

# 败给温柔讲的啥 温柔的夜读后感(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 败给温柔讲的啥篇一

三毛像一朵云，用晕一般的生命舒展成随心所欲的形象，无论生命的感受是甜蜜是悲戚，她都无意矫饰，字里行间，处处是无声的歌吟。读作品《温柔的夜》让我发现了一个由生命所创造的世界，就像开在荒漠里的繁花，把生命高举在尘俗之上。

《温柔的夜》让我震颤的是三毛的爱心和同情心：一个身穿水红色衬衫的流浪汉在黑夜中，在走投无路中向三毛求救，三毛怕上当，不肯给他钱，但又担心他的遭遇是真的，如果没有帮助一个急需帮助的人，会对不起自己的良心。最终，三毛在再三拒绝了流浪汉两百块钱的要求后，又在临离开前匆匆塞了五百块钱给他，后来事实证明流浪汉确实是为了那一点钱买一张船票过海时，三毛内心受了很大的激荡。她说：“当我再度看见那件水红色的衬衫时，惊骇的手里的面包都要掉到海里去了，上天宽恕我，这个人真的是只要一张船票，我的脸，因为羞愧的缘故，竟热的发烫起来。”三毛，就是这样，做事力求对得起自己的良心，是一个内问自省的人。这样的尴尬我们在日常生活中或许都经历过，大多数人都选择漠然处之，以避开不必要的麻烦或陷阱。然而，三毛跟大多数人一样做着心理斗争，但她毫不掩饰，真实的记录着自己心里的情绪变化，她善良的心多么善良多么勇敢，即使被欺骗，也不能放弃内心对于绝望的回应和抚慰。

《石头记》与曹雪芹的《石头记》全然不同，故事讲的是三毛到港口去看船，无意间发现一家小店在卖画好的鹅卵石，样子美丽非凡。三毛后来在海边捡石头，险些被海浪吞噬，但还是全心全意的画石头，最后留下了十一块她自己喜欢的石头，连拿出来给人家看看都舍不得，但是这是十一块石头都丢失了，三毛一个人奔大海，对着大海哭了很久，没了力气，就安慰自己说：“我有一块石头，它不是属于任何人的，它属于山，它属于海，它属于大自然……怎么来的，怎么归去——”。我想，一般人肯定不会像三毛那样因几块石头而癫狂、痛苦，但三毛就是这样一个人洒脱随性的女子。

《五月花》篇幅最长，记叙的是三毛为荷西因工作向老板讨回公道的事情。在这中，我能深刻体会到三毛和荷西的爱情。三毛简单，荷西忠厚，他们的爱简单真挚。还记得三毛为了跟荷西的老板讨要拖欠的工资，都病倒了还坚持给荷西做饭、送饭，让荷西去工作不要担心她。虽然两个人之间很平淡，但透露的是双方真挚而朴素的爱。

三毛在《五月花》中引用《圣经》中的话说：“你看天上的飞鸟，也不种，也不收，天父尚且眷顾它们，你们做人的，为什么总忧虑明天呢？一天的忧虑一天担就够了。”这就是三毛的豁达，性格里有豪放亦有柔情。读三毛的《温柔的夜》，我的心被柔软的震撼了，沉浸在像被蜜浸透了的夜里，原来朴素、纯真、善良的情感是可以跨越时空而来，轻轻地散布在空气中，呼吸他，依然可以给与深深的感动。

## 败给温柔讲的啥篇二

三天时间看完了三毛的《温柔的夜》，爱上了这个洒脱不羁，自由浪漫的女人，字里行间藏着她对人生酸辣苦辣的乐观心态，流浪异国他乡，体验不同民族的风土人情，在面对嘲笑、误解、歧视时都能据理力争，好有骨气的女人！她看淡生死，对家人游必有方的交代，与万物灵魂交织的欣喜从容，是我向往的样子。

感谢三毛，用亲身经历唤起了对灵魂自由的极度渴望，让我看到了另一种生活方式，也开始对当下被物质生活裹挟的局促和焦虑状态进行反思。

出身社会两年工作还不稳定，收入不高债务倒是不少，人情债、金钱债皆有，失业在家急躁不安，重操“烟酒”旧业的父亲；经济重担苦不堪言的两位姐姐；没有未来规划的他……日子皱皱巴巴，虽没有什么大风大浪，却也磨人的很。

