

2023年亲子读书读后感(模板8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

亲子读书读后感篇一

如果当我一个人被困荒岛时，我会向困难低头吗？会与他作斗争吗？不，我想我不会，因为我没有他的那种毅力，没有他的那种勇气！

当我看到野人在、吞食自己的’同类时，我会不顾一切地去拼命搏斗吗？不，我不会，我会躲得远远地，并暗自祷告他们不要发现我，我更不会像鲁滨逊一样，向他们发起挑战，因为我没有那种胆量和魄力呀！

在真正看完这本书后，我才感受到，我实在是太渺小了，就像城市中的一粒沙，我的生活也太幸福了，没有遇到富哦风浪，我安心地度过一年又一年，在人生的无味中，我只尝过甜。这是因为有我的父母在前面为我挡风遮雨，为我铺设平坦的道路！

而现在，我要向鲁滨逊学习，学习他的诚实、他的善良、他的勇敢，他那敢于向困难挑战的决心和毅力！

亲子读书读后感篇二

读完《水浒传》这本书后，我明白并非每个人天生就有能力。别人的`成功取决于努力。他们渴望梦想成真，有毅力，所以他们一定会成功。人要对自己负责，因为只有自己才能理解自己的真实梦想。而这个梦，绝不是空穴来风，需要我们用

奋斗来充实它，实现它，这样才能实现梦想，让生活更加精彩，更加充实。

每个人都有梦想，但如果不采取行动，梦想只会变成泡沫。因此，从现在起，我将努力实现我的梦想。

亲子读书读后感篇三

大家对《假如给我三天光明》这本书都不陌生吧，这本书讲的是海伦凯勒一生的故事。海伦凯勒从小就失去视觉、听觉，她曾经因为与别人的不同而放弃过自己，但最终她又重新振作起来，她不愿就这样向命运低头。在老师的教导和帮助下，海伦学会了五种语言，并以优等的成绩完成了哈佛大学四年的学习，成为人类历史上第一位获得文学学士的盲聋人。就是这样不懈的努力，让她战胜了命运的不公。

我们身边也有很多很多这样特殊的人，他们或许也放弃过，也悲伤过，但我相信他们也会像海伦一样，不向命运低头，努力向自己的目标前进。我的邻居女孩顾婷，小时候因为意外失明了，刚开始她也自暴自弃，把自己关在家里，不与任何人接触。在父母的开导下，她慢慢走出家门学习了盲文，并以优异的成绩考上了大学。尽管她的眼睛看不见，但她脸上的笑容从来都不会消失，她的周围总是包围着乐观和勇敢！

朋友们，我们人生中也不免有些挫折，但我们要坚持不懈，学会勇敢面对并努力战胜它！我们要做自己人生的主宰，不要轻易向命运低头！

亲子读书读后感篇四

我最初看“老人与海”之后，只感叹了一句，人最终不知道自己需要什么，征服了什么；但是，我现在再看的时候，却有另外的感受。老人与海的挑战，进行了不屈不挠的征服，但是你是不是想过，人是不是在不屈不挠的制造问题，然后再

去解决他，到底这世界最后谁征服谁，征服了之后做什么，为什么要征服而不是……中国古代文化的内涵，在与亲和力，而不是征服的力量，海明威参加过美国人的英雄思维，就是强调征服的力量，但是失明后的他，开始思考征服的意义，所以才有老人和海；美国在越战里的结果，海明威是越战里的老人，人类的生存意识是海，如果盲目的强调一个生命对另一个生命的征服和占有，即使进行着不屈不挠的过程，结果只有海明威所写的，老人空着手回航：“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，但永远不会打败他”，人如此，其他生命呢？很多东西，在名著里都是留下很多东西的，思考思索是所有作家的天性和责任，我爱作家和文人，爱一切在生存的压力下不放弃思考的人们。

一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通的大马林鱼，在茫茫大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。也许没有大海，就没有鱼；没有鱼，也就没有渔夫，同样也就没有折断不平凡的经历了。正因为有了大海，才让渔夫钓上了一条大马林鱼，但却在海上拖了三天三夜才把鱼杀死，但又遭到了鲨鱼的袭击，最后的结局可想而知，这条大马林鱼只剩下了鱼头鱼尾和一条脊骨。一切的肉体都不复存在了，剩下的只是一个躯壳，一个没有灵魂的躯壳，任人摆布，但是谁又愿意去操控它呢？它只不过是一堆毫无利用价值的骨架。

然而，一个悲剧性的故事里，却折射出一个“英雄人物”——老人圣地亚哥。连续八十四天没有捕到鱼，在别人眼中他是一个失败者。因为作为渔夫，捕不到鱼，还能算是真正的渔夫吗？而可贵的还是他却能在第八十五天决心驶向远方的大海去钓鱼，那种“知其不可为而为之”的勇气，难道不令我们佩服吗？不论是鱼叉，小刀，短棍。一次次被鲨鱼带走，但他始终用尽一切手段进行反击，什么也无法摧残它英勇的意志。一句“我跟你奉陪到死”，夹杂在大海的咆哮声中，回响在我耳旁。一个人把生命都压了上去，与敌人做殊死的搏斗，能不算英勇吗？我想鲨鱼正是宇宙间一切破坏性力量的化身，而老人正是正义的使者。

