

2023年如何把课讲好 怎样解题读后感(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

如何把课讲好篇一

小学数学教材的一大特点：数学知识大都是通过习题形式体现的。教师用“例题”进行教学，用“习题”衡量学生掌握知识的情况，设计形式多样的“练习”促使学生将知识转化为技能。“数学习题”好比磨刀石，使学生的思维越磨越锋利。因此，研究“数学习题”和重视撰写“解题指导”类的文章，是提高教学质量、使生巩固深化知识、发展思维能力和提高实际问题能力的需要，是实施素质教育的需要。

“解题指导”类的文章与“教学一得”类的小论文一样，是青年教师步入写作之途时最适宜写的一类文章。一方面是其内容丰富，材料易收集；结构简单，层次易安排；题材单一，中心易突出。另一方面是青年教师数学知识基础扎实，解题能力较强，即使暂时还没有一定的教学实践和经验，但只要是有心人都能学写这类文章。此外，全国不少的报刊都设有类似“解题指导”的专栏，如解题技巧、解题研究、思考题解析、思路点拨、巧思妙解、奥林匹克学校等。《小学青年教师》的“解题指导”也是常设的一个专栏。这些专栏都为注重研究解题指导的青年教师，提供了发表自己习作的园地。为了帮助广大青年教师读者写好“解题指导”类的文章，下面谈谈笔者的写作体会。

一、“解题指导”类文章的写作材料

“解题指导”类文章的写作材料主要来之于课本中的例题、练习题及思考题，还有从其他渠道收集来的有一定研究价值的习题。所选的习题要具有典型性、代表性，要能为文章的中心服务。这类文章的基本结构一般也是三段式：绪论——文章的开头，简要说明写作的动机；本论——文章的主体，介绍解题方法、窍门，充分展示思考过程，有机渗透解法、学法等；结论——文章的结尾，归纳小结解题规律、心得体会等。需要说明的是“解题指导”类的文章结构比较简单而灵活，有的舍去绪论，有的舍去结论，还有的绪论、结论都舍去，而在本论中夹叙夹议。这种没有固定模式的文章就比较容易写了。

二、“解题指导”类文章的写作要求及注意点

写这类文章切忌就题论题，列举出题目的解法就完事。如，介绍一题多解，有人把一道题的20多种解法一一列出，成了解法的堆积，这是欠妥的。又如，探讨思考题的解法，只介绍大家熟知的一般解法，或与参考书中雷同的解法，这也是不行的。“解题指导”必须在“指导”上做文章。要使文章具有一定的指导性。首先，要选好题。好题应具有以下特点中的.一条或几条：（1）具有一定的趣味性和启发性；（2）具有一定的现实意义，或与生活实际密切相关；（3）具有较强的探索性；（4）具有一定的开放性；（5）具有发展的余地，即由此可以引出新的问题和进行深入的思考。在选题后，要对所选的题目进行如下的思考。

（1）题目有哪些不同的解法？哪种解法简便？怎样指导学生探求简便解法？自己要尽量地想出来，并逐一解答。

（2）题目的答案是有限的，还是无限的？有限的应有几种？无限的是为什么？怎样探求？

（3）解题的难点在哪里？解决难点的关键是什么？怎样才能化难为易，化繁为简？

(4) 题目中蕴含着什么样的数学思想和方法？可以归结出什么样的规律和结论？

只有把所选的题目研究透彻，写作时才能运用自如，提炼出新观点、新方法，从而给读者以新的启示。

三、如何撰写“解题指导”类文稿

现以《小学教学》月刊已发表的“解题指导”的文章为例，谈谈如何撰写此类文章。

1. 总结一类题的解题规律。如《钟面上的数学问题》（《小学教学》第5期），选的是学生熟悉的、有趣的、联系生活实际的问题作为论述的中心。文章写法采取的是三段式：绪论——点明钟面上存在着许多数学问题，并非人人都熟悉，对钟面作简要分析后指出：钟面上许多问题可以转化成行程问题；本论——运用转化思想解决几种常见的钟面上的数学问题（从两个方面列举了8道例题，加以说明）；结论——总结钟面上的数学问题的解题规律。只要找准路程、速度、时间，再根据它们之间的关系去思考，问题就会迎刃而解。该文中心突出，论据充分，观点明确，能给读者较大的启迪。

