

最新红楼读后感高中(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼读后感高中篇一

近日读完《红楼梦》，才明白到其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路，而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈的斗争为情节主线。以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露了和批判了封建社会的种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动的描写了十八世纪半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动。语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人回味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗歌，歌赋，音乐等各类的文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等。还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉毛，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培养出来的。从而是她在十二金钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现

了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样的真实可信。《红楼梦》中的贾宝玉：“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混账恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”；令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此。甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将他写的“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义。甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到了许多国家学者的重视的研究，有法国评论家陈赞说：“曹雪芹具有普鲁西特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

《红楼梦》是一本韵味悠然的书，是一本让人懂得不断反思的书。

红楼读后感高中篇二

《红楼梦》是从我读初中就想读的一本名著，一直到现在，我才读完，这本书给了我一个非常深的印象，我的一位朋友说，里面心计阴谋太多，故事里的社会太黑暗。其实我觉得，《红楼梦》真实的写出了古代，以贾宝玉为主的，三大家族的发展史。

曹雪芹，又号芹圃、芹溪，是清朝乾隆年间人，他写了四大

名著中的《红楼梦》中的前78回，虽然没有完整的，但在这些残缺的手抄本中仍是表达出了，他想表达的社会。有人说曹雪芹他是借鉴了自己家族的兴亡和自己的遭遇才写出了这么具有代表性的小说。雍正初年，由于封建统治阶级内部斗争的牵连，曹家遭受多次打击，曹頫被革职入狱，家产抄没，举家迁回北京，家道从此日渐衰微。这一转折，使曹雪芹深感世态炎凉，更清醒地认识了封建社会制度的实质。虽然他生活一贫如洗，但他却能诗会画，并擅长写作，他凭借他坚韧不拔的毅力，专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订，披阅十载，增删五次，终于写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。使《红楼梦》以其丰富的内容，曲折的情节，深刻的思想认识，精湛的艺术手法成为中国古典小说中伟大的现实主义作品。

《红楼梦》中，在开始几回中，有介绍到书中的主要的四个大家族的发展，分别用了四句诗“贾不假，白玉为堂金作马。（宁国荣国二公之后，共二十房分，宁荣亲派八房在都外，现原籍住者十二房。）；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（保龄侯尚书令史公之后，房分共十八，都中现住者十房，原籍现居八房。）；东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。（都太尉统制县伯王公之后，共十二房，都中二房，余在籍。）；丰年好大雪，珍珠如土金如铁。（紫薇舍人薛公之后，现领内府帑银行商，共八房分。）”在其后的几回中，也又有写道，此书中主人公的命运、结局，作者用了宝玉做梦到了仙处看到的来做出引用，说出了“可叹停机德，堪怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋（一四句写了宝钗，二三句写了黛玉）”；“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，一从二令三人木，哭向金陵事更哀（写了王熙凤，贾家败落，她凄惨的死去）”……很多地方都用委婉的诗句表达其寓意，让人感觉永远都猜不透、弄不清。还有在第五回中，也有写道“[终身误]都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。（写了宝玉与黛玉宝钗三人爱情悲剧的感慨）”；“[聪明累]机关算尽太聪明，反算了卿

卿性命.生前心已碎,死后性空灵.家富人宁,终有个家亡人散各奔腾.枉费了,意悬悬半世心,好一似,荡悠悠三更梦.忽喇喇似大厦倾,昏惨惨似灯将尽.呀!一场欢喜忽悲辛.叹人世,终难定!(王熙凤,聪明反被聪明误)”。世事难料,书中的人物的命运多变,让我感觉很难琢磨。在书中,有四回是《葫芦僧乱判葫芦案》,因为四大家族的关系密切,也为了自己以后的生活,不得不乱判,那个和尚的话语是在不断提醒,四大家族的与众不同,是不是一般人能得罪的。间接的表达了,有些是无奈的。

《红楼梦》中的一些人物描写,像宝钗,内火重,在他生病时,宝玉和黛玉去看他时,那一段介绍他吃的药的难配,是很难求得的,从中可以看出这些一般普通人家根本无法找到的药,显出了各个阶层的差别之大。黛玉的多愁善感和有时候会为宝玉而有些闷闷不乐,黛玉也是从一开始被大家疼到因为他的个性而最终渐渐被冷落,有些很现实,即使是在富贵人家。主人公贾宝玉是一个又奇又俗的人物。构成他性格的主要特征是叛逆。他的行为“偏僻而乖张”,是封建社会的叛逆者。他鄙视功名利禄,不愿走“学而优则仕”的仕途。他痛恨“八股”,辱骂读书做官的人是“国贼禄蠹”,懒于与他们接触拜会。林黛玉,可由“凄美”二字概括为其特点。“凄”则主要表现在林黛玉的“身世凄凉、纤弱多病”,“美”则表现在“外在、内涵、艺术”这几个方面。两者相加就构成了林黛玉“凄美”的悲剧形象。林黛玉无论在外在还是内在,都显出了她的凄美。王熙凤作为荣府“总管”,她弄权作势,两面三刀。因为她生性尖酸刻薄,到最后却害了全家。他深得老太太的喜欢,在家大小事都由他说了算,但是赵姨娘却说他是把一半家产搬到娘家去了,这才是他的目的。宝钗表面上看似乎是当时正统淑女的典范,但实际上她骨子里却颇有愤世嫉俗的性格因子和颇深的城府。她恪守妇道,但也对当时的社会抱有一种强烈的批判精神。同时,贾宝玉的经历,正像霜花一样,荣华一时,转瞬即逝。因此,曹雪芹用一幅对联概括了《红楼梦》故事:原应叹息春风晚,差忒情欲巧妙云;横批:情不情。还有一句弦外之

