

光明到来读后感(模板10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

光明到来读后感篇一

自从两个星期前，我从杨老师手上接过这本新出版的《中生成才三部曲》之后，就一直在断断续续的阅读。

直到今天，才把所有的文章都仔仔细细的读完。

掩卷之余，不禁感慨万千。

这本书虽然从题目上看，是面向中学生和青少年的，可一旦翻开其中的内容，就会发现，不仅学生、老师和家长，每一个关心青少年成长和中国教育的人，都能学到太多的东西。

看到一篇篇中学生发自肺腑的感言，我不禁一次次回想起自己的学生时代。

虽然他们现在学习的时代和环境，与十多年前的我已经有明显不同，但面对的问题，却没有改变。

我能深刻的感受到，在应试教育的体制下，受到家长和老师双重期望和压力的他们，心中的那份委屈和无奈。

应试教育的目标是分数和升学，无论是学生、老师、家长，都要紧紧的围绕这个中心，而所有的压力、误解和矛盾，也都由此而出。

处于青春期的中学生们，渴望有多彩的生活和自由的时间。

但繁重的学习任务让他们远离了内心的渴望，压抑了生命的活力。

很多人不能理解家长和老师的苦心，在青春期逆反心理的作用下，顶撞老师、抱怨父母，甚至离家出走。

我们可以说他们任性和不懂事，但是，他们毕竟是成长中的孩子，如果老师和家长的教育方式得当，会出现这种情况吗？对此，我们讨论谁该多负责任，已经没有什么意义。

更重要的是，如何才能把那些处在迷茫、痛苦、困惑中的心灵，引回到自信、乐观、理想的道路上来。

在这本书中，很多发自内心的感言，都出自这样的孩子之口。

正是他们的家长，把他们送到“财智赢家”训练营。

才让他们如同迷途的浪子，重新回到父母身边，回到久违的课堂上。

我们都知道，世界上最难的事情，莫过于改变一个人的内心和想法。

如果谁能做到这一点，那他一定很了不起。

而他如果能在短短的两天一夜做到这一点，那么他一定是一个能创造奇迹的人。

如果你参加过“财智赢家”训练营的课程，或者读到过相关新闻报道和书报资料，那么你就会认识这个创造奇迹的人——杨金翰老师。

在这本书中，很多学生、老师和家长，都用亲身的经历，告诉我们他们是怎样见证奇迹发生的。

其实，很多被我们认为是不可能的事情，是因为我们不愿意去相信。

没有信，就没有行动，更加没有成果。

而杨老师和“财智赢家”训练营所做的，就是将“你是天生赢家”这样的信念，给了那些因学习落后和生活失意等原因，失去信心的青少年们。

使他们重新认识到了自己。

从这个意义上来说，杨老师所做的，不仅仅是教育，而且是启蒙。

教育和启蒙最大的不同之处在于，教育是以外在的知识文化去影响人，而启蒙是开启一个人原有的内在潜力。

很多参加过杨老师课程的学员，在很短的时间内，学习成绩由倒数变成前几名。

老师没有改变，课程没有改变，而改变的只有学生自己。

正是因为他的内心和想法改变了，他的行动才改变了，而最终他的人生才会发生质的飞跃。

很多曾经误入迷途，被家长认为是无可救药的孩子，因此而考上了重点和名牌大学。

他们能不因此而感激杨老师和“财智赢家”训练营吗？从那些学员的来信中，我能真切的感觉到，每句话后面的感恩之心。

青少年是人生发展最重要的时期，我在那个年龄也曾有过迷

茫和失落，并因此在以后的人生中，遇到很多本来可以避免的痛苦和失败。

我想，如果当初我能遇到杨老师和“财智赢家”这样的训练营，那该是一件多么值得庆幸的事情啊！无论是在我上学的时代，还是在今天，我们都太需要“财智赢家”这样的训练营，太需要像杨老师这样的教育者。