类似的文章有：《一类分数变化题的解答方法》（《小学教学》第9期）、《用图上作业法探讨分油问题》（《小学教学》20第7~8期）、《一类连环填空题的解法》（《小学教学》第3期）等。

2. 介绍一道题的多种解法：如《巧思妙想一题多解》（《小学教学》19第9期），题目选自课本中的思考题。该文舍去了绪论，文章一开头就直接出示题目，介绍引导学生探索该题的6种解法（这就是文章的本论），然后就给出结论，简要说明探索这道题多种解法的作用。文中介绍了参考书中没有给出的、较新颖的解法，有利于拓宽读者的解题思路。

类似的文章很多，课本中具有多解的思考题、星号题及有关竞赛题，都可作为论述的题材。

3. 列举一类题的解题思路。如《稍复杂的行程问题解法例谈》（《小学教学》年第1期）。该文通过6道例题列举了稍复杂的行程问题的4种解题思路：（1）变“先后”为“同时”；（2）变“同向”为“相向”；（3）变“相距”为“相遇”；（4）变“单程”为“多程”。虽然既无绪论，也无结论，但对每一种解题思路都分别在例后作了评析，使读者看后觉得思路清晰、层次清楚，并且明确要根据题目的具体情况采取不同的解题策略，因而能提高解题的应变能力。

类似的文章有：《组合图形题解法例谈》（《小学教学》第4期）、《解“行程应用题”的几种特殊方法》（《小学教学》19第6期）、《稍复杂的分数应用题的几种解题思路》（《小学教学》1999年第11期）等。

4. 展示某种思考方法的应用。如《演示法解思考题》（《小学教学》年第6期）。该文的绪论中明确地说明思考题具有一定的难度，运用演示法能帮助学生理清数学关系，启发学生形象思维，既解答了难题，又培养了学生良好的思维品质。本论中列举了课本中的3道思考题，较详细地展示了如何以物代替条件，启发学生思维，探索解题途径。我认为，此文对用演示法解思考题的过程及作用都已讲清楚了，所以舍去了结论也是可以的。

类似的文章有：《用字母表示数解题》、《从整体分析解题三例》（《小学教学》1998年第9期）、《借助直观演示解一类表面积的计算问题》（《小学教学》1998年第1期）、《转化在小学数学教学中的应用》（《小学教学》19第8期）等。需要说明的是：这方面的题材十分广泛，如组合图形面积计算的思考方法：割补、分解、平移、旋转、翻折、等分、等积变形等；解答应用题的思考方法：分析、综合、转化、对应、假设、代换、集合、消去等，都可以分别论述它们在解

题中的应用。

以上列举了“解题指导”类四种不同结构的文章作为范例，既表明这类文章结构简单而灵活，又说明可从如上四个方面取材。其实可取的题材还有不少，如探讨一道题的全部答案，纠正解题中的常见错误，寻求解答难题的突破口，探索解题捷径的多种方法，具有多余条件题的解法及作用，挖掘隐含条件探寻解题途径，等等。

综上所述，“解题指导”类的文章可写的题材在小学数学课本和小学数学教学中处处可以捕捉到，且很适合青年教师试笔。大家不妨按照本文所提的要求去学写“解题指导”类的文章，也许能帮助你跨出通向成功之途的第一步。

“树人网”

如何把课讲好篇二

这个学期，我的成绩语文下降非常多，严重的偏科，但是回家后我会努力完成作业。我能做到尊敬师长，团结同学，和同学互相帮助。每次的值周我都认真完成自己的事情，不推卸责任从不逃跑。每天都按时到校，没有旷课迟到的现象。但是我的书写不够认真，上课爱说小话，态度不够端正，但是我是一个自尊心非常强的人，也许在有的同学面前我不是个好的男孩，但从下学期开始，我会努力的改变学习态度，找到适合的学习方法。假期加强练字，提高书写能力。在新学期我会努力完成学业，提高自己的自觉性，争取改掉平时的坏毛病。

如何把课讲好篇三

写好读后感活用“四字诀”——读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章

可循.若活用“四字诀”,则更容易生效.

一,引——围绕感点,引述材料.读后感重在“感”,而这个“感”是由特定的“读”生发的,“引”是“感”的落脚点,所谓“引”就是围绕感点,有的放矢的引用原文:材料精短的,可全文引述;材料长的,或摘录“引”发“感”的关键词,句,或概述引发“感”的要点.不管采用哪种方式引述,“引”都要简练,准确,有针对性.

