

苏菲的世界每章内容读后感(模板10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏菲的世界每章内容读后感篇一

文学是无数的语言文字拼凑而成的艺术，科学是无数的定理定律组成的知识体系，美学是无数人对现实的感觉所组成的审美意识，而哲学，我觉得它是无数个世界的概括与总结。

在现实生活中，很少有人会谈到哲学，也很少有人会去研究哲学。在大学里有那么一句话：选择哲学，等于待业。这句话说明了哲学这条路是条死胡同。在以前我对哲学从来就没有任何的概念，从不知道哲学是什么，也从没接触过，但在初中的时候我第一次认识了哲学。在一次演讲中我选择了《苏菲的世界》作为题材。阅读了它之后，我总算明白哲学其实并不是那么的陌生，其实生活中无处不在，不论是文学、科学、美学等等它们都有哲学。

在书中我分清了唯物主义与唯心主义，我认识了苏格拉底，柏拉图，亚里士多德，黑格尔，笛卡尔，佛洛依德等等著名的哲学家。记忆中最有趣的一句话就是法国哲学家笛卡尔所说的一句话“*cogito, ergo sum*”这是法语翻译成中文也就是：我思故我在。

我思故我在。根据字面上的意思很容易理解。意思就是因为我想所以我在，可是笛卡尔为什么要说这么一句话呢。笛卡尔是当时怀疑论者的代表人物，他怀疑世界上的每一样

东西，但有一件事情是他绝对肯定，那就是他一直在怀疑。也因为他一直在怀疑，所以他一定是无时无刻的在思考，而因为他必然是在思考的所以他也一定是一个思考的存在者。用他自己的话来讲也就是那句，我思故我在了。

但是这个时候我又有了新的疑问，为什么思考的就一定是存在者呢？不思考难道他就会从这个世界上消失么。之后我便用我哲学的头脑解开了这个疑问。

因为如果一个人活在这个世界上，却什么都不做什么都不想，那无疑，他和一具行尸走肉是完全没有区别的，也只有当自己在不停的思考当中，生活才变的有意义，而世界也将会承认这一个思考的存在者。

刚解决一个问题，不自觉的，我的脑海中又跳出一个问题，难道只要思考了，存在了，生活就一定有意义吗？那为什么还有那么多人想要自杀，想结束自己的生命呢。他们并没有感觉这个世界有意义，他们是厌倦了这个世界。

所以我觉得并非只要思考，那生活就是有意义的。记得在书中有这么一个故事：一天早上一家三口吃完了早餐，妈妈便转身去收拾碗筷了，就在这时，爸爸突然飞了起来，悬在了空中，仅有2岁的孩子看见了什么表情也没有，但是当妈妈转过身来的时候却吓的晕倒了。

这个世界。而孩子他什么也不知道，他最多只会好奇，为什么爸爸飞起来了，妈妈没有飞。他只有一颗好奇心。但是现在的大多数人都早已习惯了这个世界，不会愿意多费精力去思考那些费脑筋的问题，所以他们总是过着千篇一律的生活，而对于生活条件差的人，自然就会产生厌倦的心理。如果当世界上每一个人都愿意接受这么一个世界，不愿多加思考的话，那这个社会也就将停止发展。而当我们带着一颗好奇心去思考时，我们自然会明白得越来越多，而这个世界也将加快脚步发展。

而当它在打开我们心中的那个世界的同时，也融入了我们每个人的世界，成为我们各自世界中的那株萌芽。

苏菲的世界每章内容读后感篇二

今天，我拿起了《苏菲的世界》这本怪异而又神秘的书，读完后，我想了很多很多.....