在应试体制和分数至上为主导的教育模式中，无论是大学、中学、还是小学，都把注意力放在知识的灌输上。

因此造成很多高分低能，眼高手低的学生。

而有的毕业生，虽然接受了高等教育，有很多知识和学问，但智商高、情商低、缺乏远大理想，不懂人际交往，在激烈竞争的社会中难免失败。

更有甚者，有才无德，不将自己所学的知识才能回报社会，而是投机取巧，为了追求利益不择手段，最终害人害己，落得惨淡收场。

俗话说的好“百年大计，教育为本”，“十年树木，百年树人”。

教育的根本和首要目的，是要培养一个人高尚的品格、健康的心灵，远大的理想。

其次才是知识的传授和技能的培养。

而如今的应试模式和分数标准，无疑是本末倒置，不仅给学生、老师和家长带来巨大的压力和问题，更间接的产生很多负面的社会效应，造成整个民族的素质整体下滑，实在令人担忧。

而杨老师所提出的“人性根本教育”理念，却弥补了当今应试教育的不足，为素质教育的实践，开辟出一条新的道路。

多年来的教育实践和成果已经证明，杨老师的“人性根本教育”，确实改变了学员们的人生信念和态度，进而改变了他们的生活和命运。

从这个意义上来说，杨老师的工作，不仅仅是教育和引导，还是启蒙和救人。

这并不是某些学识渊博的教授可以做到的，更不是单纯传授知识的教师可以项背的。

我相信，当杨老师的教育方法被推广到整个中国和世界其他地区时，他会成为比戴尔·卡耐基和拿破伦·希尔更伟大的人生导师。

杨老师的教育方式，不仅集成功学、励志学、心理学、语言学于一体，更重要的在于，从根本上让一个人成为他自己，成为那个独一无二的no.1□而这就是一种生命的启蒙。

我从来都不主张人们去看那些成功学和励志学的书，因为在我们这个信仰缺失、道德沦丧、价值混乱、精神虚无的消费主义时代，这些书里面，充斥了大量厚黑和诡计内容，不啻为误人前程的精神鸦片。

但我却强烈的推荐杨老师的书，他的书是启蒙之书，用仁爱、感恩和快乐的力量，点燃每个人内心久已忘却的心灯。

如果你的心灯还没有被点燃，那么，请你来到“财智赢家”训练营的大家庭来吧，这里有我们都渴望的光明、友爱和温暖。

《童年》主要讲了童年生活的记忆里，我最深刻的印象是坟

场上荒凉的一角，

高尔基三部曲读后感。

那天下着雨，我站在小土丘上，看他们把父亲的棺材放进墓坑里，从此，我就失去了父亲，来到了外祖父的家，开始了另外一种生活。

一连串的变故就像秋天阴冷的雨季，让我生活在压抑之中。

而外祖母的笑容和有趣的童话故事，则是我生命中和煦的阳光，一直温暖着我寂寞的童年。

高尔基家里可真穷啊，从小爸爸就去逝了，就跟外祖父和外祖母一起过日子，全靠外祖母的笑容和童话故事伴着我的童年。

童年的那些磨难也成了他后来成长的经验。

在外祖母家两个为了分家而闹得不可开交的舅舅，让家里弥漫着仇恨的气氛，而不怀好意的表兄更是让主人公吃尽了苦头，只有外祖母的爱像和煦的春风温暖着他幼小的心灵，正是这些爱没有让他对生活失去信心，反而让他在以后的生活中充满希望。

