

最新每晚阅读的故事读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

每晚阅读的故事读后感篇一

《维也纳森林的故事》这篇课文主要是介绍维也纳森林美丽的景象以及维也纳人与大自然的和谐相处。

我觉得维也纳人真是幸福，他们生活在层层叠叠的绿色包围中，拥有国土44%的森林。我相信，站在任何一个地方放眼望去，一定全都是绿色的。我还觉得奥地利这个国家能有这样的环境、这么多的森林，和奥地利人的行为是分不开的：他们的森林能神奇的调节着气温，都是他们长年累月珍惜、保护的成果。早在1852年就颁布了《森林法》的奥地利，谁也不会去伤害任何植物和动物，甚至后院的小草都倍加爱护。

回想起中国，真是要感到内疚。

一千六百年前的人们因为破坏环境，曾经“马蹄哒哒，驼铃声声，商贾使节络绎不绝”的繁华城镇——楼兰消亡。现在，我国西部的宁夏、青海等地区也正渐渐重蹈楼兰的覆辙。其中，对内蒙古沙区湖泊风沙灾害危险度进行评价，结果表明：安全湖泊只占7.3%，轻度危险湖泊占22.5%，中度危险湖泊占24.7%，重度危险湖泊占了25.4%，强度危险湖泊占9.1%，极度危险湖泊占11%。在内蒙古沙区湖泊的安全湖泊占地最少，这可见湖泊安全形势严峻。

如果按这样的趋势，用不了多少年，这里也会变成一片沙海。我希望我国人民也能像维也纳人那样，保护树木，保护小动

物，保护那些将要消失的植物，让我国也成为美丽的家园，成为一个能让大家感到幸福的家园！成为第二个维也纳！

每晚阅读的故事读后感篇二

在暑假我读了《刘胡兰》的故事，观看了抗日电影，学习了唱红歌，一个个经典的红色故事铭记在我的内心深处。

在妈妈的帮助下，第一次用手机记录下我讲“红色故事”的视频。我不是专业的讲解员，也没有优良的声音条件，但我还是通过反复的练习，让自己更有情感的讲出故事。跟平时拿着书讲故事完全不一样，面对手机镜头我不由自主的开始紧张，一紧张就忘词。反复听到妈妈说：“再来一次”，“哎呀！错了重来”的声音，心里开始责怪自己怎么一直都做不好，经过一次又一次的拍摄，我感觉慢慢地进入到了角色，感觉自己就是海娃，渐渐地自信许多，也让我体验了一把“主角”的光环。

通过观看和演讲抗日小英雄海娃的故事，我深深的`被他的精神感动着，我一定要好好学习，克服一切困难，长大后把祖国的明天建设得更加美好！

每晚阅读的故事读后感篇三

看了一半，放弃了。

实在无法忍受一句明明白白的道理非要掉三到四次书袋才讲出来的套路。每一篇都要搞个噱头，以为他有啥精妙的招数，结果还是不断的掉书袋，然后再说一些似是而非的话。

可能适合那些刚刚开始阅读的人读，让他们觉得牛逼极了。当然，文笔还是不错的。

还有我想说的就是：阅读，是一件快乐的事情。否则，就别

读了，搞那么多意义就是装逼，无病呻吟。

这个世界上有许多事情值得做，阅读最大的成本就是时间，你觉得有比阅读更值得花费时间的事情，那你就去做，并不存在阅读就高贵一些。

每晚阅读的故事读后感篇四

作者：王科科。“全职读者”可能是每一个喜爱读书的人眼里最好的工作。唐诺，台湾专业读书人，做过若干年编辑，交游于文坛，从1992年起每天早上到咖啡厅阅读写作，傍晚回去买菜做饭，日复一日，岁岁如此。轨迹固定，规律简单。他安生立命于书籍，读书是他度过生命的方式。

唐诺读书，也著读书的书（套娃？），《阅读的故事》为代表作之一，深受读者推崇。单翻看这本书的目录，我已难掩心动：

- 1、好书是不是愈来愈少了？有关阅读的持续问题。
- 2、意义之海，可能性的世界有关阅读的整体图像。
- 3、书读不懂怎么办？有关阅读的困惑。
- 4、第一本书在哪里？有关阅读的开始及其代价。
- 5、太忙了没空读书怎么办？有关阅读的时间。
- 6、要不要背诵？有关阅读的记忆。
- 7、怎么阅读？有关阅读的方法和姿势。
- 8、为什么也要读二流的书？有关阅读的专业。