读完后，我觉得苏菲就是代表着人类本身，她对宇宙和世界的探求代表着人类对哲学和世界的认识以及探索。所以优秀的世界观是人类的探索活动提供正确的引导。我们应该像苏菲学习，要做一个勇于探索，勇于尝试，敢于发现的人，说不定你会发现一个新的世界！

生活中探索不是一件简单的事。探索，需要经受种种的挫折。一个人需要在生命的磨难和失败中渐渐成长。新东方学校的俞敏洪曾经历过两次对自己有转折意义的失败。一次是连续两年高考失败，一次是出国留学梦的破灭。不过，正是这些磨难使他找到了新的机会，于是他抓住了生命中的一次机会创办了北京新东方学校。人生不如意十有八九，失败固然可惜，但它可以磨炼人们的意志。正如腐朽的土壤中一样能够生长新鲜的植物，腐朽的土壤也一样能够为植物提供丰富的营养。

《苏菲的世界》，即是智慧的世界，梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

苏菲的世界每章内容读后感篇三

看完这本名著，我有一个感想，那就是：苏菲他是一个好奇而且好学的孩子，从他接过神秘来信时，他就有一种好奇感，再加上信上那些奇怪而且深远的问题，使她情不自禁的去弄懂这些问题。接着就在一位导师的引导下思考一些各位大师

所思考的问题，首先他应该有自信，然而事实却比他想象的更离奇、怪异。

我认为哲学不是科学，因为它没有什么精确的公式来计算、来衡量。哲学是对未知事物或不确切认识的事物的假设性解释，是追求真理的开路先锋。在我们的这个世界，仅有科学而无哲学，仅有事实而无洞察力和价值观，是不能使我们免于浩劫和绝望的。科学给予我们知识，然而只有哲学才给予我们智慧。

每个人的大脑里、者，但《苏菲的世界》的的确确是崭新的世界。那是智慧的世界、梦幻想的世界、敬仰的世界、感叹的世心里面都想得很多。虽然有一些不切合实际，但是那都是一些发自于内心的幻想，更不知道怎么去表达，但我们都会有同样的感受，那是一种哲学的幻想。先人把一个又一个不解的哲学命题留给了后人，把一部又一部经典的传世佳品赐予我们。哲人用艺术的口吻教导生灵，文人用理性的笔触感染灵魂。我们的祖先在遗留宝贵精神财富的同时，更把弥足珍贵的鉴赏之道传授于世。

苏菲的世界每章内容读后感篇四

《苏菲的世界》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。评论家认为，对于那些从未读过哲学课程的人而言，此书是最为合适的入门书，而对于那些以往读过一些哲学而已忘得一干二净的人士，也可起到温故知新的作用。14岁的少女苏菲某天放学回家，收到了神秘的一封信——“你是谁？世界从哪里来？”与此同时，她收到一封古怪的明信片，上面的收件人是“请苏菲转交给席德[hilde]”邮戳来自黎巴嫩。

在一位神秘导师艾伯特的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。

人生如星尘

我是在没有事先对它了解与认识的情况下开始读这本书的感觉，就像我是一个什么都不懂的小孩子进入了一个完全陌生的大人的世界中。一个全新的世界，哲学的世界。

苏菲的世界每章内容读后感篇五

14岁的少女苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼前展开。在一位神秘导师的指引下，苏菲开始思索，她运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团。然而，事实真相远比她所想的更怪异，更离奇。就这样，苏菲走进了哲学，走进了智慧的世界。

我们的世界从无到有，究竟经历了什么呢？已经存在的万事万物必然有个开端，自然派的哲学家们持有这种想法的并不多。我们都曾经好奇万物从何而来，最早的希腊“自然派哲学家”认为有“一种东西”是一直都存在的，他们相信，世上必定有某种“东西”，万物皆由此衍生，而且最终仍旧回归于此。于是各种思想得以发展：泰利斯认为水是万物之源；安纳克西曼德认为我们的世界只是他所谓的“无限定者”中无数个生生灭灭的世界之一；安那西梅尼斯认为万物之源必定是“空气”或“气体”。这三位米雷特斯的哲学家都相信，宇宙间有一种基本物质是所有事物的源头。

