

红与黑读后感英文(通用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红与黑读后感英文篇一

1. 他的脸笑，她的心不笑。不管他做什么，希望什么想什么，只要他一抬头，观众就会看见他狂笑。《笑面人》的扉页这样描写主人公关伯兰。关伯兰的脸被塑造出永恒的微笑，成了宫廷阴谋的牺牲品。掩上书不难想象那张微笑抑或大笑着的脸。心里掠过一丝悲凉。那是个罪恶的社会，黑暗的社会，它碾碎了一切的纯真与善良。让人感到悲，而且愤。

朋友说，那你象那样笑一下。她微微地把嘴角上翘，脸部肌肉机械的动了一下。朋友问，你就是这样笑的么？她说，是啊，我一直对乘客笑脸盈盈的，可乘客却都冷漠地只用眼睛瞟一下我，我这工作真的是没法做了。朋友打断她说，你自己对着镜子再笑一下。她砰砰砰跑到镜子跟前。半天没了声响。朋友说，你知道为什么乘客都那么冷漠地对你了吧。

那位职业女性在职场上摸爬滚打，早已练就了一种职业的机械式的'笑容，那笑容不会让乘客感到窝心，只会让他们感到自己被敷衍，不被尊重。自然也就没有好脸色。

本人前不久去派出所做身份证，也着实领教了一番职业微笑的“魅力”。这便是所谓的皮笑肉不笑吧！在炎热的夏天也让人倍感寒冷。

这个社会一直在高速运转着，速度快得让人忘了其实人与人

之间的感情是最主要的。每个人都为自己的目的而活着。对外界都是那么冷酷。

停下脚步吧，在你大步往前走的同时你却失去了很多。停下脚步吧，路边的风景可能比终点的要美，要美得多。

在这个沉默的年代，用我们的善良唤醒沉睡的感情。让我们象奥嫫一样久久嗷叫。我想奥嫫是在呼唤黎明，呼唤一个温暖的黎明。

2.

在我的书桌上，常常放着一本书——《笑面人》。这本书为什么会让我百看不厌呢？不是因为格温普兰脸上永恒的笑容，而是因为最后的悲剧；不是因为想要凑热闹，而是因为底层社会的冷酷。

格温普兰为“哑巴”说话是对的；对“聋子”说话，那可大事不妙了，他的哥哥打了他一记耳光，以后还要和他决斗呢！他的愿望变成了泡影。在底层社会的人只有闭上嘴巴，听国王的“命令”，还能干什么呢？在底层社会的人的眼中，他们只是把格温普兰当作一个舞台上的小丑罢了。

现在我们来谈谈格温普兰的爱情。格温普兰热爱着蒂，蒂也热爱着格温普兰，他们相亲相爱，没有人能把他们分开，想要把他们分开的人，只能让他们的爱情进一步加深。

最后的悲剧也是因为爱情。蒂因为血管破裂而死，这天晚上没有星星，只有黑暗，但格温普兰的心里却有蒂这颗明亮的星星，他随着“明星”走去，走到了海边，格温普兰没有停下，甚至没有朝脚下看一眼一向大海深处走去，最后终于沉下去了。

读完这篇小说，我不由得倒吸一口冷气：王宫里的人太可怕

了，他们不断地打败普通的老百姓。国王更可怕，他要你干什么，你就必需干什么，违者必斩。

红与黑读后感英文篇二

我读过不少的书，其中浪喜欢的，是一篇肴拟荒磨的故事——卡夫卡的《变形记》。这篇小说，我前前后后看过许多遍，对它的认识也在不停地改交。

起初，我认为这是一个荒店的故事。故事中，小小的推梢员格里高尔一觉醒来，发现自己变成了一只大甲虫……小小的我也叮得不敢入睡，怕自己也变成了一只大甲虫。

慢慢地，它变成了一个沉重的故事。可怜的格s高尔，由于生活和职业的重压，变成了一只大甲虫，终日生活在暗无天日的小房间中，父母和妹妹先后对他失去了耐心，他痛苦、无助、迷惑、孤独……他被世界抛弃。于是，他也抛弃了世界。在一个灿烂的早晨，当一丝阳光透入他的房间，照在他干瘦的外壳上时，他死了……这样沉重的故事下面，藏着多少现代人因为生活的巨大压力发出的痛苦呼喊啊！我每次读完，都会呆望着阳光，看灰尘飞舞。这是怎样沉重的一个故事呀！这是怎样被卡夫卡嵌在白纸里的呀！我无声呼喊……是的，生活负担重已成为现代人的通病，而这，正是一个关于沉重的沉重的故事。