在人的一生中随时随地都存在这股破坏力量，人生是不停地循环着的，喜剧的落幕，不就是悲剧的上演；悲剧的落幕，也就意味着喜剧的再度登场。老人将大马林鱼杀死看似是完美的结果，但同时他还在“酝酿”这自己的悲剧。鲨鱼的袭击，就是应得的报应。一个人生活在世上总是有所追求的，无论追求的东西是好，是坏，追求的手段是正义，还是卑劣；也许能够得到就是最好的结果吧。在充满悲剧色彩的全文中仍有一丝亮点，那就是孩子。孩子带回了老人失去的青春，使他找回了自我。如果每一个人都拥有一分童心，一分天真，那么世界不再总是灰色，就算当时你享有的是最后的晚餐，也不会忘记在饭前洗手，饭后漱口了。回想起文中老人的话“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败”不正道出了本文的主题吗？人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢？难道失败真的如此可怕吗？冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许人真正害怕的可能是这些吧！

亲子读书读后感篇五

在暑假里，我读了《昆虫记》这本介绍昆虫的书。

这本书不仅仅介绍了昆虫的种类，还介绍了昆虫的特点、怎样出生、怎样走路。昆虫有松毛虫、红蚂蚁、蜣螂、石蚕、樵叶蜂等等各种昆虫。

绿蝈蝈一般在七月中旬出来，被管虫一般在春天出来……

绿蝇是卵生；蟹蛛是卵生；松毛虫是卵生的……所有昆虫都是卵生的吗？

狼蛛是爬行昆虫；绿蝇是飞行昆虫；两种稀奇的蚱蜢：一、恩布沙，它的尾巴可以向背上卷起，捕食像风一样快；二、白面孔螽斯，它的'嘴巴很厉害，只要把你大拇指咬出血来你可疼死了。

我很喜欢这本书，因为这本书介绍了很多我不知道的昆虫。

亲子读书读后感篇六

这几天，老师在学校为我们借了一本书——《汤姆索亚历险记》。

作者马克吐温，美国杰出的幽默讽刺小说家，出身贫寒，十一岁辍学。当过学徒、排字工、水手、领航员。

《汤姆索亚历险记》体现了马克吐温对孩子们的深刻理解和童年时代的无限向往。

小说写的是一个聪明调皮的儿童的故事，突出表现少年追求新奇、喜爱冒险的经历。小说用抒情的笔调描写儿童与大自然融为一体，写儿童在杰克逊岛上富于稚气和魅力的探险。马克吐温对儿童的观察精细入微，描写合情合理。他将童年的快乐集中在一个夏季，故事地点和细节具有高度的真实性，甚至所有人物都有生活原型。经过作家的艺术加工与想象，现实被附着上浓郁的童幻想色彩；原本没精打采的河边小镇被赋予了田园般的浪漫格调。

怎么样？听了我的叙述，你们想看吗？

亲子读书读后感篇七

青鸟是梅特林克的一部非常优秀的儿童小说。故事讲述了美丽的狄和英俊的狄在寻找青鸟时所经历的奇怪而有趣的事情。在路上，好的光改变了他们的一切，他们开始理解美，并可以从事物中到处找到美，他们最终觉得家是最美丽的，斑鸠实际上是青鸟。

人生要充满梦想和奇迹，不能因为平淡的生活而抹去激情，不能因为岁月的流逝而褪色。

亲子读书读后感篇八

扪心自问，时代在发展，社会在提高，未来的经济靠的是实力，做一个有职责感，有使命感的学生，而不是做一个被眼前利益丢弃自我的梦想的人。高老头的遭遇可悲可叹，却又是自食恶果。拉斯蒂涅虽有志气，却没有恒心和毅力，没有抵抗诱惑的意志，终究是沦为金钱的奴隶，令人扼腕叹息。时代在发展，思想也应当得到净化，净化人心，才能取得长远的胜利。

感激《高老头》这本书，让我更加懂得自我所处的位置，坦然的应对生活的磨难与苦痛，牢记高老头与拉斯蒂涅的教训，不做令社会所不容的事，既是对自我的负责，也是对学习的负责。

第一次接触这本书，是老朋友推荐的，它算是一本心理类的书。最喜欢里面的一句话：“亲爱的，外面没有别人，仅有自我。”很多时候，我们更多的去关注别人，却忽略了自我。

它主要讲述了名校毕业生的女白领若菱在生活中经历的起起伏伏，以及她与一位老者的对话，由此教我们去探寻内心深层的自我，让我们逐渐去了解认识内心更存粹的自我，让我们离最真实的自我越来越近。

在书中，作者从身体，情绪，思想，身份认同四个方面去讲述，并切实有效的提出了具有针对性的意见，经过团队性咨询，个别的疗愈，或者是练习体验的方式来帮忙解决现实生活中遇到的种种难题，进一步疗愈自我的内心。无法预测未知的自我，只能用自我的勇气解决当下的问题，期待未知的自我和生活。遇事时，多看看自我，从自我找原因，认清最真实的自我。以往修的一门心灵修养课，教师说过的一句话，我至今还记得，人最重要的是认识自我，发现自我，探寻未知的自我。

其实，无论在书中，还是现实生活中，我们不得不相信：“这世界上从来没有自我消失的问题，当碰到问题时，就得应对，处理，放下，解决。”如果当你看完这本书，你可能会更加相信，任何事情，跟自我的勇气比起来，真的不算什么。

很多时候，不一样的人应对问题，想法不尽然一样，但一样的是：成功的那些，往往是能够克服自我的怯懦，提起勇气解决问题的。期望看到这些的你，亦能如此！