

2023年朱自清散文原文(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朱自清散文原文篇一

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是课文的开头，但却是我心中的永恒，那短短的一句话表达了你真挚的情感和万千人的忧伤。

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中可以看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民群众清楚地明白“正义”不止是挂在

嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样。

朱自清的散文集给我一种感觉，他在教我们一个一个人生的哲理，当然，也有写景的文章，他的散文集洋溢着一种真挚、让人深思的感情。他的散文构思精妙，让人很容易找到文章的中心，并了解。

文章写了很多故事，有写人的、有写季节的、有写景的、还有写游记的，其中，我最喜欢的就是《匆匆》这篇文章，虽然很短，只有七八百字左右，但它却用很多例子来表达中心，让人一下抓住“题眼”，文章给我一种亲切感，仿佛是一个和蔼可亲的老爷爷在与我谈话，这篇文章充满了智慧和人生的哲理：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”文章虽然没提一个关于珍惜时间的字眼，但从文章里举的例子和反问质疑中，我们不难看出，朱自清爷爷在向我们说明珍惜时间这个道理，他告诉我们日子是一去不返的，新的日子一瞬间就走了，如果抓不住，像流水一样流走；抓住了，向黄金一样珍贵。可见，时间对我们来说，是一件多么重要的事情，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。这个谚语也充分体现了时间是用金子买不到的，无论你多有钱，没有了时间，也会慢慢老去，那么，那些钱能干什么呢？时间是无价的，可以说，时间自己本身就是一个巨大的财富，它与别的东西不同的是：只要珍惜它，多久都用不完，如果你浪费它，弹指一瞬间，它会消失的无影无踪。人生只是短短几个春秋，既然如此，我们何不好好珍惜它，难道要让时间白白的从你身边流逝吗？时间也是最公正的裁判，不同的两个人，一个碌碌无为，到后来什么也没留下，只留下无穷的悔恨；一个艰辛劳作，换来的是累累硕果，他们的人生闪烁着耀眼光彩。

朋友，从现在开始，好好的珍惜时间吧！让我们一起做时间的

主人，好好的驾驭它！

朱自清散文原文篇二

我读了朱自清的散文—《匆匆》后第一次感到时间的流逝。

在过去3000多日子里，我做过些什么呢？除了徘徊，便是匆匆，除了匆匆，就是徘徊。我们的日子来去匆匆，没有剩下什么。从现在起，我们应该珍惜时间。

在我的生活中，也有不少人他们要做“时间的主人”，可是我理都不理，每到早上，我躲在被窝了不愿出来，我妈叫了一遍又一遍，我丝毫不动，直到妈妈吼我，我才懒洋洋地起床。起床后，一看手机，8点已经过去了！快快洗脸，上学。

时间随时都在流逝：说话时，时间从嘴边过去；上课时，时间从老师扩音机里过去；就像我现在，时间从正打字的手中溜过去了。

读了《匆匆》一文后，我受益匪浅，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。我一定要好好爱惜自己，多学习，多做事，爱惜时间。

朱自清散文原文篇三

春夜喜雨，我独自坐在书桌前，听着窗外似有若无的雨声，手捧一本《朱自清散文集》，细细品味。已记不清是多少次再读《背影》了。上小学的我并不能完全体味其中深意。如今，随着年龄的增长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大

马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱所感动，情不自禁簌簌地流下了眼泪。

作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我联想到我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

记得有一次我发高烧，有气无力地躺在病床上，四十度的高烧使

我神志模糊，几天粒米未进，靠吊针熬了过来。爸爸和妈妈昼夜不停地看护我。在他们无微不至地照料下，我的病一天天好转，爸爸，却消瘦了。望着他那疲惫不堪的样子和那布满血丝的眼睛，我感到了父爱的伟大，我的眼眶，顿时湿润了……爸爸的爱，犹如冬天的旭日温暖着我，更像是春雨般滋润着我！