日子总是要过，难题也要一件一件的捋顺，彷徨焦虑时总爱看些心灵类的书籍找找方向，常常暗示自己，生活不止挣钱和忙碌，还有静下心来享受当下的欢愉，也常对如今的拜物主义感到愤懑和不解，却也是内心自我矛盾一番后接受物质世界既定的规则。

我天生爱幻想，脑子里天马行空，不断勾勒着理想中的世界，但也常都是以上帝视角决定着事件的动向，果然，人类对世界的掌控欲从来不弱，这也导致自己时常怀疑世界的真实性。

下午和朋友去看了《悬崖之上》，全程沉浸在电影之中，两小时影片结束后，走出影厅的五分钟，整个人都是恍惚的，缓了好一阵才适应了自己活在2021的现实之中。包括刷短视频，看各种影视剧，都会给我带来这种感觉，噢对了，与一群人相处太久也会致幻，不知这是不是所谓的社恐？但我并不抗拒与人相处，只是持续交流的时间不要过长就好，时间太长我就会开始游离于自我的想象世界中，这样说起来，我更爱独处，喜欢看心灵方面的书籍和视频，总会给我枯燥乏味的生活燃起新的希望。

看了很多心灵引导的方法，印象最深也最实用的还属版主说的“最好的灵修方式就是好好生活”，所以我静下来就会反思到底有没有好好生活，好好爱自己。

社会的规则是不变的，人类的压抑、悲观、忧伤等负面情绪

是普遍的，抱怨和逃避解决不了问题，反抗和斗争普度不了众生，凡人的处世心态才是铲除时代病根的药方，毕竟，社会的规则终归是人制定的。

当有一天我们精神追求大于物质追求时，心灵定会充实许多，当人类不再仅服务于温饱、名利，向更有价值更有意义的精神依托看起时，这蓝色星球便不会再被冠之为“忧伤的星球”。

加油！好好生活，你知道，你值得一切美好！

### 败给温柔讲的啥篇三

用了两周的时间看了三毛的三本书，原因：某天梦到三毛，具体的没有情节，只是想到了这个人，以前是不看三毛，不看张爱玲的，不知道为什么总把这两个人联系在一起，看张爱玲的《倾城》也是因为老师推荐，为之纠结感动固有，但没有动容。看的三毛的第一本书是《稻草人手记》，从序言开始就完全被吸引，一直在床上躺着看从上午九点多一直看到下午两点多，看完最后一个领养的小男孩的故事泪流满面。好书就是让人放不下手，必须看完才心甘。

《温柔的夜》是前天看的，又是一个周末，又是醒来看到起床，又是过了两个饭点，看完以后浑身舒畅！

中间一篇是《饺子大王》，看的时候看得我分泌了好多口水，想起了我妈妈包的饺子，饺子是一种特别有家的感觉的食物，三毛的表哥的饺子让三毛在异国感受到了家人的温暖，每次在外面过节我都想妈妈包的饺子。

“我哪里是为谁做这些事情呢，我不过是在享受我的生命，拿饺子当玩具，扮了一桌童年时便梦想着的货真价实的家家酒罢了。”这是三毛的饺子。这么一比较，我便是不知不觉中消耗了我妈妈生命中许多她本应享受的东西。

这本书印象最深的是《相逢何必曾相识》中那个叫莫里的日本人。莫里完全符合我想象中日本人的形象，严肃、认真、温情、坚强、刚愎自用，骨子里还有点小浪漫。（在这个特殊的时候是不是不应该这么说日本人，看得村上书《挪威的森林》中的渡边君，看“入殓师”中的男主人公都是这样的性格）我们只谈文学中的人物，不谈政治！只谈风月，不谈国事！免得伤感情。

三毛因为“石头”暂时淡忘了这个朋友，后来猛然发现莫里的经历后后悔不已。殊不知这个莫里朋友早就给了他们很大的信任，莫里那会儿应该很无助难过吧。然而过后不论怎么做，曾经的信任和热络也回不来了。

