

祝福读后感八百字(实用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

祝福读后感八百字篇一

大年三十的晚上，在家家都忙着除夕和祝福时，一个瘦削羸弱的女人倒在了雪地中，永远没有再起来，那是祥林嫂祥林嫂本也是一个本分勤劳的妇女，祥林嫂的婆婆却自私自利，将她作为工具使用，把她高价卖到了偏远的山村，他的丈夫贺老六早逝，儿子阿毛也被狼给叼走了，他成了寡妇。正在贫困交加的时候，大伯又将房子收走了。这可怎么活呀？她下到镇里到鲁四爷处找活干，但是四叔嫌他是个寡妇，四婶也只是看她“手脚粗壮”，才留下了她，虽然鲁四爷家要她做工，但是祥林嫂却受着他们的精神迫害，讥讽着她，后来，他被迷信的柳妈给迷惑了，用了一年的工资捐了寺里的门槛，她本以为已经赎了罪，待遇却完全没有改变：又是冬季祭祖时，鲁四爷还是一样的鄙视她。她精神临近崩溃。于是，在恐惧和疑惑中，在漫天大雪中，她也就被打扫得干干净净了。

祥林嫂为了自己的自由和幸福付出了生命，她却致死也没有体会到。地主阶级和帝国主义统治了中国，封建礼教却根深蒂固。封建礼教毁了多少的祥林嫂？封建迷信使多少人失去了生命？便也没有人知道了。

饥寒交迫并不是带走祥林嫂的，带走她的，是封建的陋习。

祝福读后感八百字篇二

《祝福》是鲁迅先生的小说代表作之一，写的是小说的主人

公祥林嫂一生的悲惨命运，祥林嫂是一个受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女。她的丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她逃走后来鲁镇鲁四老爷家做佣工，不久后她又被婆婆家抢走，卖到贺家与贺老六成亲，她经过一系列的反抗之后，最后只得顺从，好在丈夫贺老六是一个纯朴忠厚的农民，之后又有了儿子阿毛，祥林嫂终于可以过上安稳的好日子了。可惜好景不长，命运捉弄人，贺老六因伤寒病复发而死，不久，儿子阿毛又被狼给吃掉了，因此她被大伯给赶了出来，成了无家可归、孤苦伶仃的一个人，经过重重打击的祥林嫂失魂落魄，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了“阴间”还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后沦为乞丐的她，就在年终人们祝福新年的欢乐气氛中，怀着无比复杂矛盾的心情冻饿致死。

祥林嫂的一生是坎坷悲惨的一生，她原本是勤劳、善良、纯朴、顽强的，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以至被旧社会所吞噬。祥林嫂是我国封建社会千千万万个妇女悲剧命运的缩影，她的一生更是封建社会制度下千千万万个中**亲悲惨一生的深刻写照。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，让我们看到了封建礼教吃人的本质。同时，我们也看到了鲁迅先生热爱劳动人民、忧国忧民、以及对受压迫妇女的深切同情。正因为如此，鲁迅先生才写下了这一篇小说，鲁迅先生把一个受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女赤裸裸地展现在我们读者面前，引起了我们的深思。

这篇小说让我明白了生活在封建社会制度下的劳动妇女的生活是多么的悲惨！正如小说中的祥林嫂，她历尽了尘世间所有的痛苦，她带着满心的屈辱与伤害，最终是离开了人间。同时，我也庆幸自己生活在现在这个社会主义国家，我们是多么的幸福啊！我们生活这样的环境里，我们更应该好好珍惜现在的美好生活，好好努力，奋发向上，为祖国的大好江山添砖加瓦！

祝福读后感八百字篇三

鲁镇人对祥林嫂从喜欢到厌恶的感情充分展示了当时的社会环境。祥林嫂在鲁镇做过女工，可就因为当时社会的封建思想认为她是个极为不吉利的人，处处受歧视，最终带着满心的屈辱与伤害在新年来临前悲惨地死去了。她是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害的。祥林嫂在生活中历尽了苦难，受尽了嘲讽。然而，祥林嫂的悲剧也与她自身的愚昧有关，她疑惑世上是否有鬼，她捐门槛给土地庙，当作自己的替身，给千人踏，万人跨，为的只是赎罪，一个根本算不上是罪的罪——结了两次婚。但她的愚昧中透着善良，不存有一丝杂念，她沉默少言，这都使她在世界上显得是那样不合群，遭人排斥。祥林嫂的经历又不禁让我想了作者笔下另一位鲜活的人物，孔乙己。他们都是这个时代中那些小人物的缩影，没有人去关心他们具体的经历。记得文章中这样几句话“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。”甚至他们的死活也无人关心：——“什么时候死的？”——“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”这些小人物的命运令人悲叹。

祝福读后感八百字篇四

我捧着鲁迅的《祝福》读后让我感到压抑，心情如同这夜晚一般的凝重沉郁。

鲁镇人对祥林嫂从喜欢到厌恶的感情充分展示了当时的社会环境。祥林嫂在鲁镇做过女工，可就因为当时社会的封建思想认为她是个极为不吉利的人，处处受歧视，最终带着满心的屈辱与伤害在新年来临前悲惨地死去了。她是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害的。祥林嫂在生活中历尽了苦难，受尽了嘲讽。然而，祥林嫂的悲剧也与她自身的愚昧有关，她疑惑世上是否有鬼，她捐门槛给土地庙，当作自己的替身，给千人踏，万人跨，为的只是赎罪，一个根本算不上

是罪的罪——结了两次婚。但她的愚昧中透着善良，不存有一丝杂念，她沉默少言，这都使她在世界上显得是那样不合群，遭人排斥。整篇文章旨在通过对祥林嫂的描写揭示封建制度的残酷性和对受害者精神上的摧残，把当时社会的黑暗，迂腐，愚昧，清晰地展示在读者面前。