后来，我发现，我又错了。这是一个关于善良，关于同情的故事。在喧嚣的20世纪中，善良似乎已成了一棵无人理睬的狗尾草，而在卡夫卡，这位因为父亲的一句责骂而去自杀的心灵脆弱的奥地利人的笔下，我终于重拾了善良——这种甘苦情怀，在格里高尔痛苦的时候，他得到了妹妹的同情；而后来，又在失去了这种善良的同情的时候，他死去了。但是，如果人们给予他善良的同情，如果他一直得到家人和其他人善良的同情和关怀，或许他又会成为他，，，——我不否认，

虽然在这个关于善良的故事里，我们无法更多地找到善良的人和善良的事，但是，连过字里行间，我们看见的，是对善良的呼唤，是对善良的称赞，是对善良价值的认可！

落幕了。格里高尔在那样灿烂的一个早晨死去，或许他已经死了很久，只是没有人发现：总之，他死了，但他的家人“得救”了，他们的生活终于因为那个阳光灿烂的早晨而灿烂。——但甲虫死了。

记下吧，记下这样一个看似荒唐而又沉重的关于善良的故事吧。朋友，当你在这咬双而搔动的世界中忙碌的时候，想一想那一只死去的甲虫吧，去养育一株善良的构尾苜蓿吧。

真的，感谢卡夫卡，感谢他为善良作证。

人们啊，我们祈求善良！

红与黑读后感英文篇三

《十日谈》，谈尽了兽性的人的假丑恶，谈尽了精神的人的真善美。人的天性，被伟大的雕刻家塑造成活的形象，大胆地置于阳光下的我们面前；人的不容违背而常在违背——人为地强行违背着——的天性真实地被证明了。人类真实存在的东西，却盲目、野蛮、别有用心地压制它，囚禁它，千方百计地否定它，毁灭它，这真是人类的一大悲哀！这是惨无人道、罪恶绝顶的行为！但愿人的天性随着卜迦丘的灵魂，一起从历史的桎梏下得到解放，升入天堂！但愿这作茧自缚的愚昧历史早早坠入地狱！卜迦丘万岁！

看过《十日谈》全译本中未曾得见的故事后，却不明白这些故事为什么不能看，与其他故事有多大的区别？似乎这些故事的内容从实质上看与其他故事是一致的，并且有些还是有所谓积极意义的，并没有比其他故事更“黄”之处，有的根本就沒那方面意思，而是很有趣味的艺术品，既幽默又高尚。

那些假道德家们自己干尽了坏事，满脑子乌七八糟的东西，还硬装作高洁，结果把高洁的东西视为低下而舍弃了，这样更暴露出他们肮脏的思想和低级趣味。

好人并不能因为读了坏书而变坏，坏人也并不能因为读了好书而变好。同样，坏人并不能因为他说了好话就变成了好人，别人也不会因此把他就认为是好人了；那么好人也不会因说了坏话而变坏和被别人视为坏人。好人和坏人的区别在于本质，江山易改本性难移，那是不容易转化的东西。但所谓好人和坏人，虽然品质不同，可是有相近的人性。因为都是人，都有作为人所应有的需要，只是满足需要时的思想、方法及目的不同才有好坏人的区别。可有些人却偏偏置此不顾，明明知道他人的缺点自己也存在，甚至还要超过他人，却一定还要去怀疑他人、指责他人而标榜自己，其实这样做适得其反，正显示出他们的阴险和无知。一种完整的东西，非要按自己的心理去衡量它，只因他有见不得人的思想和行为，怕别人不知道，所以就把完整的拆开，再组合起一个支离破碎的东西给人看，这是何等罪恶行径！岂不知不完整的好东西会成为坏东西，而不完整的坏东西就更加坏了；完整的好东西能给人完整的思想和启迪，完整的坏东西能给人完整的憎恨和教训。何况本来是好的东西却硬以为是坏的东西让人们去防范，不是荒唐可恶已极吗？很正常的东西，很自然的事情，却非要把它视为豺狼猛兽，这样做的目的和结果一定会使它真的变成了豺狼猛兽，有多少可悲的例子和事实已经证明了这一点。尤其在中国，这类的所谓的经验太多太多，所历经的时间也太久太久了，这是非常惨痛的事。难道能说这是中国人的幸运而不是不幸的中国人吗？可恨的是总有人想延长这种不幸，可喜的是今天终于出版并发行了全译本的《十日谈》，终于能看到这本译者序言那样的思想和愤慨了。在这一壮举之下，我们应该看到的是觉醒和解放。不幸的年代和人们是不幸的过去，幸运的人们在今天这幸运的年代里不会在明天尝到昨天的不幸吧？虽然今天的幸运还只是一种趋向，还是不完全的，可是正向着完全冲去，不是吗？！