《在人间》讲了高尔基在少年时期自食其国的故事。

他当过鞋店的学徒，当过画师的徒弟，后来又在船上打过工。

他看到了更多困难生活的人和自己同样命运的孩子。

使他更加懂得只有坚强才能活下去的道理。

船上的人告诉他书中有一个无比广阔的世界。

从此他便开始挤出所有零碎时间，阅读所能得到的书籍。

他从书中找到了新的人生乐趣和新的希望。

艰苦的环境锻造了他的意志和体魄。

也更明白生存的重要。

书籍使他了解到生活的本质，也使他知道了许多从前不知道的事情。

原来书中的世界那样的浩瀚与丰富，又是那样深邃与奇妙，足以使你忘掉生的伤痛与死的恐惧。

使他深深懂得只有斗争才能活下去，活得快乐，活得有意义。

《我的大学》写了高尔基新的人生轨迹，他读大学的梦想，被现实生活击的粉碎，但他懂得社会才是真正的大学这个道理。

这时候他已成长为一个意志坚定、对未来充满希望，任何苦难都打不倒的有志青年。

虽然说他的心情时而悲壮，时而忧伤。

但终究还是能战胜一切困难。

你也许知道高尔基这个熟悉的名字，但你也许不知道这个伟大的作家生活经历。

那就请你读一读高尔基的《童年、在人间、我的大学》吧。

本书是高尔基著名的自传体三部曲，作者描写了他童年、少年和大学时代的生活经历。

从这个被真实记述下来的自传中，我们可以看出青少年时代的高尔基对小市民习气的深恶痛绝，对自由的热烈追求，对美好生活的强烈向往。

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。

它讲述的是阿廖沙(高尔基的乳名)三岁到十岁这一时期的童年生活。

小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。

外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。

有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。

幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。

他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。

两个舅舅也是粗野、自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。

在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。

这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。

这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。

外祖母慈祥善良、聪明能干、热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。

她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。

”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。

小说描述的是主人公阿廖沙1871年到1884年的生活。

这段时期为了生活，他与外祖母摘野果出卖糊口，当过绘图师的学徒，在一艘船上当过洗碗工，当过圣像作坊徒工。

在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读大量书籍。

生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野。

在小说中，描绘了俄国社会一个时代的历史画卷。

高尔基自传体小说部，写少年时他正式走上社会，工作阶段的生活。

用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，描绘了一个半孤儿(阿廖沙父母双亡)怎样奋斗，在社会上艰苦生存，并追求自己的理想的经历。

15岁以后，高尔基对学习产生了强烈的愿望，便独身一人前往喀山求学，他以为“科学是无代价地教给那些愿意学习的人们的”，他不可能被接受入学，只好在面包店做工。

起早贪黑，每个月仅有三个卢布的工钱。

高尔基求学的尝试终于失败了。

人世间的艰辛激起了高尔基奋斗的决心，他“大口地咀嚼着”各式各样的文学作品，书，这是他在贫困潦倒中最知心的朋友。

1892年，他终于当上了尼日尼城著名律师拉宁的文书。

这位律师曾给高尔基很多帮助，他的高度文化修养和高尚道德情操深深感染了他。

高尔基曾说：“他是我的良师益友，我比任何人都更要感激他。

光明到来读后感篇二

这篇文章主要讲了，一个盲姑娘在黄昏时动情优美地唱着美妙、无忧无虑的歌，她清脆、纯美的歌声道出了她神往的那个光明灿烂的远方和她那颗热恋光明、向往光明的心，让我感到心泉叮咚们，我们理应乐观向上、对未来充满希望。

生活中有乐观向上精神的人还有许多。

如山东历城县十六里河联中的校长被诊断为脑血栓，这是一个突如其来的打击。

他躺倒了，但他一定要站起来，要走，因为他有——一种坚

忍不拔的意志；因为分有——一股顽强不屈的毅力；因为他有——一腔沸腾翻滚的热情。

这些力量使他重返了离开两年的心爱的校园。

同样，拥有一双漂亮的大眼睛，拥有天籁般的歌声却是一个盲女，多么令人惋惜。

可盲姑娘的眼睛却燃烧着希望之火，盲姑娘的心里却热恋着光明磊落，向往着光明，这是不是更令正常人汗颜呢？这位盲姑娘是如此的光鲜美丽。

盲姑娘的那支闪着光芒的歌，会永远在我们的心中响起。

那老师的话给了我很大启示，那老师说这篇文章“质美、文美”，的确读这篇文章就是一次“美”的旅行，不是吗？文章首先给我们创设了一个美的意境：夕阳西下，晚霞似火，歌声流淌，还有什么比眼前的景色更美呢？所以我认为文章中贯穿始终的景色描写，并不单单是为了结构上的首尾呼应，和反衬人物心灵，更重要是它把我们每一个读者置身于一个美好和谐的唯美境界，让我们在感受景物之美的同时，去体会人物的心灵之美，所以我们还应从美丽的景色中去体会更深的人性之美。

