

# 2023年端午节的鸭蛋读后感 端午的鸭蛋 读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 端午节的鸭蛋读后感篇一

《端午的鸭蛋》记叙了作者对家乡节日的怀念，对家乡的端午过得和外地的不一样的情景，从而烘托出作者对家乡的深切怀念。作者列举了家乡端午节的许多习俗，什么系百索子、做香角子、贴五毒、喝雄黄酒、放黄烟子等等，表现了作者对童年生活的美好怀念之情，更加突出了作者那种流居在外在强烈的思乡之情。五月初五端午节，这些简单的习俗，带给人的竟然是那么多的童年乐趣。

作者是一个热爱家乡、热爱生活的人，他在介绍了家乡的地理位置和家乡的特产鸭蛋的字里行间，无不渗透着作者对家乡的无比热爱，详细地介绍家乡鸭蛋的结构、与外地鸭蛋的对比，鸭蛋的作用，这些都表达了作者的情怀。

一个出门在外的人，只要保持一颗热爱家乡的纯真的心，就会对家乡倾注一腔热血，家乡的山水、人物、风情习俗，都会深深烙印在自己的头脑之情，终生难忘，成为挥之不去的、魂牵梦萦之情。

我想，我以后不管远走哪里，哪怕的天涯海角，也不会忘记生我养我的家乡；我以后不管是荣华富贵，还是一贫如洗，也不会丢弃对故乡的依恋。热爱家乡的山山水水、热爱家乡的一草一木，传承家乡的文明与和谐，沐浴家乡的温情，回报家乡的养育之恩！

端午的鸭蛋，吃出你的美滋美味；端午的鸭蛋，享受你的故乡之情！

## 端午节的鸭蛋读后感篇二

《端午的鸭蛋》语言很有特色，体现了汪曾祺作为一位语言艺术家的特点。

- 1、口语色彩浓厚。
- 2、古汉语的点缀使文章多了书卷气，增添了典雅之美，增强了语言的魅力。
- 3、善于运用语言“造型”，有时只用一两个字眼就能写出事物的特色神韵。

在平淡的生活中发现情趣，发现诗意，在小小咸鸭蛋里尝出生活的滋味，这是汪曾祺散文的魅力所在。文章从容散淡，悠然恬然之间，流露出的是对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。

《端午的鸭蛋》告诉我们日常生活也富含生活情趣、人生意味。生活中并不总是惊涛骇浪，也未必处处正襟危坐。只有充分感受生活中的种种快乐、悲苦、平淡以及诗意，我们才算真实地体验到生活的滋味。

《端午的鸭蛋》对培养热爱生活、关注日常生活细节的习惯，充分感受生活，很有帮助。

## 端午节的鸭蛋读后感篇三

《端午的鸭蛋》记叙了作者对家乡节日的怀念，对家乡的端午过得和外地的不一样的情景，从而烘托出作者对家乡的深切怀念。作者列举了家乡端午节的许多习俗，什么系百索子、

做香角子、贴五毒、喝雄黄酒、放黄烟子等等，表现了作者对童年生活的美好怀念之情，更加突出了作者那种流居在外在强烈的思乡之情。五月初五端午节，这些简单的习俗，带给人的竟然是那么多的童年乐趣。

作者是一个热爱家乡、热爱生活的人，他在介绍了家乡的地理位置和家乡的特产鸭蛋的字里行间，无不渗透着作者对家乡的无比热爱，详细地介绍家乡鸭蛋的结构、与外地鸭蛋的对比，鸭蛋的作用，这些都表达了作者的情怀。

一个出门在外的人，只要保持一颗热爱家乡的纯真的心，就会对家乡倾注一腔热血，家乡的山水、人物、风情习俗，都会深深烙印在自己的头脑之情，终生难忘，成为挥之不去的、魂牵梦萦之情。

我想，我以后不管远走哪里，哪怕的天涯海角，也不会忘记生我养我的家乡；我以后不管是荣华富贵，还是一贫如洗，也不会丢弃对故乡的依恋。热爱家乡的山山水水、热爱家乡的一草一木，传承家乡的文明与和谐，沐浴家乡的温情，回报家乡的养育之恩！

端午的鸭蛋，吃出你的美滋美味；端午的鸭蛋，享受你的故乡之情！

## 端午节的鸭蛋读后感篇四

汪曾祺的《端午的鸭蛋》就了《胡同文化》。在那细细长长的胡同里，最让人回味悠长那意蕴高远的“嘿”。“嘿”，“嘿”出了作者对北京胡同的绵长情思，“嘿”出了汪老先生闲散自由的行文风格，也“嘿”出了他对生活真味的独特感受。在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，是汪曾祺散文的主要风格。

