

最新骆驼样子读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

骆驼样子读后感篇一

读《百年孤独》这本书的想法，多半源于它的名声：大家都在讨论、前辈都在推荐。在一次整理图书时，炳睿把这本书给我，于是看了起来。

首先简单介绍一下我眼中的男性人物：何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚在青年时富有干劲、领导力，带领一群年轻人披荆斩棘来到马孔多，规划街道、发展经济……但在吉普赛人来了以后，对他眼中的科学沉迷到走火入魔，一心想找到炼金术，从而与世界渐行渐远，不久走入孤独阴霾，最终疯癫而终。他的儿子奥雷里亚诺上校，年轻时满腔热血闹革命，愈败愈战、愈战愈勇……直到战争僵持至中年，他在战争中迷失自己，感觉不到战争的意义与自己的初衷，感觉自己为了自己的梦想，变成自己梦想反对的人，于是选择开枪自杀，但是奇迹般活下来了，却深陷孤独，最后避世。何塞·阿尔卡蒂奥本来对科学有着很大兴趣，但是敌不过自己的欲望，之后离家出走，回家之后，不顾家人反对，与丽贝卡结婚，最重被枪杀身亡。他的儿子阿尔卡蒂奥在战争中被权力所迷失，成为马孔多最残暴的统治者，最终被枪毙。阿尔卡蒂奥的兄弟奥雷里亚诺·何塞继承了伯父孤僻的性格，到爱上自己姑妈—阿玛兰妲，不被允许后参军，乱死军中。最后提一下第五代何塞·阿尔卡蒂奥，掂量家族不曾有的财产，编造谎言敷衍母亲，不过意外获得了乌拉苏尔藏下的金币一番放纵淫乐只够被窃取金币的人杀死。

其次简介下非常具有特点的几名女性。首先是家族第一辈乌拉苏尔，一个而富有无活力、干劲的女人，她通过买糖果小动物挣钱，从而使整个家族由足够多的经济来源。并且个性、明辨是非，在阿尔卡蒂奥残暴统治马孔多时，出面教训他。敢于斗争，在奥里雷亚诺上校被囚禁在马孔多时，表现出来不屈的精神。她的孤独体现在晚年时不被人注意，但是有倔强地企图融入遗忘她的子孙世界，在见证家族由盛至衰后死去，她是这篇小说的核心、最讴歌赞颂的人物，她勤劳勇敢、善良、富有热情，又坚贞不屈，是布恩迪亚家族以及整篇小说的顶梁柱。再次是家族最后的女性，阿玛兰旦·乌拉苏尔，充满活力、富有干劲的她从布鲁塞尔回来之后，看见家族荒废，准备重新整理家业，但在丈夫走后，抵不过孤独的她和侄子寻欢作乐，在生下家族最后的子嗣后，大出血而死。

纵观整个家族，都跟孤独做过斗争，却没有一个人战胜过孤独。同时，每个人孤独的来源是不同的。男性这边，阿尔卡蒂奥类型向外，但是输给了自己的欲望。奥雷里亚诺型沉稳，献身政治，但战胜不了当局而不入孤独。女性这边富有活力的乌拉苏尔型抵不过外界沉重氛围带来的孤独。蕾梅黛丝型开朗阳光，但是都没有改变现实而逝世。最终，历经沧桑的布恩迪亚家族从马孔多消失。

总的来说，外向的男人战胜不了内心的欲望而孤独，内向的男人屈服外界的强大而孤僻。活力四射的女人经不起世界孤独的氛围，藏事于心的女人最能被内心藏匿。作者写出了不同人孤独，又很公平给出他们不同的阳光。阿尔卡蒂奥富有力量、勇气拿起猎枪抵抗。奥雷里亚诺深沉、执着不被世事蒙蔽。乌拉苏尔勤劳，有活力，热情、有爱心。阿玛兰旦关爱子孙。蕾梅黛丝拥有脱俗阳光。可作者很不公平的把孤独作为他们的结局，但读书还是会很公平的认为作者不公平。

俄国作家陀思妥耶夫斯基十分推崇西班牙小说家塞万提斯的《堂吉诃德》，他认为当我们有一天面见上帝，上帝问我们有什么作为，我们便可以将此书呈给上帝了。借用陀氏的话，

当有一天我们见上帝，上帝问我们的想象力在哪儿的时候，我们便可以把这本书拿出来，并说，这就是我们想象力的全部了。

喜欢这本书，在一个家族看到所有的人和所有的结局，重读，待续…

骆驼样子读后感篇二

在这个假期，我读了《简爱》，产生了许多自己的感受。

夏洛蒂勃朗特，《简爱》的作者，从小就失去了母亲，没有母爱，家境贫寒，加之其相貌平平，让其产生了一种强烈的自尊。而其笔下的简爱，与作者本人一样，也是一个拥有强烈自尊心的人。