读《光明的心曲》有感今天，我读了《光明的心曲》这篇文章。

读后，我激动的心情久久不能平静，耳边不时回荡起盲姑娘唱出的‘婉转动听的曲子。

《光明的心曲》这篇文章主要讲述了“我”在花园的林阴深入听到了优扬、动听的歌声，不禁走过去，发现竟是一个双目失明的姑娘在歌唱，心头油然而产生了一股敬佩之情。

通过阅读这篇文章，我知道了人的一生会遇到许多困难与挫折，但是我们绝对不要气馁，而应该像文中所写的盲姑娘一样勇敢的去面对它，只有这样我们才能拥有一颗向光明、不惧困难的心；只有这样我们才能为生活创造出更多的奇迹！试看古今中外的伟人们，哪一个不拥有盲姑娘这种热恋光明，向往光明，不怕挫折的精神呢？就拿驰名中外的海伦·凯勒来说，她很小就失明了，可是她却不甘心就这样过一辈子，而是勇敢地站起来，努力地学习知识，创作了许多脍炙人口的著作，最后成功地走完了一生，同时也为人们留下了许多宝贵的精神财富。

不论是你，还是我；不论是一个伟人，还是生活在任何一个岗位的平凡的人，我们都应该像盲姑娘一样有着一颗热恋光明，向往光明，不怕困难的心灵。

因为，只有这样我们才能取得成功，才能不留遗憾地走完这宝贵的一生！

光明到来读后感篇三

也是在一个晚霞似火的黄昏，从街心花园的林荫深处，飘出一阵优美的歌声，唱歌的是一位小姑娘。她唱得那么动情，我迎面走去，她竟然仿佛没看见，依然优美地唱着：“在那遥远的地方……”

看清她的眼睛时，我不由得倒抽了一口冷气；一双多么漂亮的大眼睛，然而，又长又黑的睫毛下，覆盖着一层灰色的阴翳——啊，竟然是一个双目失明的姑娘！

“……清泉在流淌，阳光在歌唱……”

从她那清脆而又纯美的歌声里，从她那幸福而又神往的微笑里，我似乎看到了那个足以驱散她眼前黑暗的光明。

唱吧，姑娘，有一颗热恋光明，向往光明的心，你的生命是不会黯然无光的。

墙上的夕阳晖早已消失，夜色在我的小屋里弥漫开来，双目失明的姑娘那支闪着光芒的歌，又在我的心中响起来。

p副标题e

光明到来读后感篇四

她最终的所有令人赞叹不已的成就，定离不开自身的不懈努力，也让我懂得，无论人在多么艰难的生活环境下，都不可以放弃自我，而要战胜眼前所有的困难，乐观对待身边的一切，乐观对待生活，这样生活也会善待你。

同时，也要善待大自然给予你的一切。

光明到来读后感篇五

《光明的心曲》是一篇以人物为描写对象的优美散文。作者赵丽宏先生运用外貌、神态、动作描写刻画了在自己生命深处唱歌的盲姑娘形象。她热爱生活、热爱阳光，对生活满怀希望，对人生充满向往。她用悦耳的歌声传递着光明的心曲，也照亮了这个世界，给作者，也给读者以震撼、鼓励。

在教学目标的定位上，我注重解读文本，前两个目标立足于文本：第一，有感悟地朗读课文，学会抓住重点句子赏析；第二，理解文中的“盲姑娘”形象及“心曲”含意，体会人性美。后一个目标适当拔高，引导学生欣赏文学作品，能有自己的情感体验，获得对自然、社会、人生的启示。

让学生在短暂的40分钟内有所得，是我在教学中一直追求的目标。因此，在课的设计思路上，我设计了五个环节：创设情境，“舞蹈”导入；朗读课文，感知内容；研讨、探究，

领会主题；分析品味，拓展迁移；鉴赏感悟，升华价值。这五个环节，理论上讲是逐层深入，发展能力，紧扣“美”字。但在实际操作过程中，环节之间的衔接、过渡还欠火候。

什么样的课堂才有活力、智慧和情趣呢？著名教育专家朱永新教授提出六个特征：一是参与度，即学生的全员参与，全程参与和有效参与；二是亲和度，即师生之间愉快的情感沟通与智慧交流；三是自由度；四是整合度；五是练习度；六是延展度，即在知识整合的基础上向广度和深度延展，从课堂向社会生活延伸。基于此，我尽量引导学生领悟、探究文本，挖掘创新潜质，力求让学生的思维在课堂上放飞。