每个章节标题都直击我心，唐诺实在太了解读者的痛处，让人无法抗拒。但当我开始阅读，才发现这不是一本“好读”的书，它对读者有一定要求，有一定门槛。句子较长，是那种含蓄弯曲的台湾书写风格，需要读者耐心分辨含义。每个章节提供了一定的解答，但并非像一般社科书籍那样直白，列明一二三，重要结论还反复强调，提供“道·术·器”中的器。他的见解是曲径通幽型的，给你搭到“道”的梯子，但读到多少，全凭态度和缘分。

例如第三章“书读不懂怎么办？有关阅读的困惑”中，唐诺给出的答案是困惑是好的，是常态，是阅读成立的前提。人总希望即时回报，有困惑就要求知道答案。但现实是答案往往有延迟，需要耐心地去阅读、去历练才能解答一二。我们读书渴望理解，但理解不知何时才来。我十分喜欢他提供的处理方法：放入括弧中。将困惑隔离打包，使它不会扰乱心绪、影响生活、绊住阅读，但还能时时想起琢磨琢磨。“因为正常的阅读仍持续，你才会‘成长’、‘变健壮了’，问题也往往因此才‘自动解开’。”

这些见解散落在字里行间，唐诺从马尔克斯写起，当然还有他最爱（之一）的博尔赫斯，接着大江健太郎、格林厄姆，还请出了他太太朱天心…他细细掰扯着，仿佛故意不画重点，让你只能在句与行间慢慢穿梭，游览过相隔数百年的历史，交谈于各位大家，最后还要拉着你细细对谈，才逐渐心领神会，咂摸出味道，越读越好。

我有点为一开始想要类似 $1+1=2$ 答案的心情而惭愧。我以为，这本书也类似于其他方法论书籍，手把手教你如何找寻第一本书、怎么阅读才最有效率、怎么安排时间读书、怎么记住读过的内容，提供可行性极强的即食操作方法。总的来说，就是怎样更好地阅读，目的性很强，功利心很重。我想起回老家，父亲看见我读书便会问：读这个书有什么用，有什么收获啊？我常常语塞，有些时候会因为的确没什么用而心虚，有时候又会有些恼怒，为什么一定要有什么用，读着我开心

我乐意啊。

读书有什么用呢？读书能给当代人带来什么价值呢？这是阅读世界中普遍的疑惑，阅读世界的公民一边埋首于书页间，享受其中无限乐趣，又一边在心底悄然升起自我怀疑——大量时间投入到阅读中，自己获得了什么，阅读的投入/产出又是什么，拿这大段时间去做和金钱更直接相关的事情是不是更好。“读书有什么用”也成了我放在括弧里的一个疑惑。

毛姆说：“养成读书的习惯，也就是给自己营造一个几乎可以逃避生活中一切愁苦的庇护所。”读书是幸福的，可以让人暂时忘记世事纷扰沉浸在另一个自洽世界中，但在以物质成就衡量个人价值的当代，要求立竿见影的成绩，恨不得上一秒付出了劳动，下一秒便有金钱入账。读书，太慢了，慢得仿佛特别无用。

许知远曾在《十三邀》中采访过唐诺，称他当代第一读书人，但又总会抛出尖锐的问题，略带评判意味。许知远问，在妻子朱天心等文学天才的包围下，你是否感到焦虑？世界已经长成这个样子，会不会让你沮丧，你是逃避多呢，还是反抗多呢？连让所有喜爱读书之人向往的职业，仿佛都不是一个让人能充满底气的职业title[]全职读者，似乎像在逃避。

唐诺在第五章“太忙了没空读书怎么办？有关阅读的时间”中写到：“最大的阅读沮丧系来自于我们对阅读‘投入/产出’的时时紧张审视，因此，如何有效松开‘耕耘’和‘收获’这两端的紧张关系，让阅读从容起来，好安心等待理解零存整付的不定期造访，便成为阅读能否持续的关键。”如何松开紧张关系，使阅读时间从容起来，唐诺可谓釜底抽薪。不是早上5点起来读，不是勤记读书笔记，而是“一生只做一件事”。逐二兔，不得其一。专注于做一件事情，用事情去超越时间。当你认同这个，其他方法都不值一提。

