

最新读死魂灵有感 黑魂灵读后感(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读死魂灵有感篇一

今天，我读了曹文轩的《黑魂灵》。这是一部短篇小说，故事以鱼鹰黑水手和爷爷、傻子男孩的故事为主，文中的黑水手——那只年迈的鱼鹰，让我从它的身上清清楚楚地看到了一个孤傲的灵魂。

黑水手是一个自责的，并十分善于自省的鱼鹰，它不去想自己其实已经很老了，它从来不用这个理由去原谅自己，也从不去为自己找借口，对自己的要求比任何人高。它总是对自己不满意，认为自己做得不好，它一直觉得不好意思，甚至不好意思吃一条鱼。

所有的鱼鹰都不再把黑水手放在眼里，它们甚至经常欺负它。而当看到爷爷从一堆杂鱼中挑出最好的鱼喂它时，它们会感到十分生气，甚至是愤怒。它们不住地叫唤着，好像在责问：“凭什么？它一条鱼都没有抓住，凭什么还喂它最好的鱼？”

那时，黑水手显得很不好意思，并不肯再将爷爷送到它嘴边的鱼吞下去。爷爷说：“别听它们的。它们这群小畜sheng□早晚要遭报应的……”

在黑水手快死的时候，它证明了自己，它拼出全力抓到了一条32斤重的大鱼，它在最后一刻证明了自己，它还不是老弱

病残，而是老当益壮，但是，它被爷爷灌了一壶酒，醉醺醺的被活埋了，可是，它的精神活在我们心里。就是这样的性格让我们一样读懂了他们的孤傲的灵魂——宁可死亡，也绝不输给别人、甚至输给自己。

读死魂灵有感篇二

《黑魂灵》是曹文轩中短篇小说及散文随笔集，共由9个篇幅组成，其中有《黑魂灵》《甜橙树》等名篇。每读一个故事都是一次心灵的成长，心灵的洗礼，甚至是心灵的救赎。于是配合每一个篇目独立出标题，写下体会感悟，与大家分享阅读带来的可以言说的喜悦。

心灵救赎—《月光里的铜板》

林子里，荷叶间，草虫中，鸟叫虫鸣。万物青青，透出一派新鲜的生命。九瓶把两个喜蛋猛力地抛向空中。他们在蓝天下划了两道红弧。

故事在二麻子送喜蛋中突然逆转，完美地完成了此篇小说的“逆袭”。殊不知，我在读这篇的时候除了字里行间的回忆，更多的是一种揪心的期待。当“丫头片子”的情节出场的时候，那份揪心达到了极致，简直如一双手卡住了我的喉头。之后突然的逆转救赎了小说人物九瓶，救赎了故事情节，也救赎了我，可能还救赎了作者。

小说中的人物或多或少有作者自己的影子。在一番折腾后，这个叫九瓶的男孩内心的愧疚得到了作者的弥补。于是读者知道有些所谓好奇地探究可能需要承担自己年龄不能理解的忧伤。或许这就是小说带给读者精神的慰藉和精神的力量，这叫成长。

清夜无尘，月色如银。那铜板的边缘有一圈细细的光圈，它是月光里最温暖的色调。

童话也有悲伤和挣扎——《枪魅》

“魑魅魍魉”，一看字就怪阴森恐怖，弥漫开来的是无以抵挡的恐慌。

阿西是“枪魅”，顾名思义，是枪口地下的鬼魅。它是把同胞引入死亡骗入坟场的诱饵。“阿西被俘——回忆美好——接受驯服——麻木不仁——生命觉醒”，作为一只鸭子的阿西完成了心灵的拯救。这是作为人类也应该思考的伟大意义。与其苟且，不如悲壮！

原来童话不见得是百般美好，不一定非得和风细雨，甜言蜜语。我一直在想所谓的虚幻能持续多久。纷芜的社会最终会给人类投下阴暗的一面，辩证唯物主义也这样认为。

童话其实具有更加深刻与宏大的命题。自由、信仰、良知、背叛，甚至是杀戮。它依旧充满着灰暗、挣扎、悲伤甚至是残忍。当童话用智慧在解读世界，诠释人生的时候，我们应该用智慧去辨识，有时候可能陷入矛盾重重，陷入困境迭迭，但最终我希望完成童话本来的初衷：走出生命的阴霾与灰暗，还一份美好与守候。比如“枪魅”阿西就很好地完成了角色的转换。悲哉，壮哉，伟哉。

读死魂灵有感篇三

《黑魂灵》是曹文轩中短篇小说及散文随笔集，共由9个篇幅组成，其中有《黑魂灵》《甜橙树》等名篇。每读一个故事都是一次心灵的成长，心灵的洗礼，甚至是心灵的救赎。于是配合每一个篇目独立出标题，写下体会感悟，与大家分享阅读带来的可以言说的喜悦。

老者有担当，生命有轮回——《黑魂灵》

“老当益壮”“烈士暮年”。一个垂垂老矣的生命怎样面对

暮春，看瓣瓣花落而下，曾经的叱咤风云或许都是一帘幽梦，留给自己夜晚咀嚼的心酸。

黑水手（鱼鹰）一辈子捕鱼，当年幼的鱼鹰都敢从它嘴里截取猎物的时候，时间已经把它淘汰在时间的遽隙，任凭你怎么努力也无法和时间抗衡，当一切败下阵来后是怎样落寞的凄凉。