然而，过去许多千百年的谜题如今都有了科学的解释。人们提出哲学性的问题，哲学家们又提出了答案，在这种不断问答的过程中，我们的思想得以进步，而我们之所以能提出哲学性问题，是因为人有好奇心，人们对于活着这件事非常惊讶，因此自然而然就产生了对生命的疑问。这就像我们人看变魔术一样，由于我们不明白其中的奥妙，于是便问

道：“魔术师如何能将两三条白色的丝巾变成一只活生生的兔子呢？”不幸的是，大部分人随着年龄的增长会失去好奇心，因为我们见得多了，便觉得一切都是理所当然，只有哲学家们保持着好奇的态度，希望弄清楚魔术师的把戏，这也是我们对哲学枯燥片面的印象的原因。

《苏菲的世界》是智慧的世界，梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇，我们也将由此领悟哲学的魅力。

苏菲的世界每章内容读后感篇六

在某个书店中，我看到了一本书《再见，苏菲斯》，这不是言情小说么？打六折！我的眼中发出了奇异的光，可是摸了摸口袋，已经所剩无几了。之后，我在另一个书架发现了《苏菲的世界》，莫非这和《再见，苏菲斯》有联系么？好像很神秘的样子……好，就买这本书了。

我突然发现我在自己找麻烦，这么烦的一本书，我为什么会买？但是，随着阅读，我似乎发现这本书有一个特点——麻烦是肯定，但是不知为什么，我特别入迷，我甚至从中午十二点一直看到午夜十二点。虽然没有汲取多少知识，这里的知识太丰富了，上至天文，下至地理。光是人名就让我头昏眼花的，但是在这本书中所涉及的方面还是有限的，比如书中很少谈及中国哲学(如果要谈及中国哲学史估计说三天三夜也说不完)。

我很喜欢希腊神话，我认为希腊的神离我很近，因为他们拥有普通人所拥有的特性。而中国的神读我来说太遥远了有一种“可远观而不可亵玩焉”的感觉。

《苏菲》一书中介绍了西方的哲学史，我看到了人类是如何进步的，有一种十分奇妙的感觉。哲学就是关于智慧的学习，这对我来说可是一个新的名词，我一直以为哲学是一个十分

复杂的学科，就是讲道理的，和科学历史等等没什么关系，自从看了《苏菲》我才知道哲学是一种包含所有学科的中和性课程，但是必须用一辈子的时间用心学习。

乔斯坦贾德是一个十分称职的教师，十分幽默的教师，想象力十分丰富的人。比如书中有几幕中加入了不可能在现实中出现的童话人物，像小红帽，爱丽丝之类的，很可爱的想象。还有他的授课方式——写信，对话(至于那影碟，我们看不见，只有苏菲知道这是什么感觉)与其他哲学书相比之下特别多姿多彩，我想他一定思考了很久很久了。

“你是谁？”“世界从哪来？”看似简单而又复杂的问题，不仅困扰了苏菲，也困扰了读者。之后作者化身为艾伯特(艾勃特)——为苏菲(读者)解答。那哲学是什么？什么人能成为哲学家？在此，做这个了一个很明确的答案——要成为一个优秀的哲学家只有一个条件：要有好奇心。当然小孩子最符合这个要求，我们经常可以看到小孩子喜欢打破沙锅问到底。作者在解释哲学时用了一个很经典的比喻：关于小白兔，最好将它比喻成整个宇宙，而我们人类则是居住在兔子毛皮深处的微生物。不过哲学家总是试图沿着兔子的细毛往上爬，以便将魔术师看个清楚。

做一回小说推销员，《苏菲》一书与爱情小说一点关系也没有他可以让人大开眼界，可以是人发现世界的奇妙，也可以让人对哲学有一个初步的认识，也许会激励人成为一个哲学家。

苏菲的世界每章内容读后感篇七

《苏菲的世界》是挪威作家乔斯坦贾德所著作的一本哲学启蒙书。不同于其它的哲学作品，这本书以故事小说的情节层层深入，读起来也不似那样枯燥乏味，而是十分精彩并且深深吸引着我。初读了文章的前半部分，讲述的是一个年龄同我们差不多大的女孩子苏菲收到了神秘的哲学家的来信，而

