

最新机缘小说读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

机缘小说读后感篇一

《草房子》这本书的作者是曹文轩，主要人物是桑桑还有秃鹤、纸月、白雀、杜小康、秦大奶奶、细马等人物。

《草房子》的主要内容是在油麻地里，一户户人家的趣闻奇事，其中有桑桑拿蚊帐去打鱼、杜小康破产后不灰心地去做钱、秦大奶奶为了一个南瓜而去世…在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，我喜欢他的原因是他虽然很调皮，但很有正义感。一次，桑桑发现纸月迟到了，他就偷偷地跟踪纸月，原来，是有三个小流氓每天都会欺负纸月，导致纸月天天迟到，于是，桑桑伸出仗义之手，帮纸月赶跑了那三个人。这个人物让我想到了一个人虽然很调皮，但他会有你意想不到的品质，所以，凡事都有你想不到的另一面而给你意料之外的惊喜。看了《草房子》这本书，我最大的收获是懂得了一个让我受益匪浅的道理做一件事，不要不顾及后果，凡事都要想清楚再做。不然的话后果会非常严重。如果真的犯了错误那就要勇敢地去面对犯的错误，并及时纠正错误，那才不会酿成大错，做错事就要负责，这是天地永恒不变的潜规则。希望大家能做一个负责的人和一个有责任心的三好公民。

机缘小说读后感篇二

今年暑假，我读了三国演义这本书。

在东汉末年，群英并起，他们为了阔大自己的领地，于是相互厮杀。最终，曹操，刘备，孙权三分天下，进入了三国社会。其中，最有名的'要数是诸葛亮了，他做事果断，谨慎。所以他能帮刘备获得“新野胜利”，“赤壁胜利”，“博望坡胜利”等。更利于刘备成为三分天下之其中一主。刘备死后，诸葛亮继续鞠躬尽瘁，把朝中大臣都团结起来，扶佐后主刘禅，最终使蜀国成为一代霸主，正所谓“人心齐，泰山移”。

记得有一次上体育课，我们以小组为单位，进行足球比赛，我们一组十分齐心，后卫和守门员把球门守得死死的，前锋和中锋像一只只猛虎，向着对方球门冲去，经过40分钟的激战，终于以2:0战胜了对方面。我想:众人齐心力量就是大，验证了“一根木头会折断，一捆木头折不断”的道理。

机缘小说读后感篇三

那时众人看到她与猴子逃出天庭，在花果山与众魔王一起生活，与猴子海边生情愫等等一切的时候，却不曾想到那熠熠生辉明媚如初的桃夭生命已在计时。她要找爹爹，她自己更已知宿命，这一切她自己早已明了。但她却没料到，她一别之后已是悟空此生心魔。

她幽立海边的倩影，她月下烂漫的微笑，都不再鲜活，只是五百年前的回忆。

更多人称道的是那心魔世界里，那南方佛寺之中，那一对苦命鸳鸯莲月般皎洁的爱，它固然可贵。可我却始终难忘的是那一弯月下的海岸，那淡去的粉红身影，那是相见不如不见的惆怅，相爱不能相守的寂寥，相濡以沫不若相忘于江湖的释然与倔强。

一别数百年。我相信意未尽，缘未灭，终有故人重逢时。但又能如何？彼时猴子已化为天道，纵使重相见，桃夭仍记当

年情事青葱，但猴子回忆终是冷淡，两相望，已是忘。

机缘小说读后感篇四

大概是一年前的一个冬夜，我在电脑上第一次看完了原著小说。三岛由纪夫的绝笔系列，竟然是那样的平静和优美，然而其中却又隐含着无法消除的绝望。仿佛早春的最后一丝凛冽的寒气一般的东西，是注定要消失的吧。

男主人公清显是十八岁的美少年，维新志士之后，从小养在公卿家中，后来回到本家：和自家的武家气氛却格格不入，成为了一心期待衰亡之美的，有如扎入自己家族的幽雅的荆棘一般的存在：纤细优美，就如同和歌的男主角，还不知恋爱为何物，心中憧憬着年幼时见过的春日宫妃。

