

美女读后感丁立梅(实用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

美女读后感丁立梅篇一

“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜它的时候，生命将变得毫无意义。”这句说得多么确切呀！这是我看了法国大作家小仲马的成名作《茶花女》之后所悟出得道理。

《茶花女》这本书主要写的是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特被诱成为交际花，人称“茶花女”。她由于环境而堕落得了肺病。她曾经三次立志要把病治好，重新做人，但最终都失败且离开人世。

读过这本书的人可能都会同情书中的女主人公茶花女悲惨命运，或是对那个冷酷的社会表示不满。可我觉得书中的茶花女也有错，因为她指把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不能如此糟蹋生命，自暴自弃！

生命的价值如何是自己决定的。那么，就让我们都来珍惜生命，感受生命的'价值吧！

美女读后感丁立梅篇二

在读《茶花女》的时候，这部作品触动了我的心弦，我随着作者的笔，体会到了玛格丽特的爱与恨。

《茶花女》的作者是——法国作家大仲马的儿子，这是他一生中写出的最优秀的小说，从此后他再也没有写出超越《茶花女》的作品。

《茶花女》讲述了一个凄美的爱情故事，妓女玛格丽特和乡绅阿尔芒的爱情故事，就像命中注定一般，他们相爱了，但玛格丽特是一个妓女，纵使他那么爱她，可她一直拒绝着。然而，阿尔芒的真心打动了玛格丽特，玛格丽特爱上了阿尔芒，并决定要还清债务，好好的跟着阿尔芒过日子。然而这个倔强的姑娘拒绝了阿尔芒的帮助，决意要自己与过去的生活斩断联系，但正因为她的这点倔强，造成了两人之间发生了无可挽回的误会。

同时，阿尔芒的父亲不能同意自己的儿子同一个妓女在一起，于是他私下里约玛格丽特见了一面并诚恳的请求玛格丽特离开他的儿子阿尔芒。玛格丽特无法，只能借口说自己放不下往日里奢靡的生活而离开了阿尔芒。

阿尔芒知道后万念俱灰，愤怒之下做了许多伤害玛格丽特的事情，然后离开了法国。

然而，这个时候的玛格丽特的身体已经每况愈下，她病的很严重，而昔日的金主们都闭门不见她，将她抛弃在了这个由金钱和欲望组成的坟墓中。

而她临死前仍旧惦记着她深爱的阿尔芒。阿尔芒知道真相后悔不当初，奈何不能立即飞回巴黎，飞回他心心念念的玛格丽特身边。就这样，两个人断了联系。

命运弄人，阿尔芒再次得知玛格丽特的消息的时候，她已经去世了。这位年轻貌美的女子临死时，只有两个人为她送行。富人们拍卖了她的东西，以偿还她欠下的债务，剩余的钱款则交给了她的穷亲戚，而条件竟然是继承者永不踏足巴黎。阿尔芒匆匆赶来巴黎，所能为她做的，仅仅是为了她换一处体面点的坟墓，昔日的爱人就这样阴阳两隔。

凄美的爱情故事总能流传千古，而《茶花女》在爱情故事的背后，也深刻的揭露了当初处在七月王朝的法国上流社会的拜金，奢靡之风，批判了资本主义的黑暗。

对于玛格丽特，我是敬佩的，她没有为了爱情放弃自己的尊严，而是用行动赢得了爱人的尊重。她敢于为爱与过去的自己决裂，有勇气拥抱新的生活和希望。

这本书，一跃成为我心头的朱砂痣，千言万语，道不尽其中的辛酸和无奈。

同时，这本书也是小仲马为自己的母亲鸣不平，批判当时的伪道德，这部根据自己经历写成的《茶花女》，也是小仲马自身感情的移情，正因为这部小说承载了作者太多的感情，所以它才更能够引起读者的共鸣，带给人无限的思考。（张宁）

美女读后感丁立梅篇三

过分的善良，不必要的怯弱和自以为割舍不了的过去。注定了玛格丽特悲剧性结局。她说，“我既然不能活得比别人长久，那么就要让自己活得更快乐些。”可惜，上帝连这个愿望也因她的善良而惩罚了她。阿尔芒呢？爱得愈深，伤得愈深，恨得也越切，在他所挚爱的人垂危之前，还不明真相地投放足以使她致命的如毒药般的讽刺与污辱。连玛格丽特带着重病“面色苍白，泪水涟涟”最后一次与他见面，为了不使他们父子反目或感情受到一丝伤害，又不得不缄默其口。一夜温存，他竟然“甚至在（我）做爱的亢奋中，还问自己是否马上把她杀死，以便她永远不能再属于别人”。过后，还“拿出一张五百法郎的钞票并写了下面这些话，派人一起送给她：今天早上您急匆匆地走了，我忘了付钱给您。对玛格丽特是多大的讽刺。

美女读后感丁立梅篇四

今天，我到图书馆里翻看了《牛郎织女》的故事，明白了许多道理：对身边的朋友要关心和爱护，做人要做一个有情有义的人。

这篇故事主要讲的是：从前有一个叫牛郎的孤儿，他的嫂子对他很不好，只给了他一头牛。有一天，他在一个丛林中遇到了几个仙女，其中有一个叫织女。织女知道了牛郎的遭遇，很同情他，决心做牛郎的妻子。过了几年，他们有了一儿一

