

读后感三百字 唐诗三百首读后感(模板6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感三百字篇一

具备初中或以上文凭的人都明白，这是王勃《送杜少府之任蜀州》里面的名句。这两句诗是些送别时的情景。别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地应对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

其实，但从上面的分析来看，深度还远远不够。在这种乐观

豁达的态度，必然有他存在的社会根源。唐朝是我国的封建社会走向顶峰的朝代，而在初唐，这种繁荣的迹象已经很明显了。“海内存知己，天涯若比邻”这句诗所表达出来的豪迈，它的情调和唐朝前期经济文化走向繁荣、封建社会上升发展的时代精神是一致的。

读后感三百字篇二

《安妮日记》是犹太少女安妮在二战中遗留下来的一本个人日记，它真实地记述了她与家人以及另两个犹太家庭为逃避纳粹迫害而度过的长达两年的隐蔽生活。安妮从13岁生日写起，一直写到1944年8月4日。他们的隐居地被德国党卫军查抄前不久。这个不到16岁的安妮就被纳粹失去了生命。

安妮的每一篇日记写的不是战争对她的伤害，而是她对待战争的乐观。也许我们会因为一些小小的挫折而轻言放弃，会因为一点小小的困难而怨天尤人。但是，《安妮日记》会给我们引导正确的道路。我很喜欢安妮日记中的一句话：“只要你无畏的看着天空，你就会知道，自己的内心一片纯净，幸福也会再次来到！”

我想起了一件事。那天，瑟瑟秋雨。我哭着跑出了家，因为妈妈错怪我了。我好伤心好伤心，泪水打湿了我的脸颊。我奋力的站了起来，在雨中跑着，希望能忘记这不愉快的事。跑着，跑着。突然想到了那句话“只要你无畏的看着天空，你就会知道，自己的内心一片纯净，幸福也会再次来到！”就在这时，妈妈走了过来，对我说：“我知道不是你的错，回家吧！”我抬头望了望天空，好像没有那么灰暗了，展现给我的是一片蔚蓝！此时，我的心里暖暖的，和冬天的太阳一样。

安妮历经磨难而乐观的态度，身处绝境却不放弃希望的精神值得我们去学习。让我们磨练自己，在困难面前永不低头，为实现自己的理想而不断努力向前！

上一篇：钢琴情缘作文800字。

读后感三百字篇三

对于诗歌的喜好，每个人的生活情趣与人生的观点不同，对于诗词的偏好也各不相同。也许你喜欢豪放的，我则喜欢婉约的；你喜欢现实主义的，我则喜欢浪漫主义的；你喜欢古体诗，我则喜欢近体诗，个人的兴趣爱好呈现百花齐放的态势，我们的生活才显得多姿多彩。

容若把自己的感情寄托在对前人诗句的寻章摘句与点评中，他不期望，也不认为世人会认同他的眼光，他只是把这些作为私人语境下的一种珍藏。但是这些点评更能显示出他的真性情，他真实的内心。

如何更好地去理解这些容若解读的词？显然喜好这些诗词是带有他极强烈的个人色彩，是私人化的东西，有幸能看到这些私人化的东西，只能是他的极要好知己，与他的生活环境以及他本人的学识修养有极大的关系。记得朱光潜先生说过，原话我记不清了，大约意思是说诗歌的学习和阅读是提高文学素养的极佳方式。看了苏缨的《纳兰典评宋词英华》，我更认同朱光潜先生的看法。本书点评的是宋词，作者用通俗流畅的语言，向我们介绍了书中每一首词的写作背景资料，以及作者在当时写词时候的心境。由于年代的久远，流传下来的历史资料的繁多，对各种当时的状态作了全面的解说。一首诗歌的心境可以有多种解读方法，如秦观《南歌子》中的“天外一钩残月、带三星。”，其中的三星就是参星，即参宿，它分别指参宿在天空中的不同位置，对应人间的时节是十月、十一月和十二月，因为这三个月都不是结婚的日子，仲春才是婚期。作者用这一典故，暗含有情人难成眷属的意思。而另一种理解三星，是心的三点，是指秦观与名伎陶心儿的火热恋情，这是一种情绪，是爱情，也是禅意。通过这样的解读，我们更能客观、全面的认识一个人和他当时境况下诞生的作品。

读后感三百字篇四

《唐诗三百首》，寄托了中国人对文明的梦想。作为一个现代人，为了不辜负古人的希望，我们要为他而努力，为他而奋斗。不仅是为祖国，也是为我们自己，创下伟大的事业。

唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工；唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。

在我们小学生读的唐诗中，其实有的诗句与我们现实生活中的事情相同，如李白的《静夜思》是表达诗人思念亲人的思想感情。在我们生活中，有许多人外出打工，长时间没见家人都有思念家人的情感。再比如说，贾岛的《题李凝幽居》一诗中有个“敲”字，显示出贾岛行为很文明、很有礼貌。在我们生活中，经常遇到的红绿灯，大家要遵守交通规则，红灯停、绿灯行。要是到了一户人家，就要懂得讲礼貌、懂礼仪。