课堂教学的预设与生成，是施教者必须处理好的一对矛盾，预设是教师预先设置，是相对静态的；生成是学生思维碰撞的智慧火花，是相对动态的。只有课前精心预设，才有课堂上精彩的生成。《光明的心曲》这篇文章教学中，我注重以下几个方面：

一、深挖文本——“新”，精心预设首先体现在“创造性地理解和使用教材”。《光明的心曲》有一条线索“歌曲——心曲——光明的心曲”，盲姑娘用心曲来表达对光明与希望的热恋、向往和追求。让学生沿着这样的思路自主探索“歌声”、“小姑娘”形象，水到渠成，取得收获。

二、随景入境——“美”，本文是篇美文，景美、歌美、人美、心灵美、人性美、语言美……，整篇文章学完之后，凝聚在我们心头的就是一个字“美”。小姑娘在母爱的支撑下，接受生命的挑战，用爱心拥抱世界，终于在黑暗中找到光明，让学生在文本中、在教师创设的情境中为之敬佩、震撼。

三、即兴预设——“活”，由于是借班上课，我的导语设计也结合了华士实验的教学楼名称“同心、同行、同乐”，较好地引入课堂，但是没有想到学生进入多媒体教室，泾渭分明地坐成男女两个方阵，我因势利导采用竞赛形式引导学生

探究。在分析、理解小姑娘形象、母亲形象，品味文章语言等环节中，我也根据学生的回答随机调整、引导。

如果说这节公开课有什么感悟的话，我想以几点可以与同行们共勉：教师要创造性地理解和使用教材，面向全体学生；教师要敏锐捕捉学生即时的思维火花，培养能力；教师要成为学习中的首席，与学生共同挖掘文本，升华价值。

光明到来读后感篇六

也是在一个晚霞似火的黄昏，从街心花园的林荫深处，飘出一阵优美的歌声，唱歌的是一位小姑娘。她唱得那么动情，我迎面走去，她竟然仿佛没看见，依然优美地唱着：“在那遥远的地方……”

看清她的眼睛时，我不由得倒抽了一口冷气；一双多么漂亮的大眼睛，然而，又长又黑的睫毛下，覆盖着一层灰色的阴翳——啊，竟然是一个双目失明的姑娘！

“……清泉在流淌，阳光在歌唱……”

从她那清脆而又纯美的歌声里，从她那幸福而又神往的微笑里，我似乎看到了那个足以驱散她眼前黑暗的光明。

唱吧，姑娘，有一颗热恋光明，向往光明的心，你的生命是不会黯然无光的。

墙上的夕阳晖早已消失，夜色在我的小屋里弥漫开来，双目失明的姑娘那支闪着光芒的歌，又在我的心中响起来。

光明到来读后感篇七

也是在一个晚霞似火的黄昏，从街心花园林荫深处，飘出一阵优美的歌声，唱歌的是一位小姑娘，在手风琴的伴奏下，

她唱着“在那遥远的地方，清泉在流淌，阳光在歌唱，心儿呵，飞向那遥远的地方……”歌声像清泉，叮叮咚咚地在暮色中流淌；歌声像阳光，洒在浓浓的绿阴深处。我看见唱歌的小姑娘了，一件白色的连衫裙在晚风中飘拂，一只天蓝色的大蝴蝶结，随着歌声在她头顶飞舞。她唱得那么动情，我迎面走去，她竟仿佛没有看见，依然优美地唱着：“在那遥远的地方……”

我慢慢地走了，盲姑娘的歌声却久久地跟随着我，环绕着我：“在遥远的地方……”周围那一片悄然飘落的夜色，仿佛被她的歌声照亮了。我的眼前，只有丁东作响的清泉，只有新鲜灿烂的阳光，还有一对向光明的天空奋力扑腾的柔嫩的翅膀，还有一双燃烧着希望之火的眼睛。

1. 在整体理解全文的基础上，说说文题“光明的心曲”的含义：
2. 这篇文章的线索是“眼睛”还是“歌声”？为什么？
3. 在作者的笔下，盲姑娘的形象美在哪里？
4. 文中写母亲的作用是什么？
5. 作者在文中表现出什么样的感情？试举例说明。
6. 文中的景物描写都是色调。试找一例，说说这样写的作用？
7. 你觉得这篇写盲姑娘文章好在哪？请结合文章进行分析！