简爱出生在一个贫寒的家庭，从小失去了父母，跟着自己的舅妈长大，而舅妈却十分的厌恶自己，经常侮辱简爱。经过这些，简爱形成了一种坚持不懈，忍耐，努力追求自己梦想的一种精神。

而通过一个偶然的的机会，简爱去了一所条件极差的学校开始了自己的学习生涯。而她通过刊登广告，她在桑菲尔德成为了一位家庭教师。她的直率，不因身份低下就感到自卑，深深地吸引了罗切斯特，很快的坠入爱河。

可在他们婚礼时，她得知罗切斯特有一位妻子，她选择了离去。在结尾部分，虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。

现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

骆驼样子读后感篇三

在文学史上有许多永垂不朽的名篇巨作，但最令我难以忘怀的还是《简·爱》，不仅是因为作者入木三分的刻画出一个个鲜活人物，更因为简·爱作为一个普通女性的坚韧，那是一种精神，更是一种对待生活的态度。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、凌辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

今天我又重温了这本书，在合上书的时候，不经意间已泪流满面。第一次与这本书见面，还是在上小学的时候。那时候的我懵懂无知，只感叹于结局的美好，而忽略了主人公的内心。而作者对于主人公内心的描述一次次震撼了我……简·爱给了我超然的力量！

《简·爱》所展现给人们的是一种化繁为简，一种追求全心付出的感觉，一种不计得失的简化的感情。它犹如一杯冰水，净化着我的的心灵。

它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。然而简·爱的人生追求有两个基本旋律：富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。正如书中简·爱的所言：

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样

丰富，我的心胸一样充实！”

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

是个性，是坚持。

简爱从小寄人篱下，受尽了舅妈家的欺负，过着近乎于乞丐和仆人的生活。但她不甘忍受他们的欺负，并不像一般人那样在角落里流泪，可以对舅妈和表哥大打出手，破口大骂。在其为罗切斯特先生做家教时，她可以顶撞主人，无视主人多年的阅历，到最后居然要罗切斯特道歉。也正由于她的个性，她才能在古代英国说出平等的真谛“就好像我们都已经离开人世，两人一同站在上帝跟前——因为我们本来就是平等的。”

真正的个性不是外表的出彩，而是心灵真正的强大。

虽然我们现在还没资格谈论爱情，但他的行为深深地震撼了我。她能够再昔日的真爱欺骗她，而后又在一次事故中烧伤了手，致手残疾，又烧瞎了眼睛，已经基本成为废人时，重新回到他的身边，做他的手与眼，同时与他结为夫妻他们曾说，“我们的蜜月将照耀我们一生，他的光辉只有在你我的

坟墓上才会黯淡下去。这是多伟大的坚持，这是多神圣的举动。他的行为诠释了爱这一名词。

她向我们诠释了 只有真正的个性和坚持，才能铸造一个真正的伟人。或者，只有作品有了真正的灵魂，才会留下一部传世的作品。

辛勤的作者+真正的灵魂=传世的作品

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，”真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。

“她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属

于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

我身材矮小，长相平平，常自卑地低下头，你若是我，你会怎样？没有如果，你用经历告诉我，即使如此，你也会勇敢地抬起头，笑对人生，在舅妈家受欺凌时，你没有逆来顺受，而是坚决维护自身利益，在罗沃德孤儿院，你结识了自己的好友——海伦和谭波尔老师，当她们离去，你也离开了这个不再有感情的地方。你不亏待自己，强迫自己做不喜欢的事情，就连最后，你也没有跟着圣·约翰走，而是选择了一贫如洗的罗切斯特先生。

我想这种尊重自己、爱惜自己的态度也正是你的魅力之处。做自己真正想做的，不正是爱自己的表现吗？人无完人，却都有独特的一面，做一个独特的自己，一个真实的自己，就应不顾外人眼光，抬起头来，谢谢你——简，是你让我学会爱自己！