读完这本书，我深深感受到唐诗与我们现实生活的紧密联系。我们小学生一定要好好背诵唐诗哦！

读后感三百字篇五

放下书本，脑海里全是流芳千古的诗词，是稚嫩整齐的朗朗吟诵声，也是无数文人墨客的悲欢离合，更是穿越中华五千年的文化交流。

走进此书，我喜欢与各位诗人一起享受自然，倾听自然。吟诵着山水诗，仿佛来了一场说走就走的旅行。我乘着“青山绿水，娇莺戏蝶”的轻舟一叶，畅游山水自在畅快，忘却愁

肠之感，可不惬意？望着《天净沙·秋思》中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，我独自品着那份宁静悠闲与孤寂；我徜徉在《小池》边，“泉眼无声惜细流”，享受“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的生活情趣与难得的夏日清闲；我翻着《与朱元思书》，向往“风烟俱净，天山共色”那不食人间烟火般的清静与朴素，不染尘埃……我倚在窗边，一起与“风花雪月”对话。风为“穿山过水拂面而来，自息自生抚弄摆袖”的走遍天下神秘侠客；花为“零落成泥常开不败，摇乱玉彩沾衣未摘”的活泼动人闺中小女；雪为“日出消融檐上落白，眉心微凉华发皑皑”的雪中清秀冷淡赏梅妃子；月为“咫尺天涯千秋万载，移走寂空星云中埋”的孤寂夜中仙子。

走进此书，我与诗人伤春悲秋。悲诗仙李白诗中的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”“但见泪痕湿，不知心恨谁”，那无数伤心句，直戳心中伤心处。透过诗句，仿佛看到满山缭绕的云雾中，一人高举酒壶，身着一身白衣，悲愁满腔，正欲与那高悬明月共诉苦断肠。仕途颇为挫折，郁郁不得志，不被皇上所喜爱，才华满腔不被重用，李白的愁绪可实在凄凉。走进此书，我与诗人仰天长叹。叹伟人文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的慷慨悲歌，叹他心里对国家无力回天之悲伤无奈，叹他为国不惜牺牲生命的悲壮雄浑，叹他被俘后受尽折磨宁死不屈的忠烈爱国，叹大宋亡国之悲。我也跟诗人共愤怒：岳飞“怒发冲冠，凭阑处，潇潇风雨歇。”国君被掳此奇耻大辱何时才能报仇雪恨，怒啊！南宋腐败，军心不齐仍有小人从中作乱，怒啊！秦桧这亡国奴，叛徒，奸诈阴险的狠毒小人，亡国之际，竟还诬陷岳飞，扣上一个莫须有之罪名，不如禽兽，怒啊！

走进此书，我与诗人共泣于心。我尤其喜爱那李商隐的《锦瑟》。《锦瑟》中，迷离梦幻，优美华丽，叙说了许多凄美的故事。不知是庄周梦了蝶，还是蝶成了庄周。沧海中，总有位美丽的鲛人在黑夜里哭泣，她泣泪成珠、水居成鱼，却

无比悲伤孤独，她那悲切的哭声只为成全缕缕飘荡的青烟。那只血色杜鹃已带走了我的幽怨，一去不回了。这几个故事微微感伤、迷茫，还有些成全生活的无奈。作者在词中感慨，自己的青春也似乎被带走了，只能成为回忆了。我只觉作者用锦瑟作为题目并不是诗中真正所咏叹的，作者咏叹的是他自己，他自己的往事与时光，咏的也是自己所有不复归来的一切。叹中有哀，哀中有思，思中有泪。

走进此书，我跟各位诗人共乐，一起乐开了怀：胡令能的《小儿垂钓》中那蓬头稚子怕惊了池中鱼，不回应别人，那几分钓鱼乐趣，是那样充满了几丝可乐的童趣与悠闲。《所见》中骑牛高唱的小牧童盯上了正在欢愉鸣叫的金蝉，一连串的屏气凝神、小心翼翼、立而不动的动作被作者寥寥几笔描写得生动可爱，充满童真！

我穿越于五千年的历史长河中，曾与各位诗人共借夜叹息，也曾与各位诗人同抱拳仰慕，或为李后主，或为屈原，或为南宋晚唐，或为李白杜甫，或为诗词句中若隐若现的诗人自己。我的喜怒哀乐，我的一呼一吸，因《唐诗宋词》而起，并不为其而终。我愿与这《唐诗宋词》融为一体。

读后感三百字篇六

最近爸爸让我读了一本关于诗词方面的书，书名是《宋词三百首》，这本书里的词我在课本里没有学习过，之前也都没有读过。爸爸从里面给我挑选了五首让我重点来学习和理解，分别是欧阳修的《生查子去年元夜时》，李清照的《如梦令昨夜雨疏风骤》，辛弃疾的《西江月明月别枝惊鹊》，黄庭坚的《清平乐春归何处》，李之仪的《卜算子我住长江头》。

我认真的读了好几遍，觉得这些宋词都写的很好。我最喜欢的`是李之仪的一篇《卜算子我住长江头》，因为这首词写相思之情，语言通俗，浅近，情深意长，具有南朝乐府与江南民歌的风味。

卜算子

我住长江头，君住长江尾。

日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休？此恨何时已？

只愿君心似我心，定不负相思意。

这首词的意思是我住在长江源头，你住在长江下游。我们饮用的都是长江水，每天想你却见不到你。长江之水何时干枯？相思之情何时平息？只希望你的心同我的心一样，莫辜负我一片相思的心意。