《十日谈》有十章，每一章有不同的情景，不同的人物，不同的启示……

(一)

有个女性受访者，59岁，她说自己是精神病，走到哪里都会被人冤枉，被人趋赶，在她心里，已经认了这样的命运，她说：“因为自己有精神病，所以被歧视是应该的。”

那么，难道因为是别人，所以我们就要去歧视？

到那一刻，我想起一句话：老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。在她的人生中，她希望得到的是我们平时容易拥有的快乐，只是很简单的快乐啊！

(二)

这是我最为感动的一章，这章的主人翁是一个中年受访者，芳芳，没有病之前是一个美女，热爱跳舞，有浓烈的艺术情结。

每个人都试过孤独的滋味，但是她的孤独人生路是漫长的，是没有尽头的，想到这里，我们是多么的幸福！为什么我们还不能满足现有的生活呢！

看着芳芳翩翩起舞，她笑的很开心，越跳越有感觉，好久都没这样尽情地展示着艺术的魅力？她在这个陌生人面前居然能显得那么自在，或者是她也根本感受到了来访者对她的深深关切和慈悲之心。

哪怕是一个眼神，一句说话或小小的帮助，我们都值得去做。

天下为公，靠携手相信。

今天总算把《十日谈》读完了。意大利的薄伽丘著。译林出

版社出版1993年7月第1版。共787页+8页”译者前言“。

此书写的是七女三男十天内每人天天讲的一个故事。

重要讲的是命运、爱情、教会、神父、修女等在友情、爱情、亲情等方面的故事。

中间少不了对宿命的认同；对爱情中男欢女爱勇敢描述；对神父们当面正直却在情色方面和普通人都是一样的。揭穿了社会的黑暗，以及在黑暗中人类抗争黑暗的智慧，金钱对男人女人的诱惑等。算起也是六七百年前的事情，和现在的社会上产生的事情也差不离。但描述和写出来的总要夸大。也许这样才干提起观看者的兴致。那男人都是那样的俊朗萧逸，女人都是那样的貌美如花，神父也是那样的痴情，修女也会有猖狂的爱情甚至不惜声誉往偷情。和那巴奇龙族人的丑态。可说是蠢人一堆，智者一团。只是为了信仰神圣的天主，但私下里该干什么干什么。有些故事简短几页，有些故事可以长到几十页，或波折或悲痛或简短或圆满的结局。里面讲的人物个性鲜明，如帕姆皮内亚28岁像一个大姐姐慎重成熟；迪奥内奥个性也够强，请求每次最后一个讲故事等。

里面的故事在我读完后，可能需要一段时光来沉淀，也许不久后我便会忘却其中的很多情节，但总会有沉淀。诸如对美妙爱情圆满的结局憧憬，坏人终会得到应有的处分。神父总回是神父，他们或许狡狴，或许圣洁。在那样的社会背景下，率领教徒走向所谓圣洁的天主教堂，歌唱人类的巨大、英勇。畅言命运的公正与不公。洗礼齷齪的心灵，走向光亮天堂。

很多故事无非最后要到达一个作者或读者想看到的成果。

作者在最后结语中，写了自己对此书面世之后的事态种种想法，我很懂得，我以为并不是人们所以为的污秽之书，反而是人类天性最直面的剖白，我想要是没有接近产生的故事情节，是讲述不出如此活泼的故事来。

我信任多数是真实的。

凡人总要过凡人的生涯，可以居心灵往过上帝的生涯，心灵的天堂。

但总归要回到现实中，接收爱情、友情、亲情、歌唱人类美妙的一面。同时也会分析坏人狠毒的一面。好与坏我们总要面对，仁慈终回要克服邪恶。痴情总会博得不该有的冷淡。

忠贞有时在爱情眼前显得无力，友谊在金钱眼前显得苍白，命运在现实生涯中显得卑微。一切只凭当事者的智慧，荣幸的光顾。一切只凭往天马行空，才干抛开现实与宿命的羁绊。没有谁会成为神仙，只是做好自己而已。