我们总是很轻易的认识一些人，没有深交就凭一时印象觉得这人不错，可以成为很好的朋友。可是过后又因为自己或环境别的什么的原因不能好好地继续这段友谊，很久之后想起来也会因为长久的不联系不敢再去打扰，就因此失去了一个也许可以成为好朋友的人。有时候这种事情多了，认定生活中两个人之间不必要的热络是不需要的，一切随缘，如果可以，两人之间总会有羁绊联系在一起的。

深蓝色的夜空里，总会有一颗星星向你眨眼的。

温柔这个词总让我想起上善若水，三毛说荷西是一个“心如皎月，身如冬日暖阳”的人，在我心里三毛就是个上善若水的人，看似不争，却又不知不觉中把她的美好品格侵入每个人的心里。这样的人，怎能让人不爱。

温柔的夜，因为这样一个温柔的人。

## 败给温柔讲的啥篇四

如今已是炎炎夏日，悠长的假期在慵懒中也已经度过了大半时光。是夜，读完了这本《温柔的夜》，也只能是匆匆一笔，

徒然地填补着这长久以来精神上的荒芜。

“拾荒梦”想来是代表着一种自由自在与无拘无束，“它永远是一份未知，在下一分钟里，能拾到的是什麼好东西谁也不知道，它是一个没有终止，没有答案，也不会有结局的谜”。这更像一种对生活的态度：简单，没有苛求，却充满了对生活的真情。

生活随着时间延续，而故事则依附于生活之中，一个个片段，就像支离破碎的时间。它们纷杂地散落着，但其实认真地将它们串连起来，也是别有一番滋味。读三毛的散文，总是感觉很随性。没有华丽丽的辞藻，只有简简单单的语言，简简单单的故事。可是，读完之后总是令人回味无穷。

“五月花”开出的必定的美丽的“花朵”。尼国糟糕的环境，并不友好的老板，令人厌烦的日常，尽管如此，我们依然能够感受到三毛内心深处的一丝释然与平和。事情已经很糟糕了，三毛身体病着，荷西也日日开工疲惫不堪，“他，经历了他的，我，经历了我的，言语不能代替身体直接的感受，心灵亦没有奢望在这一刻得到滋润，痛的还是痛的，失去的，不会再回来。睡吧！遗忘吧，不要有梦，没有梦，就没有呜咽。没有梦，也不会看见五月的繁花”。梦中不在有五月的繁花，可是“人，总要活得有希望”，耶和華是公义的，生活也会苦尽甘来，如果今天经历了最坏的情况，那何必恋恋不舍呢，明天仍会是崭新的一天。

“玛黛拉游记”给人一种“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡感，是一次很放松的旅行。想想自己很快就要去霓虹国的旅行，平日闲暇时刻还会细细研究着将要去的地方，提前看看那里的历史，却也乐在其中。

“温柔的夜”里，那件水红色的衬衫格外醒目地出现了三回，内心的激荡也是在所难免，但三毛永远是那个爱帮助人的心软的三毛，所以，这一夜对于她来说，依然像一张毯子，温

柔地覆盖上来。

“石头记”是一种对自己小爱好的沉醉与坚持，不分昼夜的痴迷于自己喜欢的事情中，只有经历过的人才能体会到其中的乐趣。大大小小的石头被精心装饰出来，后来被抛回大海。最后剩下自己最心爱的十一块石头，也在后来被友人拿走，被工人丢弃。伤心之后又会觉得它们是属于山，属于海，属于大自然的.....或许这就是真的喜欢吧。

“相逢何必曾相识”，这是日本人莫里与三毛的一段故事，短暂的相识，成为好友。然而在三毛生病的时候，莫里也经历了绝望与苦难。他期待着三毛的帮助，可是没有等到，当三毛知道他的经历之后，陷入了深深的自责。在莫里离开前的最后一次相聚中，那些绝望与苦痛，那种自责与惭愧，都在那句改用日语轻声说的“感谢你！保重。”之中消散，取而代之的是一份感恩，一份善意，一份温暖。就像三毛所说的那句“我的朋友，我们原来并不相识，而今也不会相逢。但是人生相识何必相逢，而相逢又何必相识”，其实这留在心底的便是一份难以令人忘怀温情。