《端午的鸭蛋》一篇既生活神韵又凝结着浓烈民俗乡情的散

文。

先生以“家乡的端午”开篇，直接切题，直抒胸臆，用“风俗”引出下文。，在笔下，一系列端午风俗就走入了视野：系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、喝雄黄酒、放黄烟子、吃“十二红”等等。这人有我有，人无我风俗，在先生，都成了他最珍贵的回忆。，行文流水，如话家常，如数家珍，于、平淡中，了对生活的真爱和对故乡的怀想。

然而，让先生颇感自豪的家乡“著名”的“鸭蛋”。满篇洋溢着浅浅的故乡情绪里，“著名的鸭种”、“善于腌鸭蛋”的高邮人、大都市店铺里的鸭蛋、别处的双黄鸭蛋、质细而油多的高邮咸蛋，用鸭蛋做成的“朱砂豆腐”都他不厌其烦并引自豪的表述。以至于对对方的“肃然起敬”和“称道”也不屑一顾，竟然会生出“我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，那穷地方就出鸭蛋！”的感慨。

其实，先生的不屑并于此。看，“不过”，笔锋一宕，那藏在心底的自豪和喜悦就悄然溢出。用“惊奇不已”和“确实是好”是远远的，，“我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。”“高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所。”等等语言跃然纸上。于引用了袁枚的文字还不甘罢休，还要罗列吃法，并用北京的咸鸭蛋和故乡的咸鸭蛋比对。“这叫咸鸭蛋呢！”八个字符，叹号，直白而朴素的话语，幽默而爽朗的声音把先生对故乡的厚爱铺满了整篇文章。先生此时忘记了虽是高邮人，但北京他多年居住的地方，全然不顾及北京人的感受。

“吱——红油就冒了。”拖着长音的“吱”字，绘形、绘色、绘神，把先生孩童时吃鸭蛋的情态出神入化般地描绘。既是一幅民族风俗画，一曲生活的赞歌。从这里窥探出先生对儿时生活的怀恋和追忆，解读到先生对民俗文化的尊崇和敬畏，

种情感，都源于先生在生活中对“ ”与“健康人性”的追求的过程中。

读到这里，我不禁怅然而叹：先生对鸭蛋的感情可谓真也，足也，甚也。这岂止是对鸭蛋的情有独钟？对生活真味的悠然品读，是对家乡的慨然诠释。

端午，家乡的鸭蛋又别样的故事，里，作者把儿时生活的影像一幕幕拉开：

端午一早，鸭蛋煮熟了，由孩子去挑，鸭蛋有可挑的呢！有！一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋的，细看却不同。样子蠢，秀气。挑好了，装在络子里，挂在大襟的纽扣上。这有好看呢？然而它是孩子心爱的饰物。

.....

蛋黄蛋白吃光了，用清水把鸭蛋里面洗净，捉了萤火虫来，装在蛋壳里，空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮，好看极了！

小时读囊萤映雪故事，觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫，照了读书，还用鸭蛋壳来装萤火虫。

儿时的生活是快乐的，儿时的生活永恒的。每细节记忆，每记忆怀想。那咸咸淡淡的鸭蛋，不正是作者对生活对故乡的心情写照吗？此时，端午的鸭蛋意象，先生与往昔岁月相纽结的通道，将绵长的生活真味凝固在了这平淡的生活之中，从而隽永的回忆和怀恋。

汪曾祺：“风俗是民族集体创作的抒情诗。”写风俗，有点怀旧，但故国神游，给人是慰藉，悲苦。，民俗的多姿、平凡的生活、儿时的影像在笔下显示出了独具风格的魅力。而

他那简约、传神、清新、鲜活的语言特点也给了生活和艺术的享受。

## 端午节的鸭蛋读后感篇五

在作者的家乡，端午节的习俗真是五花八门，例如系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、放黄烟子等等。然而，最令人印象深刻莫过于那诱人的高邮咸鸭蛋，质细而油多，小孩儿们还用鸭蛋络子挂起鸭蛋，又给美味增添了许多明亮的色彩。

而作者描摹的一切，在我童年的回忆找到了熟悉的画面。我也是江苏人，与作者汪曾祺是老乡，而俗话说无巧不成书，我是江苏扬州人，而高邮是扬州市里的一个县级市，所以，我的童年自然也少不了高邮咸鸭蛋的香味。

珍惜现在身边的精彩吧，不要等到以后，失落地在回忆中翻箱倒柜。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。