音：一切都像云（史湘云的谐音）一样被西风（王熙凤）吹去了。

毛泽东也曾说过，《红楼梦》“不读过五遍的，没必要发表评论。”其实使这样，虽然我只读了一遍，但是我已经从中了解到大概的故事，但是却不能完全了解，只是知道一些皮毛。鲁迅先生也曾有过评价，“全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜。……”（《中国小说史略》）又从另一角度来评价他。但是，我觉得，正是因为有了曹雪芹所经历过的一切，才能写出亦真亦假的、吸引人的小说。《红楼梦》从头到尾都用到“他”来表述，又有着不同的感觉，并不是那么直白，又增添了几分趣味。

红楼读后感高中篇三

正是长相思芳华茂盛，淡紫悠然的日子。无垠的雪地，红衣女子纤弱的背影横置于地，毫无生机；青丝乱散，却掩不住点点殷红，犹如傲雪之梅，似乎是极为熟悉的场景，却又陌生如在天边……泪是她诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才思想却更受束缚，她爱上了贾宝玉，从此总算有了精神寄托。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉黛林中挂，金簪雪里埋。

红楼读后感高中篇四

《红楼梦》是清朝作家曹雪芹的作品，是中国古典四大名著之一，整个故事结构完整，主要讲述了封建大家族的兴衰故事。

《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族为中心店，描写了古代人悲惨的命运。在《红楼梦》中，没有几个人是幸运的，我还悟出古代女子连自己做主的权利都没有，只能等待灭亡。

其中，我觉得林黛玉最可怜，因为她从小就失父丧母，只好住在外祖母家。但她文采奕奕，会作诗，是女生中写诗最好的一个人。但她性格尖刻、敏感、多心，说的话比刀子还尖，这全是因为她没了父母，生世可怜。她还瘦弱多病，每天都

得喝药。她死前那句没说完的话，总会让我流下眼泪。

我们最应该学习的是薛宝钗，她总是那么温柔，对待人很亲切，办事公平，关心别人，我觉得“爱人若爱其身”说的就是薛宝钗。

《红楼梦》就是一本好书，让人难忘的好书！

红楼读后感高中篇五

1、暑假里，我读了四大名著之首的《红楼梦》。它真不愧为是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明。

2、我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。到了初中，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

3、《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出著一故事一石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

4、王国维说：“《红楼梦》者，可谓悲剧中之悲剧也。”大观园中明媚鲜妍的女儿们最终走向了各自的悲剧之路，是历史的，也是自然的。个中滋味，只待何人评说！

5、《红楼梦》，一部含笑的社会人生悲剧，反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的

伟大杰作。贾宝玉，一个号称怡红公子的灵魂人物，从小和众多女子们天天在一起吟诗作对，然而在众多金钗之中，有两位非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。

7、读《红楼梦》，自然不能错过那些字字珠玑、情真意切的诗作。尤其曹雪芹假托黛玉之口所吟咏的《葬花吟》，更是哀痛悲歌的经典。黛玉葬花，感怀自己凄惨的身世，遂悲题《葬花吟》。这既是她对暮春时节春残花溅落、人亡两不知的落红的哀歌，也是对自己未来命运“质本洁来还洁去”信守高洁的悲戚誓言。遥想一个病体孱弱的弱女子，却发出了对不平命运反抗的最强音，多么令人赞叹！而她的人生所遭受的打击、抑塞也可想而知。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，但她不向凄凄命运屈服的斗争精神，给予我们的心灵强烈的震撼。黛玉抗争了，只是失败了。

8、一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。品读“红楼”，评点“红楼”，道不尽的“红楼”。

10、它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

11、《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

12、我读《红楼梦》，最为林黛玉的爱情、人生悲剧所痛惜，甚而恸哭。她本是西方灵河岸上三生石畔的绛珠仙草，感念神瑛侍者的甘露灌溉之恩，遂降世为人，誓将一生的眼泪还他。脂砚斋评点她“以兰为心，以玉为骨，以莲为舌，以冰为神，真真绝倒天下裙钗”。她冰清玉洁、遗世独立、孤高自许，始终信守心灵的平静；她少失怙恃、客居舅府、寄人

篱下，终究逃不过正统的阴影；她自然清奇、超凡脱俗、感情真挚，与宝玉演绎了一段极天然极纯粹极细腻极沉重又凄美独绝的爱情，给后世留下无以复加的爱情的永恒。林黛玉有著不事雕琢的魅力，她的感伤气质和悲剧意蕴，留给后人无尽的遐思。

13、我从去年开始，就一直琢磨著《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

14、《红楼梦》，它是四大名著之一，为中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》。

15、《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。