后她照着信里的问题进行了一系列的思考和感悟。

给我印象很深的是序言部分里的一句话，这句话就是告诉我们，做人要拥有好奇心。并且书中也举例说婴儿时期的我们对一切都拥有着强大的好奇心，我们迫不及待想去触摸这个世界的'每一个角落，看到小狗我们会学着它们叫等等。。。。。。然而当我们长大成人以后，思维就渐渐被禁锢了，我们变得对一切淡然，觉得这一切是理所应当的存在。但这却是我们最大的错误！我们应该像孩子一样对这个世界仍充满着好奇并且在做完每一件事后进行思考，只有对很多事情进行了一些思考过后，我们才会更好的完成，灵魂才会变得更有趣，充满了求知欲。这个世界其实一直都有着一些不合理的甚至复杂难解神秘莫测的事情，哲学家很敏感，他们不单纯地妥协，而是敏感地，对这一切进行着思考。。。。。。这也是他们为什么成为了优秀哲学家的原因。

正是因为习惯这个世界了，才会对任何事情都不感到惊奇。所以，要改变。。。。。。

苏菲的世界每章内容读后感篇八

这是一本拖延了很久，尝试过几次但最终没能坚持读完的书。一直好奇却又难以真正的起步阅读的一本书。面对各种生涩的哲学词汇带来的昏昏欲睡，直接投奔软床的怀抱。

现在，终于在一次逻辑而又系统的哲学了解中开始了起步……

《苏菲的世界》就是用一个故事穿透了西方的哲学史。厉害的就是贾德用了嵌套的手法，构建了三重世界。可以说是用“上帝”视角来对生命进行一次随着时代变迁的反思。以至于到最后合上书本的时候你依然会怀疑我们自身是否真实的存在。

手里拿着柏拉图的《理想国》对比了乔斯塔贾德《苏菲的世界》，才能意识到能写出苏菲的世界需要多么宏大的哲学体系构架、还需要能把抽象概念用具体的文字表达出来、伴随着一个空间层次的故事构架。这些能力缺一不可。

个人觉得《苏菲的世界》不单单知识对于哲学的思考，而是对整个人类认知方式的一种阐述。从哲学诞生之际对于自然万物的研究；到古典哲学以苏格拉底、柏拉图和亚里士多德为代表的哲学家将视野从对于自然的研究拉回了对于人性本生的探索和理性思考；其中还穿插了基督信仰的诞生与哲学文化的融合、碰撞；到贯穿整个中世纪以“神”权为主导的黑暗时代，以至于在被黑暗时代压抑了许久的到人性本性爆发的“文艺复兴”开始了以人为本，反对“神”权的文化运动，哥白尼、伽利略推翻了人类自以为是的“地心说”，将人与神剥离开来，莎士比亚、达芬奇的出现让人类沉淀出来的艺术得到绽放；接着时间长轴就到达了以笛卡尔“我思故我在”的真实性，拉开了现代哲学的帷幕；黑格尔与康德对于理性主义与经验主义的融合；之后就来到了我们最为属于立足于我们思想认知根本的马克思的行动哲学，上层建筑又生产模式决定和对于资本主义的否定和社会主义的认可；达尔文对于人是上帝创造的否定。又有佛洛伊德对我的潜意识的一种探考，才知道我们人不是真的就是自己身体的主人。“自我”“本我”“超我”的已经梦的解析。然后就到了对于宇宙探索……文化不止，苏菲的世界的故事就还会如此继续。

于是自己开始联想到如果把认知世界分为三个方面，那么就是宗教、哲学、科学。其实对应起来的就是认知范畴里面的未知、想知和已知。也对应起来了这哲学对于个人的意义就在与“想知”，知道自己的无知。需要不断的思考与探索未知的领域、拓展已知的领域。并且不断的对自己认为“已知”的世界进行检省。