唯一不可替代性。认命吧，并且专注做好它。入了阅读之门

的人又是极其幸运的，每位大师的代表作也不过寥寥几本，我们花费几个晚上的时间就能读完他们几年甚至几十年的天才之作——读和写的时间是极其不对称的。当前娱乐方式五花八样，手指轻轻一点便消遣了一个夜晚。阅读之门越发“窄”了，入了门的人都是幸运的。

唐诺对所有问题的答案最后都能归结到“读就是了”。对于如何找到第一本书，多读就是了，浪费几十块钱一个晚上也没关系，其他事情也不见得有多重要。真正的阅读是从第二本书开始，而后的每一本书都藏在你正在阅读的书中。对于要不要背诵，这是想同时做读和记两件事，怎么能成，读要眼到心到，读到多少就算多少吧，这个年龄阅历暂时只能读懂这么些了。对于为什么要读二流的书，读过大家的一流作品，要再读他的二流作品，能从失败中体味到更多东西。唐诺认为，一个社会如果永远只读一流作品，那只是“幼态阅读”的社会，还未成熟，需要广泛地阅读，成为专业读者。

这是一种无功利的阅读方式，对书籍的价值完全信任，无论怎么读、读什么，都是一件向好的事情，虽然不知道什么时候能解除我的疑惑，读过就肯定有一些东西在发生变化。

我坦诚，某种程度上自己依旧是一位功利主义者，对世界仍有好奇，希望对世界建立更准确的认识，过上更好的生活；但也明白，书籍最有价值的阅读方式——也许也是唯一方式，便是无功利阅读。我接受并选择这种方式，我也不知道读这个书那个书有什么用，但我确信它终将有用，读就是了。

每晚阅读的故事读后感篇五

矛盾着想要一次性读完，又想要每天都能读到，感觉像是在听喜欢在课堂上东拉西扯的语文老师讲课（想起我的中学老师了）。

还好没有写出那种指导读者如何阅读的内容，目录里的标题

有时候看起来像是“我来教你这样读”，可是提出的问题在讨论中其实都没有被他个人解决掉，反而提出来了，也是在向读者提问，我作为读者应该在思考，就算没有太多能够写出来好好表达自己的内容，朦朦胧胧也有一些想法了。

喜欢看唐诺引用和阐释卡尔维诺、博尔赫斯、马尔克斯的文章（好在大多都已经读过，所以更感觉一些引用的好），像是在另一个维度上跟别人共读了这些书、这些故事，这样的分享感（好像还有一种看过电影后再兴致勃勃去看旁人讨论的spoiler的感觉？我不太能解释我的想法）很让我快乐。

阅读和旅行存在某种类似性，都是将自己抛进一个异质世界，因着身处的世界与彼之世界的不同，才产生刺激，才“不仅进入一个又一个更好的世界，还因此多了一个你一直视而不见的实存世界”。

“可能性，而不是答案，我个人坚信，这才是阅读所能带给我们真正的、最美好的礼物。”阅读的快乐大概在于能够相对自由地存在于意义之海，寻找无尽的可能性，可是看到也就只是看到，是否要追寻所谓的答案也依个人想法，这种自由是特别让人享受甚至是上瘾的，也正是由于这个原因，才不至于陷入绝望。

永远有而你也天天会遇到你未曾涉足的新领域，在你熟稔的领域里也永远有新的书，在你念过的旧书之中也永远存在着你不理解或还大有深入理解余地的空隙之处。”这个意义上来说，已读之书和未读之书都是一样，都存在着一些难以涉足的角落，有幸踏入就是收获，如果有些空隙我一生都无缘窥见，那也就这样了，我也会因为其他的旅程而快乐。

不过确实，有一些地方写得过于啰嗦，且越往后读这种感觉越强烈：是那种上课拖堂也要给我们好好讲完自己想法的感觉（想喊一句“马前”）。还有就是，我完全不觉得自己是一个合格的读者，越来越有这样感觉…运气好的话，会有进展，

但总不会成功。

在“推荐”和“不推荐”之间犹豫，决定放弃评分。