祝福读后感八百字篇五

每次读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是很认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的刺激，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王

斧锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自己祈祷；祝福，也为他人送去。

祝福读后感八百字篇六

祥林嫂已然已经受不住这个以外得沉重打击，她当时就说“像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑”，一个善良的灵魂被彻底摧毁，欲做奴隶而不得的祥林嫂，终于一步一步地被推上了死亡的深渊。

而然，最大的不幸并不在于祥林嫂这一连串悲惨的遭遇，而在于她一再地把自己的不幸当成幸福。这才是祥林嫂不幸中得最大不幸，悲剧中的最大悲剧。

鲁迅用这一支饱蘸了满腔悲愤的笔，入目三分地描写了祥林嫂悲剧的一生，也深刻揭露了国民的愚昧和当时如铁屋子般的黑暗。

鲁迅炉火纯青的艺术技巧让我震撼，而他笔下所流淌的那些深沉而激愤的思想，他所流露救国救民的情绪，深深眷恋祖国，却又憎恨病态社会现实的情感，更是让我掩卷沉思，感慨万千。是啊，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！

读冰心，你可以在昏黄的灯下，捧一杯香茗，细细品读；读周作人，你可以靠在床头，摆一个最舒服的姿势，饶有兴味地翻开；而读鲁迅，你一定要正襟危坐，让灵魂经受那最睿智最深沉的思想的洗礼。

祝福读后感八百字篇七

今天，我阅读了鲁迅先生的《祝福》，读后我深有感受。

小说采用倒叙的手法，塑造了一个在封建礼法的迫害。蹂躏下牺牲的旧社会劳动妇女的形象——祥林嫂。祥林嫂一生非常悲惨：二十六七岁就成了寡妇，给“四叔”当女工，后来又被强行嫁给贺老六，结果贺老六也死了，孩子阿毛又被狼叼了去。她又被迫给“四叔”当女工。在四叔家，她又受到歧视被逐走，最后饥寒而死。

祥林嫂的悲惨遭遇，充分反映了封建地主阶级对劳动人民的剥削。奴役和歧视。反映了封建宗法制度。鬼神迷信和封建道德观念对人民的'虐杀。

小说多用动作描写表现人物的特点，例如：“他们一不小心，

一松手，啊呀，阿弥陀佛，她就一头撞伤了香案的角，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上了几层布还止不住血呢。直到把她捆在床上，和她男人反关在新房里，还是骂……”这一段中“撞”“碰”“流血”“骂”写出了祥林嫂的反抗精神；“捆”、“关”等写出了封建道德观对人民的迫害。

而今天的我们生活在一个自由。美好的世界，我们应该好好珍惜。

祝福读后感八百字篇八

我捧着鲁迅的《祝福》，本是为了放松消遣，读后却让我倍感压抑，心情如同这夜晚一般的凝重沉郁，几欲窒息。整篇文章旨在通过对祥林嫂的描写揭示封建制度的残酷性和对受害者精神上的摧残，把当时社会的黑暗，迂腐，愚昧，清晰地展示在读者面前。小说展示了一个悲惨的女人——祥林嫂悲惨的一生：她结婚后丈夫死了，伤心之中，她又被逼改嫁，然而平静生活不到三年，第二任丈夫又死了，甚至连儿子也被狼吃了。她不爱说话，只是时常与人诉说心中的苦：“我真傻，真的，我单知道雪天时野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我一大早起来就开了门，拿小篮盛了一碗豆，叫我们阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子，我的话句句听。他就出去了。他出去了，我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，要蒸豆。我叫阿毛，没有应，出去一看，只见豆撒得一地，没有我们的阿毛了。他是不到别家去玩的，各处去一问，果然没有。我急了，央人出去寻。直到下半天，寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，糟了，怕是遭了狼了。再进去，果然，他躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢？”句句都那般真切，满怀一个母亲丧子的痛苦与悔恨，催人泪下。可是说多了，说久了，便引来了众人的厌烦和唾弃，而她却在这样的环境中不断安慰自己，让自己活下来，还苦命挣钱去买门槛为自己赎罪，可同时，许多人又拿她脸上的伤疤作

趣。她变得胆怯，苍老，健忘，她在世上无依无靠，最终沦落成一名乞丐。她精神失措，充满与亲人团聚的幻想，她对鲁迅极秘密似的切切地说：“一个人死了之后，究竟有没有灵魂的？”她在痛苦不解中死去。

鲁镇人对祥林嫂从喜欢到厌恶的感情充分展示了当时的社会环境。祥林嫂在鲁镇做过女工，可就因为当时社会的封建思想认为她是个极为不吉利的人，处处受歧视，最终带着满心的屈辱与伤害在新年来临前悲惨地死去了。她是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害的。祥林嫂在生活中历尽了苦难，受尽了嘲讽。然而，祥林嫂的悲剧也与她自身的愚昧有关，她疑惑世上是否有鬼，她捐门槛给土地庙，当作自己的替身，给千人踏，万人跨，为的只是赎罪，一个根本算不上是罪的罪——结了两次婚。但她的愚昧中透着善良，不存有一丝杂念，她沉默少言，这都使她在世界上显得是那样不合群，遭人排斥。祥林嫂的经历又不禁让我想了作者笔下另一位鲜活的人物，孔乙己。他们都是这个时代中那些小人物的缩影，没有人去关心他们具体的经历。记得文章中这样几句话“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。”甚至他们的死活也无人关心：“什么时候死的？”“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”这些小人物的命运令人悲叹。