当黑水手拼劲全力完成生命最后杰作——一条三十二斤的鱼的时候，它给了自己留给时间最好的交代，那种义无反顾的力量是不是也是爷爷内心的使命，那种不服输的气骨，那种对生命的尊重，对垂垂老矣的安详。

看着爷爷的船一点点漂向河心，那是最好的归宿，有个词叫：一生属于漂泊。我的眼前忽然幻化出傻子男孩瞬间长大的轮廓，轮回有常。

工匠有灵——《菊花娃娃》

当你把心血、汗水、智慧连同日月星辰和时光岁月一起在穿针引线中缝进布娃娃的时候，一切都活了，即便它只是一个布娃娃。

因为自己被妈妈出生在菊花田里，于是一种与生俱来的菊花情结，菊花缘分就相伴一生。108个布娃娃，本想自己留下最后一个，却也因他人所需在抉择中拱手想让。最后徒留孤寡一人，只有月亮、星辰、云彩为伴。

万物有灵。当所有布娃娃喊着一声声“妈妈”“妈妈”扑向她怀里的时候，怀里弥漫开的是菊花笑靥。此时，鼻尖是浓郁的菊花花香。

读死魂灵有感篇四

俄罗斯这个又欧又亚的国家在文学方面的成就的确另人叹为观止，这块神秘的土地上，诞生了列夫托尔斯泰，陀思妥耶夫斯基，契诃夫，屠格涅夫，普希金，以及《死魂灵》的作者果戈里，等等一系列伟大的作家。

可能是因为俄罗斯大地的广袤，俄罗斯作家的作品风格往往看起来更加浩大，又可能是因为靠近北极而更加严峻的自然环境，俄罗斯作家的作品风格更加冷峻直白。果戈里的《死魂灵》便是如此，作者以骗子商人乞乞科夫的视角，把十九世纪上半叶俄罗斯中小地主阶级以及中下层官员的生活和形象刻画的栩栩如生，也把他们的道貌岸然讽刺得深入骨髓。同时，又用了细腻的笔触，把俄罗斯大地的壮美描摹的入木三分。虽然本书有始无终，并没有完全按原计划完工。但仅凭已经完成的第一卷以及残存的第二卷的几个章节，就已经不失为一部极其伟大的文学作品了。

这是一部喜剧小说，充满着轻松诙谐的语言，然而在嬉笑怒骂间，在对俄罗斯各个社会阶层的丑恶顽劣无情的鞭笞之余，更深层次里展现的却是作者对俄罗斯大地，对俄罗斯人民，对俄罗斯民族那种深深的热爱，爱之深才责之切，就像作者在作品里所说的，当时的俄罗斯缺少一个可以喊出前进的人，果戈里或者就是这样一个人吧。

但每个人物都有属于自己的鲜明个性，看着他们的形象，往往也可以找到现实中身边某些人的影子。而果戈里对于俄罗斯大地自然环境的描写，更是引人入胜，仿佛就是把一副极其美丽的画卷，缓缓地在你面前展现。

在看鲁迅先生的作品时，发现鲁迅先生对果戈里极其推崇，当时并没有读过果戈里的作品，所以也不知鲁迅先生为何会对其有如此的偏爱，这次把《死魂灵》读了一遍之后才了解了，鲁迅与果戈里，其实是同一类人。他们同样有着一双可

以拨开画皮直透灵魂的火眼金睛，也有着一支可以剔除腐肉如手术刀般锋利的笔。面对逐渐沉沦的社会，他们绝不随波逐流，而是怀着对国家对人民极度的热爱和殷切的期盼，以笔为矛，向当时的社会发出振聋发聩的呐喊，发出了前进的声音。

读死魂灵有感篇五

今天我读了果戈里的名著《死魂灵》。

故事开篇就介绍主人公乞乞科夫四处游荡收买大量已死的农奴，运用讽刺的写法写出了那个时代的黑暗。刚开始主人公收买农奴别人以为他是一位具有骑士精神的人，他到处游历各地，伸张正义，遇上了许多奇奇怪怪的村民和许多奇怪的风俗，中间还夹杂着主人公少年的求学经历。他虽然在异乡受尽讽刺，但是自己还努力的拍老师的马屁。

后来主人公丑恶的面纱揭开了！他不择手段地赚富家小孩的钱，还有购买农奴尸体也是为了赚钱！

他无论在哪，他始终奉行一句话‘有钱能使鬼推磨’！

我深有感触的地方是：描写人物的实力。往往三言两语就已把人物已跃然纸上。作者描写过好人坏人、善使恶棍。比如市里的官员几乎都贪污、胆小怕事、造谣生事。他们遇事常常畏头畏脑，不去调查而是在一起瞎猜。当他们知道奇奇科夫买死农奴时，把他说的神乎其神，而这时他们听到有一位新总督上任时，又说奇奇科夫是来打头阵的，一个个都吓得魂飞魄散、六神无主，其中检察长被活活吓死了……一切都栩栩如生。作者在第二篇里的人物与第一篇里的全然不同，赋予了思想和个性。另外，全书写的几乎都是地主阶级的人物。

我深感那时的社会腐败，好像人人都披着一层面纱，让人摸

不清真假。正义被淹没，邪恶大肆蔓延，虽然人民的行为不同，但是目的都是一样的，为了自己的利益而奔波。虽然现实生活已不存在这一腐败现象了，但是类似现象还在出现，他们只是外表不同罢了，善良的人民还是要保持清醒的认识。