爸爸的爱让我懂得了爱的伟大、无私和广博。使我学会了坚强，记住了宽容，学会了感恩。

永远我都会记得，在我肩上的双手，风起的时候，有多么温热；永远我都会记得，伴我成长的背影，用父亲的岁月换成我无忧的快乐！

这里，我用一首小诗祝愿天底下所有的父亲一生平安，幸福，快乐！

爱的背影

那充满爱的背影，

使我感动万分。

那无私的精神，

使我心怀崇敬。

爱，深沉的爱，

它滋润我的心田，

给我甜美和温馨。

爱，宽博的爱，

它教给我道理，

让我懂得世界多么美好。

爱，激越的爱，

它给予我力量，(.)

让我在挫折面前重拾前进的勇气。

父亲，

谢谢您赐予我这许多，

您的恩情我无以回报，

我只能在心中默默祝福您，

一生平安！

朱自清散文原文篇四

“光阴似箭，日月如梭。”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这些都是珍惜时间的名言。虽然说，这些名言时时在激励我们珍惜时间，但是，时间的‘快捷还是出乎我们的意料。正如《匆匆》中讲到的“洗手的时候，日子从水盘里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”总之，我们无法使时间停步，也无法使时间多出一秒钟。

虽然我们无法使时间多停留一秒钟，但是我们可以让时间在不知不觉中过得“慢”一些。如：十天的作业，一天做完了，而且质量很高，你就会觉得时间比平常慢，可以做更多的事情，这样，就可以充分的利用时间。

我的成长历程也是如此，几度风雨，几度春秋，我从一个牙牙学语的孩子，成长为一个即将步入中学的少年，六年时光，转瞬即逝，无声无息，无影无踪。

时间对我们来说，是很紧迫的，要想不浪费时间，我们就得多做好事，多做有用的事，把握我们身边的每一分，每一秒，勤勤恳恳，一丝不苟，勤学好问，做个不抛弃时间、不浪费时间的人，这样我们才不会白白走这一遭了。

朱自清散文原文篇五

朱自清先生的《背影》曾经让我留恋于那细腻的描写。而这篇《绿》更使我们感受到了朱自清先生细腻的笔力和如水的情思。

对梅雨潭的大景描写，作者多次运用比喻，拟人的修辞，加上严密的逻辑，仿佛将梅雨潭还原到你的眼前。如“仿佛一只卷鹰展着翼翅浮在天宇中一般”。化静为动，有气势，有情趣，让我想起了《醉翁亭记》中的“有亭子翼然临于泉上

者”，给读者留下了丰富的想象空间。再如“这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。”这句话运用拟人的修辞，山东形象的写出了水珠的可爱，调皮，也表达出了作者对小水珠的喜爱，对他顽皮的包容。

第三段将“绿”比作少妇的裙幅，少女的心，温润的碧玉，语调极为活泼，清快，明丽，使之充满女儿般的似水柔情。又通过与北京升刹海拂地的绿杨，杭州虎跑寺静旁高峻而深密的绿壁，西湖的波和秦淮河做对比，突出了梅雨潭绿的完美，绿的适宜。从“我若能裁你以为带”至完，是作者感情的集中喷发，表达了作者对梅雨潭的浓浓爱意。

这部作品让我又一次感受到朱自清先生笔法的细腻，不失为一篇美文。

朱自清的文章，也使我浮想联翩，是我深深的沉浸于那如诗如画的美景中。

我仿佛看到了四面都是青青的山峦，一碧如洗的天空映衬出诗人的爽朗与惬意。山中的一汪瀑布，虽然没有见到其真面目，但是从诗人那极富有准确性和美感的文字中，我如临其境。耳边似乎想起了那瀑布飞流直下时的惊天动地的响声。极远又极近，像奔腾的骏马，却时而忧伤的等待。极惊天动地而又细切如丝，如同和藹的春风佛过你我的脸颊，那么轻柔。从字里行间，没有多美的词藻，没有多高远的立意，平凡的语言中，展现了无边无际的美，朴实的话语中，抒发了作者高深的境界和极高深的情操。

