唾骂，并不是百姓的拥戴。这与他的初衷正好相反。

过不过乌江都非项羽本意。自刎也许就是最好的结局。乔治萧伯纳的名言曰：人生有两出悲剧，一是万念俱灰，另一是踌躇满志。我以为，二者项羽都具备了。

一代英雄，竟也落到如此地步。

没有任何时刻比现在更清醒了。“胜者王，败者寇，大势已去，我们回不去了，无颜再见山东父老。”他越说越激昂，胸中仿佛有一股气，直冲脑门，“碍……”一声巨吼，在空旷山谷中，留下振荡人心的回声，他犹如一只负伤的雄狮。

“我绝不落入刘狗贼之手，我决不向忘恩负义者求饶，英雄要有英雄的死法。”他的手，坚定地握着那翅已经染满血的剑，身着自己的胸口，像对敌人般无情，没有丝毫犹豫地穿膛而过。

是的，他选择自杀，在乌江自杀，他是项羽，西楚霸王项羽。

他的死，是千古的绝唱，谱写出一首属于项羽的乐章；他的死，是千古的争辩，软弱与勇敢，完全相反的词，却出现在项羽身上；他的死是“刘邦式”成功者所不屑的结局；他的死，让痛恨以奸诈者胜出的清高者所为怜悯。

只知道，项羽以自己的行动在历史的长河中留下属于他自己的本色，在这不尽的长河中留下自己的壮烈的一举。

更为我们留下千年的疑惑与千年感慨！

设计之美读后感篇八

在《杨修之死》中穿插了几个关于杨修和曹操之间的故事，

由这些事情能够明白杨修这个人才华横溢，思维敏捷，善于琢磨君主的心思，然而他的上司是曹操。如果有才外露只是限于在同级或下级面前，也不至于招来杀身之祸，可是杨修这个人偏偏喜欢与曹操较劲，不仅仅是把曹操的心思看的一清二楚，还喜欢在其他人面前说一说。而曹操并不心胸宽阔，而是生性多疑，心胸狭隘，爱面子，不喜欢承认自我的错误，虽是表面赞扬杨修这个人，但暗地里已将其恨之入骨。

另一方面，杨修说话不看形势，这便是他最终被曹操所杀的根本原因。古代帝王都是天子，天子自然会坚持一种神秘感，然而曹操这个魏王做的一点“保密”都没有，一个高高在上的君王，被一个臣子看的透透。而杨修喜欢猜曹操的心思，并且每次都能猜中，这便是犯了大忌的。曹操遇到这样的人会怎样想？“我一个君王，被你杨修看得赤裸裸的，那还怎样统御百官，统治亿兆黎民，况且要是哪一天他也想在这王位上坐坐，对我又是这么了解，我还不成了第二个汉献帝吗？留着 he 干什么，养虎为患吗？干脆杀了他，以除后患！”正应为如此，杨修最终因著名的“鸡肋”事件被曹操以惑乱军心之罪杀死。

设计之美读后感篇九

读罢《杨修之死》，掩卷沉思，心中不禁升起疑团：修之过？操之过？思之良久，才恍然大悟，修之过也。

杨修之过，一曰卖弄才华，锋芒太露。杨修确实学识渊博，才华过人。但是纵观杨修一生，并没像郭嘉、程昱那样在军事上、政治上给曹操出过什么奇谋良策，却一味在“门内添活字”“一人一口酥”之类的小事上卖弄小聪明，以致一再遭到曹操的忌恨，埋下被杀的祸根。

三曰小事聪明，大事糊涂。表面看来杨修是最知曹操心意的，夏侯惇也夸他“真知魏王之肺腑”。但是对曹操的早就“忌之”、“恶之”、“有杀修之心”，他却一无所知，恐怕到

死也没有明白。参与曹氏家族立世子的斗争，本来就是做人臣的大忌，即使曹操不杀他，将来曹丕也不会把他放过，而他却毫无自知之明。曹操就立世子一事，问过谋士贾诩，贾诩就不敢表态，在大事上他显然比杨修要聪明多了。

总之，杨修之死完全是咎由自取，正所谓“聪明反被聪明误”，是怨不得别的人。

设计之美读后感篇十

在一个小岛上居住着一对夫妇。有一天，来了一群天鹅，老人像招待客人似的招待他们，给他们吃原本给鸡、鸭的饲料，给他们捕鱼吃。天鹅的担子渐渐大了起来，它们和鸡、鸭们抢夺食物，而且还和渔翁一起随行，吵吵闹闹，可渔翁一点也不生气。

渐渐地到了冬天，天鹅们竟然忘记了南飞。白天去找食物晚上在鸡圈里睡觉。老夫妇见他们可怜，于是就让他们在自己的屋里过冬。春天到了，湖面解冻了，他们依旧过着往常的生活。

过了好些年，老夫妇由于年纪太大，不得不离开小岛。天鹅们没有了依靠，再有一个冬天冻死了。

天鹅们的死给我这样一个启发：天鹅们依赖着老夫妇，而失去南飞的本性，而导致最后被冻死的悲剧。老人的关心方法映射着现在的家长对娇生惯养的行为。然而，磨练的机会，是孩子只知道依赖父母，孩子们有一些困难就去找爸爸妈妈，而父母却不知道他们的举动正养成孩子们的坏习惯。

故事告诉我们那些娇生惯养子女的父母，你们越是把孩子照顾的无微不至，越能培养出一些“四肢不勤”的懒汉。