二,议——分析材料,提炼感点.在引出“读”的内容后,要对“读”进行一番评析.既可就事论事对所“引”的内容作一番分析;也可以由现象到本质,由个别到一般的作一番挖掘;对寓意深的材料更要作一番分析,然后水到渠成地“亮”出自己的感点.

三,联——联系实际,纵横拓展.写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈.就事论事撒不开,感不能深入,文章就过于肤浅.泛泛而谈,往往使读后感缺乏针对性,不能给人以震撼.联,就是要紧密联系实际,既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象,也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题.既可以从大处着眼,也可以从小处入手.当然在联系实际分析论证时,还要注意时时回扣或呼应“引”部,使“联”与“引”“藕”断而“丝”连.

四,结——总结全文,升华感点.总结既可以回应前文,强调感点;也可以提出希望,发出号召.不管采用哪种方式结尾,都必须与前文贯通,浑然一体.读后感始终要受“读”的约束,开头要引“读”,中间还要不时地回扣“读”的内容,结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松.

当然要写好读后感,关键还要读透材料,抓准感点.怎样读透材料 一般说,如果是记叙文,就要抓住人物最突出的某种品质,最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义;如果是议论文,就要把握中心论点;如果是寓言或哲理性的散文,就要领会其深刻的寓意.当然,读一篇文章,感可能是多方面的,要在分析,思考的基础上,选择最值得发表,感受最深,见解新颖独到,最

有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

如何把课讲好篇四

在当今形势下，我们应该怎样做教师？怎样做一个合格的教师？然而好多人都觉得现在当老师太难了，常常内心茫然，手足无措。而我在教学过程中遇到学生违反课堂纪律，对他们进行教育时，也常常觉得黔驴技穷。读了《怎样做教师》这本书，自感获益非浅。

首先我了解了今天为什么有如此多的老师会感觉教师难当，因为我们的工作方法太简单了，而且多年如一日，变化不大。无非是一边“严管”，一边“奉献爱心”。严管不见效，就用爱心感动，爱心感动不了，就更加严厉地管理，再不管事，只好借家长的手再来“修理”。然而学校管不了的学生往往家长早就失控了，家长还在指望老师把他的孩子教育过来呢！于是没招了。剩下的只有牢骚、无奈和疲惫。然而书中的提供的很多案例都很值得我们借鉴和学习。书中告诫我们：面对新的教育对象，一个个活生生、多变的个体，光有良好的师德是不够的，光有激情是不行的，还要有科学的思维方式，真正的专业水平。

有的教师盲目相信师爱的力量，以为教师只要爱学生，一切就好了。针对这种倾向，作者王晓春老师尖锐指出：“很多教师都是这样，想用‘关爱’换来学生的‘感激’。教师一厢情愿地以为，学生一感激，就会改正缺点。可是现在的孩子由于家庭的溺爱，感恩心态越来越淡薄。你想，你关爱再多，能超过家长吗？家长关爱了那么长时间，那么大的力度，都没能使孩子听话。您的爱怎么就那么灵呢？”“千万不要以为爱能包治百病，爱不属于专业能力（虽然它对于教师是必须的，非常重要）。他们缺少的不是爱，而是理智，是智慧，是科学的教育观念和方法。”可见在这本书里，王

老师对案例中老师行为的评价，很现实，没有像其他所谓专家那样高谈论阔，空谈义理，也没有像有些所谓知名教授那样逃避现实，不敢对现实做出评论。而是做到了对现实的披露。

在今天这个知识爆发的年代，做老师越来越难。只有不断的提升和充实自己，同时也要不停的转换角色才能当好教师。

如何把课讲好篇五

怎样写读后感在读过一篇文章或一本书之后把获得的感受体会以及受到的教育启迪等写下来写成的文章就叫“读后感”。读后感的基本思路如下：

(1) 简述原文有关内容。如所读书文的篇名作者写作年代以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字决不能大段大段地叙述所读书文的具体内容而是要简述与感想有接关系的部分略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的可以在篇首也可以在篇末或篇中。初学写作的同学最好采用开门见山的方法把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分是对基本观点(即中心论点)的阐述通过摆事实讲道理证明观点的正确性使论点更加突出更有说服力。这个过程应注意的是所摆事实所讲道理都必须紧紧围绕基本观点为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息有真情实感。要做到这一点必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想言行经历也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点为观点服务而不能盲目联系前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路但是这思路不是一成不变的要善于灵活掌握。比如“简述原文”一般在“亮明观点”前但二者先后次序互换也是可以的。再者如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历就不必再写第四个部分了。写读后感应注意以下问题：一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中“读”是“感”的前提基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”不“读”则无“感”。