女。可是，天上的王母娘娘却把织女抓回天庭，让牛郎和织女分开。牛郎和织女就变成了银河两岸的牵牛星和织女星。

当我读到那头老牛突然说话时，我感觉到这一定是牛郎对牛的‘爱护和关心，才让老牛说话。如果牛郎对老牛不够关心和爱护，老牛就不会主动帮助他，更不会送牛郎上天庭。

王母的愿望终究落空了，牛郎织女的真情打动了人间的动物。每年七月初七晚上，喜鹊都会飞到银河上架桥，它们集体围在一起，像一座七色彩虹，让牛郎和织女见一次面。我太高兴了！原来，喜鹊被牛郎和织女的爱情而感动，才会集体飞来为牛郎和织女架桥。啊，人间的真情就像泉水一般，滋润人心，鼓舞人心。

读完了这个故事，我心里久久不能平静。我明白了，我们要像牛郎那样对身边朋友的关心和爱护，不能学习王母娘娘无情无理。人间的真情真是不能因语言来形容，像山泉一样清澈，像春风一样温暖，滋润人心，鼓舞人心，感天动地。

美女读后感丁立梅篇五

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，肉欲能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

弥留之际一次次的呼唤，阿尔芒心如碎石。他在怨恨天主为什么不给他忏悔的机会！玛格丽特曾经希望天主留给她美貌和健康，可是，她已夭折，如同一件艺术品一样被毁坏了。

或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴。

希望在下一世，一个纯洁无暇的女子手捧一朵茶花，微笑地向我们走来，不带有一丝丝的伤感抑或是一点点的瑕疵。祈祷一个新的茶花女不再重复前世的悲剧。

当听说《茶花女》这一书名时，心里就不知道是有什么感觉，总想看一看。但当真正读完的时候，每一个有思想有感情的人，是不会不陷入沉思的。我觉得它不仅仅是一本小书，也是当时社会生活的写照，人的命运是基于社会之上，茶花女玛格丽特的悲惨遭遇是社会生活的缩影，同时我们也看出了资本主义社会的丑恶，法国上流社会的真正嘴脸，以及广大人民生活的无奈与痛苦。

青年阿尔芒与朋友参加舞会时无意间碰上了当时巴黎名妓玛格丽特，并深深的爱上了她。从此，便不能自拔，玛格丽特从没遇见一个像阿尔芒一样关心她，爱护她的人，她的心灵自然多了几分感动，并且深深的爱上了这个年轻的小伙子。

因为玛格丽特患有肺病，当她咳血的时候，只有阿尔芒在身边；当她生病时，只有阿尔芒来询问她的病情。每次发病时，其他的舞伴都会远离她，只有阿尔芒在身边。从这里我们可以看出，当时女人唯一值得炫耀的资本就是她们考浓妆艳抹而展现出的姿色。一旦它们远去，女人就失去了一切。但也从侧面反映出法国社会的冷漠，悲凉，人与人的麻木勾心斗角，权势、地位、女人湮没了人们间的温暖、和谐以及更深层次的爱。阿尔芒和玛格丽特为了躲避都市的喧闹，隐居到巴黎郊外，过起快乐的日子。但是玛格丽特不是一般人，她的债务是永远摆脱不掉的。为了不让阿尔芒替自己还债，玛格丽特有重操旧业，这引起了阿尔芒的不满，再加上当时阿尔芒父亲的阻挠，玛格丽特不得不重新回到了巴黎。阿尔芒为了报复玛格丽特的背叛，在社交场合当众羞辱她，让她肺病加重，在生命垂危时，玛格丽特心里始终念着阿尔芒，是不是阿尔芒永远不会来了，是不是……带着一连串的问号和 对阿尔芒的思念，她写下了很多的日记，记述了很多，这也是小说真正感人的地方。在为他们之间爱情而悲伤时，我们也不该不思考一个社会问题：究竟什么社会是好的，什么人际关系是最真的，爱情，恐怕会过期，友情，恐怕是快乐或痛苦时的分享者，是永恒的利益作支撑的友情吗？这是虚伪的。正想玛格丽特一样，原来跟随她的人，在她病危时，谁会来看她，爱她的`阿尔芒来了吗，普利当丝他的朋友来了吗？没有，他们或许都不知道，但也未必。所以真正的友情爱情是最平凡的，也是没有任何想法的，爱到平凡才是真。朋友之间也是一样，对每个人的态度都一样，那才是真正的“真”人。有人说童年时期的友谊是最真诚的，听起来可能有点荒唐，但仔细想想，又何尝不是呢。人最重要的是真诚，和人相处更需要真诚。

不幸的是，经济发展了，私有财产出现了，人们内心深处所隐藏的自私、贪欲、随着经济发展都显现出来了，我想人类诞生之初应该没有这种想法。所以我认为经济高速的发展必然会导致人与人之间越来越冷漠。物欲横流，金钱主义色彩已弥漫全球，有谁能阻止人们的欲望。海纳百川，有容乃大。

