

2023年繁星·春水读书心得(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

繁星·春水读书心得篇一

自从阅读《繁星春水》的那一刻起，我就被这部诗集深深地吸引住了。

“一个春日的早晨——

流水般的车上……”

品着那首《使命》，仿佛感觉到自己肩上的责任有多重。

“她寄我一封信，

提到了江南晚风天……”

赏着那首《十年》仿佛回想起了多年不见的同窗好友。

“我从不肯放弃一张纸，

总是留着——留着……”

想起那首《纸船》，仿佛听到冰心奶奶无声地呼唤。

.....

冰心奶奶，您那一首首短小精悍的诗歌总是时不时的鼓励着我，支持着我，使我踏上了正确的路途！

您是一轮红日，点亮人们的生活；

您是一条溪流，滋润人们的心房；

您是一簇火把，赶走人们的寒冷；

您是一片森林，驱赶人们的炎热；

.....

要说的话太多太多，要表达的感情也太多太多，千言万语汇成一句话：“是您唤起我的青春，激情催我不断奋进。”

繁星·春水读书心得篇二

暑假期间，我第一次接触《繁星·春水》这本书，看惯了散文，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过耐下心来细读也别有一番滋味。

这是我国著名的文学家冰心的作品。冰心这个名字我自小就听说过，小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星·春水》里的一首诗，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说冰心先生和《繁星·春水》这本诗集吧！

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从孩提到长大，处处透露出冰心先生在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟

弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，真情才感人至深，也可见冰心的童年是在幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱情节是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，都不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

繁星·春水读书心得篇三

如果问天下上最伟大的爱是什么？那莫过于纯真的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——《繁星·春水》。

记得在冰心写的《繁星·春水》中已经有如许的一首小诗：

母亲呵！

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的天下来，让我们去享用他人的敬服；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们扶养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们跌倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈入手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。但是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍旧会觉得开心，因为如果她的痛可以或许换来我们的高兴，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所支付的着实太多了，而这是我们做子女的一生也没措施报酬的。

“可怜天下怙恃心”，妈妈真的真的是天下上最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只要一个亲妈妈，我们必需夺取在无限的时间中为妈妈做本身力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只要妈妈好》，就这么简略，妈妈也会觉的心满意足！

繁星·春水读书心得篇四

今年寒假里我与以往不同的是没有选择小说，而是选择了由我国诗人冰心写的诗歌集《繁星·春水》。

这本书是在诗人拜读了泰戈尔的著作《飞鸟集》的影响下而著成的。书中主要写的是关于母爱、童真、自然三个内容。冰心的诗如同春天的流水般缓缓流过我的心田。

《繁星·春水》的诗中不仅表达了爱的哲理，更反映了诗人对生活的理解，以及在面临困难和苦难时对生活的希望。

诗人鼓励着我们应有积极向上的生活态度。“青年人啊！为着未来的回忆，小心着意描写你现在图画。”这句话告诉我们要把握好现在，脚踏实地的，努力的学习，努力工作。为了自己美好的未来，认真努力的做好在所应做的事。不要一失足成千古恨，到最后才觉悟，才知悔恨，就已来不及了。

“青年人！珍重的描写吧，时间正翻着书页，请你看笔。”这首小诗劝勉青年人勤奋努力的学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇。时间如同流水一去不复返，我们应该珍惜时光，努力学习，为自己的人生铺垫光明的道路。所以在学习中我们不应有懒惰的心里，应该积极向上，做一个勤奋好学，乐观的人。现在我们正值朝气蓬勃的阶段，如同早上八九点钟的太阳，因此我们更应展现出我们的风采。

《繁星·春水》如同心灵的鸡汤，滋养着我，温暖着我，那积极的生活态度，那朴实的人生哲理，都成为我假期的精神大餐。

繁星·春水读书心得篇五

愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世

间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一天雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇拜和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出

来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

繁星·春水读书心得篇六

近来，我读了著名女作家冰心的《繁星·春水》，感悟颇深。

冰心对母爱的赞颂一次次触动了我的心弦。

“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里；/心中的风雨来了，/我只能躲到你的怀里。”

母爱是一杯清澈见底的水，不掺任何杂质；母爱像一缕清新的空气，任我们去顺畅地呼吸；母爱是无私的，总是一味地付出，从来不会索取。母亲把我们带到这美好的人世间，辛辛苦苦地把我们抚养成人；母亲是我们的精神支柱，无论何时何地，她总是支持着我们，鼓励着我们。当我们摔倒在地，最痛的不是我们，而是母亲的心。当我们遇到风雨的时候，首先想到的就是投入到母亲温暖的怀里。

冰心奶奶也非常热爱孩子，她在诗中由衷地赞美童真。

“万千的天使，/要起来歌颂小孩子；/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。”

寥寥几句，就清晰地写出了小孩子的特点，充满着蓬勃的生机，散发着生命的活力。

在冰心的笔下，大自然是多姿多彩的。

“清晓的江头，/白雾蒙蒙，/是江南天气，/雨儿来了——我只知道有蔚蓝的海，/却原来有碧绿的江，/这是我父母之乡！”

这首小诗用了几个描写颜色的词：白，蔚蓝，碧绿，凝炼的

词语把大自然的景象生动地展现在我们面前。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透露着作者的独具匠心。我喜欢读冰心的《繁星·春水》，因为我从诗中读出了人生的种种滋味。