小时候，总会有很多梦想，但是伴随着年龄的增长，中考的来临，压力的增大，这些梦想渐渐离我远去，每天忙忙碌碌地生活，有时问自己，你的理想是什么？目标在哪里？答案竟连自己都不知道了。这时我想起了你，你不也多次遇到困惑吗？正如婚礼前发生的那个意外，它让你震惊，让你痛苦，更让你有了前所未有的困惑，面临人生重要的抉择：离开还是停留？最终你认清了生活，选择了前者，正是你这种在曲折的人生中，崎岖的道途上仍然坚持自己理想的精神，鼓励我重新找回目标，驾着理想之舟在生活的浩瀚之海中勇敢前行。

有时困难重重，挫折连连时，我就会对生活感到灰心丧气，失去对生活的热爱，但是，也正是你，让我感到生活还是如此美好。紫丁香、夜莺、常青藤……这些平时被我忽视的景色在你的笔下组成令人心旷神怡，陶醉不已的画面。我才发现，平凡的生活处处是美好，只是我不曾多加留意。其实，打动我的不仅是大自然的美，更是你对生活那份不灭的热情。

爱自己，爱生活，这一切都是你教会我的，这一切也是活在世上必须先要懂得的。

我爱故我在，是你教会我爱，谢谢你——简

社会的压力从来都不会消失，不幸的生活、不幸的人随处可见，尤其是女性作为弱势群体则更需要更多如简爱般坚韧的女子昂首走出，用双手与智慧建立一片鲜花盛开的新天地。

骆驼样子读后感篇四

毕淑敏，我最欣赏的作家，灵性、细腻、幸福。

认识她，是在以前教高年级的时候，经常读到她的文章改编的阅读短文，字里行间意蕴绵绵，再加上本人比较喜欢散文，就开始留意她的作品。

了解她，是源于后来读过她的一本散文集《红处方》，了解到她不仅是国家一级作家，心理学家。还是专业内科医生，有20几年的从医经历，在中国海拔最高的地方西藏阿里当过20xx年的高原兵。在她的作品中无数次地提到那里有一座有名的雪山叫冈仁波齐。

喜欢她，是因为她的文字，朴素深邃，鲜有女子行文的柔美，显得直白、犀利。读她的书能超越浮华，让身心回归宁静恬淡的减法生活，能亲和自然，素净无华，我想这种心灵的“素”生活，才是一种无价的“新奢”，我向往之。

欣赏她，是知道她在20xx年用了114天环球航海，当年她已56岁。此次环球旅行为中国大陆公民之首次。回来后写成了这本《蓝色天堂》20xx年出版。假如用一个词来形容我拿到这本书的感觉，“一见钟情”最合适。

非常令人惊喜、特别有情调、设计上颇多创新的一本书：蓝

白的书皮，展开竟是附赠的一张手绘的航海地图，她乘坐的游轮停靠的港口都标注在上，从这张航海图上，我们可以清晰地回顾她114天的轨迹——和平号在日本横滨港口出发，向西经东南亚、南亚入红海、地中海，再扬帆北指，沿西欧弯折的海岸线，直至北冰洋，绕中美地峡，穿过巴拿马运河而回。可以说毕淑敏用她的脚和眼睛在地球上画出了一个巨大的圆。

另有娓娓叙来的33个旅行理由。蓝色的书页带着扑面而来的海洋气息，闻之有香袭来，打开扉页，一张沁香的船票静躺书怀，这是她乘坐和平号游轮的纪念船票，毕淑敏介绍说：“这是真船票，这张船票是有味道的，制作过程也非常复杂，里面含有一种海洋味道香料的纳米材料。拿到它，用手轻轻摩擦，然后放到鼻子旁边，你会闻到来自大洋深处的味道。”

最初读《蓝色天堂》是抱着猎奇的心理，想看看那些与自己共存于一个星球，却一生永远无缘相见的风景和人，没想到随着阅读的深入，身边原本平淡苍白的的生活竟然也变成了万丈深蓝的天堂。

在本书的序言中，毕淑敏写道：“我不相信地狱，但是我相信天堂，我所笃信的天堂，它不在天上，只在尘世。人间本该就是天堂。”我的感想是我们每个人，其实都生活在天堂的一角，学会欣赏，懂得珍惜，谁都能成为天堂里最幸福的人。