女主人公聪子是清显从小寄养的公卿家的女儿，年龄比清显大。两人始终处在暧昧的状态，后来由于一点小误会，聪子赌气接受了洞院宫的求婚，而在这时，清显才终于意识到了何谓恋爱：优雅地打破禁忌，和已经获得天皇赐婚的聪子继续交往。这种青春期逆反般的恋爱最后的结果是作为未来妃子的聪子怀孕，在去关西流产的过程中，精神崩溃出家。

最后的清显不顾一切地冒着严寒，去京都的寺院请求见聪子一面，但是无论如何都没有能够如愿。后来的清显染上了肺炎，回到东京后不治身亡，年仅十九岁。

这便是所谓的典型的日本式的恋爱。女方一往情深却不知该如何表达，只有不断的试探，从小小的回应中得到肯定并欢喜；男方则总把自己放在受害者的立场，总是怀疑女方把自己当孩子般的玩弄。只有最后当这段恋爱已经成为不可能时，两人才终于走到了一起。幼年时一起玩的双六，那时御赐糕点的颜色，习字时滴在纸张上的墨水，这些细小的回忆汇集在一起，才最终带来了那爆发式的，犹如春日的早晨狂奔的

马车般的感情。

但是这种幸福却处处隐藏着某种不祥，仿佛清显的梦日记一般的征兆。那时从终南别墅回东京的聪子，一方面沉浸于这种禁断的游戏带来的快感之中，另一方面又令人恐怖地预言这一切的必然结束：然而又不是完全的结束，就像两人相见的那个场景，“永恒流转如瀑布”，清显在以后的日子中不断转生着，仍然想要追寻着什么；而聪子永远留在了那个抛弃了一切的场所：所以才会在60年后，当本多鼓起勇气去见聪子，并且想把他所见证的转生的故事告诉聪子时，被聪子以最残酷的方式拒绝：她从根本上否定了清显这个人的存在，连同那一场轰轰烈烈的恋爱，什么都没有留下来。本多最后茫然地站在庭院中，意识到自己最后终于来到了什么也没有的场所：一切感情的东西都已死去，剩下的只有空虚和丑陋的机械性的`观察者。

我无法猜想导演到底是要从什么角度，出于什么样的心思想要去把握这么大的一个东西。我总觉得三岛是活生生的存在于这部小说中的，那便是本多。他的客观，他的明晰，他的丑陋与衰老——三岛畏惧着这些。本多享受着作为偷-窥者的快感，自以为见证了超越一切现实法规的转世的奥秘，最后却发现那一切都只不过是遥远的梦幻般的东西。导演想呈现给我们的，或许也不过只是一个梦，那个有执著的恋爱的，有两人存在的美好的梦。

那就和大正时代一样，都是如同鹿鸣馆的华尔兹一般，一旦消失永远不会再有的东西。但是会有什么留下来，昭和时代那位深蓝色剑道少年百合一般的信仰，战时泰国月光姬散发束，三岛也心满意足的奔向了他人生的战场；而我们，合上了书本。

机缘小说读后感篇五

寒假里我看了《史前生物档案》这本书，这本书向我们讲述的故事。地球的历史被划分成了好几个阶段，从距我们最远的古生代，到中生代，再到距我们最近的新生代，每个代都被分成了好几个纪，每个纪都历经了几百万甚至几千万年的是地球上的生物从最初的有硬壳的生物进化到哺乳动物。

在最早的古生代，是没有恐龙，也没有哺乳动物的，有的只是早期生物，比如说奇异虫、双笔石、头甲鱼等等这些有硬壳的生物，在古生代末尾才渐渐有了恐龙的足迹……到了中世纪的，出现了三叠纪生物、侏罗纪生物、白垩纪生物，而恐龙，就是在三叠纪时期开始出现的，这时也慢慢的出现了哺乳动物，到了侏罗纪时，已经是恐龙在统治着这个地球了，这时的恐龙品种繁多，有鱼龙、滑齿龙、翼手龙、剑龙、冠龙……等等，随着时间的流逝，到了白垩纪末期，恐龙已经全部灭绝。到了新生代，我们人类的远祖开始进化，大型的哺乳动物和巨大的食肉鸟类在这一时期出……现，在冰河时代出现了大量的冰川和哺乳动物，人类出现！

读完这本书，我从中得到了不少的知识 and 乐趣，特别是有关恐龙的进化和种类，让我看得津津有味，同时也让我更加清楚了地球几亿年的进化是多么的复杂，人类的出现是多么的可贵啊！