壁立千仞，无欲则刚。知足最快乐。周杰伦的稻香也提到了这一点。

茶花女这一作品，让人想到很多。

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身染重病沉疴的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

阿尔芒，似乎十分喜欢玛格丽特。实际上，他也确实十分爱着那个女人。可是他那多疑的性格(或许每个男人都具有)，却让他实际上造成了这场悲剧。()他貌似很坚定地追求着这段爱情，却实际上很软弱。他未能最终说服和反抗父亲的逼迫，尽管他做了努力。尤其是当玛格丽特离开他后，做了伯爵的情人后，他那糊涂的判断力和可耻的侮辱行为，让我恨不能把他撕下来痛扁一顿。他自始至终没有拿出果断的勇气

来追求他们的幸福。他没有在玛格丽特放弃时候强迫她重拾起爱情的信心，而这种强迫我可以肯定玛格丽特是很愿意接受的。

这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你也会这样做，因为她是妓女。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

我深深为茶花女而伤心悲哀，我恨不能立刻飞到她们的时代去保护她们，希望她们能过的好。

美女读后感丁立梅篇六

一次我到超市里，都直奔图书区，找到自己的最爱——《家有儿女小说版》，这次我不知不觉地看将近两个小时。妈妈看到我这么喜欢看，就从网上一气给我订了七本，我喜出望外。我赶紧拆开纸袋，把那七本书轻轻的拿出来，我想：必须要保护好书。于是我用不同颜色的书皮，给这七位有知识的小朋友，每人都穿上了好看的衣服。

我迫不及待地翻开书，津津有味的`读了起来，用了大半天的功夫就读完了一本书，我从中体会到了一家人的酸甜苦辣，

感觉到了做大人很不容易，我也被某些情节深深的感动了，如刘星参加夏令营，给家里人每个人都带来一件礼物，家里人以为刘星不是真心的，以为是犯了错，或者寻求别人的帮助，等到刘星自己进屋哭的时候，大家才发现刘星是真心实意的，从这件事，我知道了每个人都有善良的一面，只不过平时太调皮捣蛋失去了他人对他的信任，如果平时很听话，善解人意，说到做到，别人就会相信你。

还有一段也令我很感动，当夏东海和刘梅结了婚，买了房，是小雨和刘星先和父母搬了进来，当时小雪还没有搬进来，但不久后，小雪也来到了中国北京，和他们一起生活，但是小雪是一个很有性格的人，所以夏东海和刘梅夫妻俩有耐心地体谅她，想让她适应，但是小雪似乎毫不领情，竟然还找了一个家男朋友带到了家里来，差点把夏东海吓昏过去，这个勾起了了小哥俩的兴趣，从今往后，小哥俩也作出了姐姐的这样的行为，但事情过后遭到了刘梅的批评，这可引起了这两兄弟的纷纷不满，夏东海和刘梅也无可奈何，我觉得小雪这样做太过分了。从此过后，因为小雪还引发了“相片大战”等事件。最终经过夏东海和刘梅的耐心引导和谅解，小雪也慢慢接受了这个家。通过这件事，我觉得人做事总要有个度，超出这个度可就真麻烦了。做人一定要大度，多多体谅他人，替他人着想。这样自己也会越来越开心的。

我被他们家的故事深深吸引，多么有趣的一家人啊！

美女读后感丁立梅篇七

所谓圣女，是加贺眼中的完美女人，家庭主妇，为家洗护搏厨无所不至，但先天不能生育，丈夫冷漠却极度自然，圣女的一切好也抵不过其夫要孩子的人生规划，在丈夫自然且强势的提出离婚后，圣女选择回娘家，两天后，其夫亡！

其夫死于砒霜，其夫的前女友死于同一包砒霜，圣女和其夫的前女友是朋友，但里面并没有插足，有的只有其夫的人生

规划冷冰冰而已。

杀害其夫的设计堪称完美，一年前结婚时候她就直到了其好朋友自杀的真相，也预料到自己将来可能的结局，但是她不甘心，她想努力做到最好以博得其夫的认可，冲洗掉其夫必须有孩子才能维持婚姻的想法，她在结婚前就把砒霜放到了家里厨房的净水器里，并用全部的精神力保护着其夫，以防止其夫误饮死去，一年中一直都守护着厨房，守护着其夫，但结果还是冷冰冰的分手和自然而然的和圣女的学生好上。

杀死其夫，是对自己拼命守护不得的恨，也是终结自己学生悲惨命运的豁出去，这样的丈夫，以自几人生计划为至高无上，心中对另一半是没有爱的，隐喻了学生将来可能发生的悲剧，也隐喻了当时日本女性的地位和作用，两个女人，有经济能力有艺术才华，却双双跌倒在其夫的人生规划下，真实可悲可叹。

所谓救济，是她认罪后把钱财给予已经怀有其死去丈夫孩子的学生，并劝告她生下孩子，为何这样做？圣女认识到自己步了其友的后尘，不想学生也步她的后尘，救济学生也是救济自己，救济自己的灵魂以对死去的友人。