捧着这本心仪的书，随着毕淑敏的笔端，用眼睛旅行，随心灵散步，去倾听素颜的地球的诉说。22个停泊的港口，32篇精美的散文汇成的《蓝色天堂》。本书讲述了沿途的风物美景和人文地理，有对神秘玛雅文明遗址的亲身探险，也有对金字塔与西藏冈仁波齐峰神秘关系的畅想，她认为世界上所有的金字塔都在模仿一座山峰，那就是她曾经工作的地方西藏冈仁波齐峰。传说西藏冈仁波齐峰是众神居住的地方，是

世界的中心。而藏语“冈仁波齐”就是雪山的意思。这让我有了联想：西藏，一个何其苦寒的地方，作者怎么就那么地喜欢。可能是在那里生活了20几年的原因，也可能风景之美乃人间极致了吧。还是毕老师本就是一重情恋旧之人。推人及己，给了我很多的思考。本书中还有揭秘西方殖民者利用天花征服广袤南美大地等鲜为人知的历史。随着行云流水般的文字，我们如同跟随作者一路航行：你能看到一朵朵鲜花是如何在阿姆斯特丹的花卉市场被定价而后运往世界各地；你能看到一支支古巴雪茄是怎样精心制成的；尸体是如何在帕斯帕提那神庙被焚烧直抵天堂的……而更难得的是，作者还用她的细腻温情与博学多识讲述了与之相关的历史、地理、文化和政治。

骆驼样子读后感篇五

23号放假回家，终于可以把工作的事情放到一边，繁忙的一个学期过去，给我最大的感受，除了累，就是匮乏。这种匮乏是指这半年没有怎么读书，没有学到一些能够让自己感到收获的东西。

尽管回到家也有一堆麻烦事，我还是给自己制订了六本书的读书计划，这里包括人文、专业理论、专业技术。第一本读完的是李开复的自传《世界因你不同》，看到同学李备的博客里有这本书的读后感，感觉到有必要把这本自传好好读一下，况且开复老师一直是我很尊敬与崇拜的对象。

从20xx年就接触到了李开复写的一些文章，包括之前出版的三本书，从中获得了很多的体会与收获，对于李开复的人生履历有比较多的了解。读这本书之前其实很好奇他在书中还能写到哪些东西。

几天下来，果然没有让人失望，除了收获就是感慨。

儿时的李开复调皮，其实小孩调皮是难免的，大人往往可以

用不同的心态来对待。对于李开复的调皮可以用聪明的调皮来形容，从他犯的错中，可以看到他聪明、可爱的一面。

最为家中最小的男儿，母亲对其关爱备至，但绝不是溺爱，对其生活细心照料，但是对于学业与品德要求甚高。其实这也是教育要把握的度。

初到美国一切都不适应，语言不通，又要生活自理。这里可以看到美国文化与教育的力量，也能看到李开复的那股任性。中小学的李开复受到了美式教育的影响，他花了很大笔墨在这个上面，可以看到美国教育的先进程度，如果他在中国台湾，也会是一个学习优秀的学生，但是在自由自主的美式教育影响下，不仅成绩优异，且具备国内教育很难培养的自主学习、领导能力、实践能力。

进入哥伦比亚大学，大一一年的通识教育是他具备了无法想象的综合能力，学习音乐、哲学、文言文，也许这不会给他哪样技术，也不会对就业带了什么好处，但是这使他成为一个优秀的管理者必备的综合素质。其中引用斯金纳的一句话：如果我们将学过的东西忘得一干二净，最后剩下的东西就是教育的本质了。学会方法，学会思维，这是大学最应该学到的东西。李开复的座右铭，给世界增加影响力，让世界不同就是在哲学课上建立的。

博士阶段最让我感慨的就是他的导师的一句话，“我不同意你，但是我支持你”。这种胸怀是不容易建立也是我从他那里学到很重要的一句话。

从卡内基梅隆到苹果直到google这样精彩的履历让人羡慕，但更让人感到钦佩的是他能够按照自己的座右铭，做事原则去完成每一次的选择。尤其是20xx年辞职创办创新工场，成为他追随我心最好的诠释。无论如何我也不可能做到像他那样的成就，但是我可以选择与做到的是按照自己的原则做事，并且持续下去。我想这是我从他身上学到了最大收获。

从一本自传中，每个人会根据自己的生活经历与体验从书中不同的章节获得共鸣。我没有那么聪明、也没有接受最优秀教育的机会，身边也没有很多出色的人作为榜样。但是，不论如何，追随我心，找到一个目标，并持续下去是最应该做的。不要因为周围的影响而放弃，也不要因为短时间没有结果而气馁。每天一点的积累下去，相信自己能够随心所欲。