如何把课讲好篇六

暑假期间，我读了一部对我教育意义非常大的书——《忠经》。

《忠经》主要讲了什么是忠道。忠道是宇宙及人类社会第一要道。君主要以忠道来治理国家，国家才会繁荣昌盛；而臣子为国君做事，理应坚守忠道原则，深思筹划，默默实施，匡正国家失误，安抚国民不满。如果国君贤明，大臣忠良，万事就会大吉大利。

在我国五千年的历史长河中，有许多忠于国家，忠于人民的英雄人物，他们精忠报国、不怕牺牲，为国家和人民的利益着想，为民族的昌盛贡献自己的力量。

同学们，让我们以他们为榜样，为中华崛起而读书，为国家的繁荣、民族的昌盛贡献自己的一份力量吧！

这是一本充满快乐、纯真的书，可是，快乐的背后也充满着丝丝悲伤。它出自于辫子姐姐的心灵花园，当你浏览后，你的心中一定会激起美妙的涟漪，那是幸福、美好的感动瞬间。

本文的主人公是一个一点儿也不像女孩的李力子，方脸蛋、头发粗的背后隐藏着一颗落寞孤寂的心。因为她的妈妈成天工作，完全忽视了和李力子相处的美好时光。

甲甲和力子相依为命，他们互相给予对方鼓励和帮助，它们有和世界对抗的勇气。可是好景不长，甲甲突然的夭折，而是得力子再次陷入落寞孤寂中。她颓丧至极，悲痛不已，而此时的妈妈看着力子日渐消瘦的模样，她害怕自己在力子的心里早已出局。

于是，醒悟的她带着女儿，以及同学们的一千零一个愿望，那些被大人嫌弃的愿望，前往罗马的许愿池，让它们通通都实现。

看完了这本书，我的眼泪禁不住地落下来，我为李力子而伤心，为李甲甲而感动。甲甲为力子做了那么多，却消失在茫茫天际中，留给读者的是永久的悲伤和遗憾，留给力子的是永恒的友谊和缅怀。

自从我遇到了这本书，我便被甲甲和力子之间的真挚友谊震撼了。它看似平凡，却如此深刻；它虽然简单，却充满了力量。我无意中发现，我们身边其实都有一个“李甲甲”，它无时无刻陪着你，陪你度过所有伤心、愉快的时光，不知你发现了你身边的“李甲甲”没，总之，你不要停止寻找，终有一天，你一定会遇到它的。

请珍惜你的眼前人，不论它是给你带来快乐还是悲伤，它毕竟陪你一起走过人生那纯粹的时光，让我们充满着希望和勇气。即使它不得不离开，但是它会永远存在我的脑海里，我的心里和我的梦里。感谢它陪我走过的快乐时光，再见甲甲，

再见我亲爱的朋友。

如何把课讲好篇七

小学怎样写读后感，关于小学生写读后感例文，下面小编为大家带来小学生读后感怎么写和示范，欢迎阅读参考，谢谢！

在参加“两岸三地读书活动”时，老师给我们推荐了一本书，书名是《法老的探险家》，名字很有趣，给我留下了深刻的印象。

这本书为《法老的探险家》，大概讲述了小特使米内迈斯的日记：故事发生于公元前1472年，米内迈斯是个孤儿，被他的舅舅卡玛克庙的神父收留，同时他也是法老图特摩斯的好朋友。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。

每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

《中国古代寓言故事》是有许多寓言故事组成的，书中的每一个寓言故事看似很普通，但却都隐藏着一个深刻的道理，这个道理就是我们要学习的，《中国古代寓言故事》是一本引人深思的好书。

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”这则寓言辛辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。

像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。

如何把课讲好篇八

从结构上看，一后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的内容和特点进行分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写后感，

首先要弄懂原作。

后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

读完一(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情

真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。