光明到来读后感篇八

画面是多么的唯美，多么温馨，但女孩明亮的眼睛下，却隐藏着—层灰色的阴翳。是啊，她是一位盲姑娘。

作者笔下的女孩是那么的 不幸，又是那么的 幸运，她的母亲以平凡的母爱指引着女孩热恋光明、向往光明，为女孩点燃了那充满希望的火种。虽然她无法用双眼观看这个偌大的世界，看不到四季的变迁，可是她却是那样的坚强，以一个颗热爱生命的心，让她的生命之路开出鲜花，花香四溢。

放眼世界，身体健康的我们更没有理由一厥不振，遇到困难仓皇而逃。虽然没有过多才华横溢，至少我们都还活着，每个人心中都会有一个梦想，或微不足道，或惊人，只要心中有梦，我们都应该向前追逐。

人生旅途，你是否在努力歌唱那首属于自己的生命之歌，我们的翅膀还很柔嫩，正需要充满激情的赞歌在淬火，正需要那充满梦想的热情的来指引。所以，现在静下心来去思索、去挖掘、去感受心灵最深处的声音，然后用它奏响属于自己的那首生命之歌！

让我们一起，用激情、用梦想、用希望来追逐人们的美好！

光明到来读后感篇九

今天，我读了《光明的心曲》这篇文章，我感到心泉叮咚，谱写芬芳满怀的赞歌，我们应该有乐观向上的精神。

这篇文章主要讲了，一个盲姑娘在黄昏时动情优美地唱着美妙、无忧无虑的歌，她清脆、纯美的歌声道出了她幸福、神往的微笑里含着的那个光明灿烂的远方和那颗热恋光明、向往光明的心。

同样有乐观向上精神的人还有许多。山东历城县十六里河联中的校长被诊断为脑血栓，这是一个突如其来的打击。他躺倒了，但他一定要站起来，要走，因为他有一种坚忍不拔的意志；因为他有一股顽强不屈的毅力；因为他有一腔沸腾翻滚的热情。这些力量使他重返了离开两年的心爱的校园。

同样，拥有一双漂亮的大眼睛，拥有天籁般的歌声……却是一个盲女，多么令人惋惜。可盲姑娘的眼睛却燃烧着希望之火，盲姑娘的心里却热恋着光明磊落，向往着光明，这不是更令正常人汗颜呢？这位盲姑娘是如此的光鲜美丽。盲姑娘的那支闪着光芒的歌，会永远在我们的心中响起。

光明到来读后感篇十

今天我读了《光明的心曲》这篇散文，感触颇深。文章讲述了在一个晚霞似火的黄昏，从街心花园的林阴深处，作者听到了一位身穿白色连衣裙的小姑娘在歌唱：“在那遥远的地方，清泉在流淌，阳光在歌唱，心儿呵，飞向那遥远的地方……”当作者发现这竟是一位双目失明的小姑娘所唱时，不禁心头一阵震颤。

读了这篇文章后，小姑娘那优美的歌声，似乎久久在我的耳边回响，小姑娘的身影也不时地在我的脑海里闪现。小姑娘面对的是一个永远黑暗的世界，然而在她的内心深处，对光明是多么的向往和期盼啊，但她并不因为自己双目失明而自甘堕落。

就像一本书上说的：“不幸可以折断一个人的躯干，但微笑却挺起了人类的脊梁。”

世界上像小姑娘这样遭遇的人还有很多很多，17岁的花季少女桑兰因为一次小小的失误，而可能永远站不起来了，而她又立下了一个新的目标：要好好学习，做一个对社会、对祖国有贡献的人；著名的音乐家贝多芬遭遇了耳聋的不幸，可就是他，奏响了辉煌无比的生命乐章。奥斯特洛夫斯基的顽强使得一代又一代人真正的懂得了钢铁是怎样炼成的……在人生的征途中，遭遇不幸是必然的，却又是偶然的，因为不幸的种类和程度是不同的。

《光明的心曲》作者笔下的那位双目失明而又天真可爱的小

姑娘，不也正是这样面对不幸的吗！我们要学习小姑娘那样笑对不幸，我想：小姑娘这一生是不会暗淡无光的。