哲学史其实主要是分成三个部分的：一个是苏格拉底、柏拉图、亚里士多德为代表的古典哲学。二是笛卡尔、黑格尔、

康德为代表的现在哲学。第三就是处在我们熟悉的认知范围内的马克思的行动哲学。

苏菲的世界每章内容读后感篇九

世界从何而来？在没有读过这本书之前，我从未问过或想过这个问题。或许是偶然间爸爸妈妈告诉我这里是世界，从此我就知道这儿是世界。一天当中，我会遇到很多人，很多事，但我却从未提出过一个为什么？不只是我一人，大家都把世界想得理所当然，世界仿佛与我无关。所以，作者用了很生动的比喻，宇宙就好像魔术师从帽子中拉出来的一只兔子，关于突然变出兔子的事，我们知道这不过是魔术师耍得把戏罢了。

我们只是想知道他如何办到而已。然而，谈到有关世界的事实，情况便有些不同了。我们知道这世界的，不只是魔术师妙手一挥、掩人耳目的把戏，因为我们就生活在其中，我们是它的一部分。事实上，我们就是那只被人从帽子里拉出来的小兔子。我们与小兔子之间唯一不同的是：小兔子并不明白它本身参与了一场魔术表演。我们则相反。我们觉得自己是某种神秘事物的一部分，我们想了解其中的奥秘。关于小兔子，最好将它比作整个宇宙，而我们人类则是寄居在兔子毛皮深处的微生物。不过哲学家总是试图沿着兔子的细毛往上爬，以便将魔术师看个清楚。

一些地域，一些风土人情，但思想是没有限制的。苏菲只是书中的一个虚拟人物，你又是谁呢？苏菲是智慧的意思，苏菲的世界是智慧的世界，梦的世界。第一次读《苏菲的世界》懵懵懂懂，第二次，第三次，我会收获更多。

苏菲的世界每章内容读后感篇十

苏菲的世界像是虚无的，又像是真实的。亦真亦幻，存在着许许多多未知的奥秘。我们的世界就是如此。

从收到第一封信起，苏菲的世界也许就就不再平凡。“你是谁？”看似简单的问题，实则包含了许多哲学的道理。在这位神秘导师的引导下，苏菲渐渐有了更宽阔的知识面，那些不寻常的来信，似乎也唤醒了这个14岁女孩的悟性和天赋。她游于各个知识领域，探究着一件件难理解的哲学问题。但未知的世界远远比她想的更复杂，更怪异。不知不觉，苏菲的世界越来越不同寻常，可能，世界本就是这样的。

本书的作者是挪威的一位世界级作家，乔斯坦·贾德。主修哲学，神学及文学，是当代重要的北欧作家。也许苏菲就是他的一个缩影，是他寄托感情的人物。因此，苏菲的形象便栩栩如生起来了，同时，也在人们心里留下了重要的地位。

在网上的论坛我见过这样一句话“科学的尽头即为神学”。而我认为，组成神学的重要因素就是哲学。《苏菲的世界》大概是一本哲学入门书吧。它唤起了我们隐匿的，潜藏的对世界的一个个问号，而后再不禁使我们产生了一个个恍然大悟的感叹号。哲学就是这样的吧，存在于世界的各个角落，任何时间。

我们可以构思一下，若天地真是由盘古开天劈地而来，那么宇宙又是怎样的存在？那么世界到底是怎么来的？总有人说宇宙是无限大的，而无限大到底是多大？没有边际，甚至我们对此一无所知。这足以见人类的渺小，世间的宽广了。于是人类便试着去认识，去理解这个他们赖以生存的世界。哲学的大门就这样被悄悄打开了。

书中有一句我很喜欢的话“生命中最难的阶段不是没有人懂你，而是你不懂你自己。”这个世界太美好，清晨的曙光，傍晚的晚霞就足以温柔，每一颗星星，每一片云朵都让人忍不住驻足观望，浮想联翩。所以才让人们留恋，惋惜，从而认识生命的可贵。

所以，这不正是苏菲的世界——更是你的世界。