时间已是零点过十分，准确的说已经新的一天了。匆匆敲打的这些感想还没有来得及沉淀，显得十分粗糙，还是等几个钟点之后在细细回味吧。

## 败给温柔讲的啥篇五

很喜欢三毛，从来不知道为何三毛那么不可替代，至少在我心中是占有一席之位的作家。第一次读三毛的书，是她的《撒哈拉的故事》，用了好长时间，小说本身很有意思，使人忍不住想要细细品味其中的奥妙——生活的美好。我以为可以为自己的这种拖延再次寻找相同的借口，可是有什么用？一切看起来都是无关紧要的。我只是想试着去更多的了解三毛这个人和她们的生活经历。

当初选择看这本书的原因是它的名字，温柔的夜，给人一种很温暖的感觉，不那么沉重而别有一番韵味和意境，引人遐想。事实上也确实不错，看完后印证了自己当初的认识，这本书并不伤怀，甚至给人很轻松的感觉，即使是一些不愉快的事情，也因作者的态度而让读者觉得很有趣。

三毛记自己的一些生活琐事，都是些温暖的小事情，让人感觉她似乎在诉说自己生活中的每一件事，可又分明不可能。她写自己出游，去加纳利群岛等一些地方旅行，暂居，与当地的人相遇，产生各种感情，或爱或恨。可是我并没有在她的文字中发现恨，即使她所遇见的一些人实在使她和她们的生活不安、困苦。甚至于这种人在她的生活中出现的还比较多，不过三毛本人对生活的热爱与对温情的感怀超越了那些所谓的不顺，将那些苦痛都缩小成为可以忽略不计的东西。众所周知三毛的一生充满着悲剧，经历了人生的种种挫折，却仍然憧憬幸福，处处倾听心的声音，我想这便是对生活的乐观了。

至于爱情，她的描述也是那么的平淡，甚至让我觉得没有多余的新奇，可又分明那么欢快。那些都是太细小的情节了，没有缜密心思的人体会不到。可转念一想，两个人的爱情本来就没有那么多的汹涌的浪漫，小事才是爱情或生活的大部分组成。当然也是因了这些不足挂齿的小事，坏了不知道多少的爱情。而那些梦幻般的描述也许多少都带有些爱情的浪漫主义情怀，尽管同样会让人感觉温暖、甜蜜，却少了点真实和自我生活的切近感。这大约也是一个三毛不会被大众遗忘的原因——她很明确地知道生活除了爱情还有太多，生活是细碎而繁杂的，但我们谁都不能放弃对生活的激情和热爱。

其实最初看这本书时，觉得她的文字并没有什么特别之处，更感到平淡无奇，没有给我带来什么强烈的震撼。可是读完了，细想想，这样的平淡才让人感觉真实，不虚幻，仿佛她就在写我们自己的生活一般，因而更被她的文字所吸引。



文章中的一个一个小故事，或许是三毛的真实经历，或许是她的心里想象。但不管怎样，每一篇作品都透着三毛对人的看法，对人生的启迪和概括，并且是那么恰如其分。每读一篇，我的心情都会静谧起来，尽管情节也有曲折跌宕，但那平实的语言，读起来就像在欣赏一首舒缓的钢琴曲。而当我细细品读，就仿佛在清新的树林之中，有一条蜿蜒的小路，缓缓的深入树林深处，走着走着，眼前突然出现一个大花园，顿时让人豁然开朗，心境明亮。

沉浸在这样的情境之中，总是有所期待，想象着三毛对于这件事情又会有怎样的智慧应对。三毛值得喜欢的地方太多了，洒脱的性格，沛然的生命感，诉说不尽的爱，对丈夫荷西的善良和忠诚，都令人欣赏。有学者言，三毛不过是个说故事的人，她的文字也只是对生命真实而详尽的记录，她只是在自己的人生边上浮光掠影地写下随意的批注而已。而对于我，我喜欢三毛，喜欢温柔的夜。