朱自清散文原文篇六

朱自清的散文，用真挚的感情，写真实的见闻和感受，记写真实的景物，发表真实的议论。读者读后，感悟到什么？来看

看本站小编精心为你整理朱自清散文读后感，希望你有所收获。

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风、手法一定有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧！而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来达到意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢？那是谁？……又藏在何处呢？真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧！

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧！

“纸醉金迷”、“六朝金粉”的秦淮河，随着历史长河的流淌而逐渐失去了昔日风韵，朱自清“桨声灯影里的秦淮河”以浓墨重彩为它猛绘一笔，再次展现了浓装艳丽秦淮河的风采。朱自清成名作《桨声灯影里的秦淮河》，记叙夏夜泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的绰约风姿，引发人思古之幽情。

富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗、如画、如梦一般。奇异的“七板子”船，足以让人发幽思之情；温柔飘香的绿水，仿佛六朝金粉所凝；飘渺的歌声，似是微风和河水的密语……平淡中见神奇，意味隽永，有诗的意境，画的境界，正所谓是文中有画，画中有文。作者的笔触是细致的，描绘秦淮河风光时，不求气势豪放，而以精巧展现美，具体细腻地描绘秦淮河的秀丽安逸，充分体现了作者细致的描写手法。

“舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。”这灯彩实在是最能钩人的东西：“在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载。”作者由灯开始堕入历史，模模糊糊中、恍惚中，实在是许多历史的影象使然了：行走的船只，雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；飘渺的歌声，似幻似真……作者借助对历史影象缅怀，将秦淮河写得虚虚实实、朦朦胧胧，让人陶醉，令人神往。

作者本着力于秦淮河的自然景观，却以歌妓的出现淡化了自然和他的审美情趣。作者把自己当时那种想听歌，却又碍于道德律的束缚，一心想超越现实，但又不能忘却现实的矛盾心情剖析得淋漓尽致，真实具体，那种情真意切，给予读者极大的感染力，而意蕴深厚自然。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流，朱自清散文集读后感。告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月

光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

朱自清散文原文篇七

从前，总以为一件事做不完，以后再做也无妨，反正还有的是时间。可当我读过匆匆之后，猛然觉得人生是那样宝贵。我从没想到过时间老人竟是这样，在我们洗漱，睡觉，读书，吃饭甚至说一句话的时候就匆匆地流逝了。

生活对于每一个人来说，似乎都是那样平静。人们每天起床，上学，回家，午休，然后再上学，再回家。如此往复，仿佛没有什么可值得留恋的，值得珍惜的。然而，当我们一旦回首往事，那些总觉得平淡无奇的生活，却让我们回味无穷，甚至会成为我们心中美好的回忆。

匆匆地，时光一去不复返，人生也随着时光的流逝一点点地缩短。当我们彻底醒悟时，我们的人生之路也要走到尽头了。看了这篇散文，我的感慨有许多，我也在常常问自己，为什么时间一去不复返呢？日子如云烟，被微风吹散了？可是，遗憾后悔不能改变一切。过去的已经过去，过去的一切只能成为永远的回忆。

再想想自己，一到星期六早上，睡到12点。家长叫了才懒洋洋地起床，作业能推就推。当时，我一点都不觉得时间可贵，总觉得时间有的是。

人生就是这样匆匆，当我们还来不及同人生亲密接触时，它已瞧瞧地从我们的睡梦中，从我们洗手时哗哗的流水中匆匆地溜走了。燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候？然而人生只有一次，容不得我们奢望上天再给我们一次机会。

好好地把握人生，才不会使我们在人生的终点站后悔莫及。只有这样，我们的人生才会更精彩！