一切回回现实，感恩现实，面对现实，就像《旬日谈》的结尾，十五日后，十位佳人回到有瘟疫的佛罗伦萨一样。

此记写于，从图书馆办卡后的第一本书，读后感有点不符常理没有记述当年的社会背景，也写得有点乱。最深的感到就是”现实“。每个时候都可以是现在。

红与黑读后感英文篇四

小说《红与黑》出版至今已有2左右的历史了，书中司汤达一方面向人们描述了保王党人的横行霸道，一方面又让人们得出这样的结论：握有经济实力的资产阶级，在政治上也定将是最后的胜者。《红与黑》成书于一八三零年七月革命以前，司汤达竟像是洞悉了历史运动的这一必然趋向。

红——充满生命，激情的颜色。黑——人性中虚伪，一切阴暗的堕落。红与黑的碰撞，激起的是对人生的思考。

红与黑读后感英文篇五

重读韩东的《知青变形记》，距离第一次读已经时隔七年。

在七年前，我对好小说的理解更多的是在于小说的内容，看重小说的故事性，尤其是传奇性，韩东的这本《知青变形记》很好的满足了我当时对好小说的理解，因为韩东在这部小说中所讲述的故事确实足够荒诞也足够精彩。后来我开始阅读大量的，对形式上有着更多创新的小说，而这些小说有个特点，就是已经开始不再老老实实的讲故事了，他们更倾向于去描述一种状态，一种关系，甚至是一种感觉。尽管如此，当我在阅读这样的作品的时候，我还能回想起韩东的小说，虽然当时我还没有开始重读，觉得这样的小说可能对当时的我来讲写得太老实了。再到后来，也就是近阶段的阅读，我又重新开始怀疑这些被扣上“后现代”帽子，花里胡哨，有着“创新”外观的小说。

我甚至有一种感觉，就是文学作为一种艺术类型，发展到21世纪，似乎已经在形式上的创新上穷尽，那么在这个已经很难玩出新花样的时代，文学还能如何去吸引读者？后来，我找到了答案，就是语调。以韩东为例，我想韩东的那些真正的读者们，不是那些依然迷信“诗到语言为止”这样的观点的人，而是被韩东的语调所着迷的人。在我的阅读范围内，凡是具有综合能力的作者，也就是小说，散文，诗歌，剧本都能写，也都能写好的作者，他们会首先创造出一种个人的语调，并在这样的一种语调的影响下去进行创作。这种语调并不完全是声音意义上的“语调”，更多是一种文字的感觉，这种文字的感觉体现了一个创作者与自己的母语之间的亲密程度。而在一个人工智能都可以进行“创作”的时代，这种“语调”的形成尤为重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红与黑读后感英文篇六

很少读哲学名著，而对帝王哲学家那就更了解甚微了。

看到《沉思录》还是在上海书城，那块“西方历史上最为感人的伟大名著”专栏，翻阅着梁实秋先生的译本，没觉得像哲学著作。彩色的插图，句句生活哲理，每一句都是那么值得思考，当即就买了下来。

回家拜读这后，觉得这确实是一本非常有价值的书。细细品味间，与两千年的奥勒留进行一次思想接触和交流，深深地触动了我的心灵。

玛克斯·奥勒留，这位伟大的哲学家帝王之所以被人们铭记于心，不在于他赫赫战功，也不在于他励精图治，而在于他用希腊文写成了著名的《沉思录》。

通过开篇梁实秋先生对原文作者的生平简介，了解到在奥勒留执政的近20年间，古罗马帝国水灾、地震、瘟疫、饥荒、蛮族的入侵、军事的反叛等天灾人祸不断，人们只知道奇迹不会出现而一切都无可救药。即使奥勒留以其坚定精神和智慧，夙兴夜寐的工作，也不能阻挡古罗马帝国的颓势。而这伟大的英明的帝王，正是以“哲学”来避开人世的纷扰，追求内心的恬淡和安宁。因此，贯穿《沉思录》最为明显的，是那种隐忍而无奈的态度，豁然而达观的心境，以及对人在时间流动中的悲剧命运的忧郁。

以上是对书的整体概括，而喜欢这本名著，则更多看重的是

它对我们现代大学生有着导航人生方向的作用，使我感受最深的是以下三点：

首先，我想最重要的是目标坚定而明确。“无论做任何事情，都要有明确的目标，而且要有助于使生活的技艺尽善尽美。”这个目标包括我们的工作，生活和人生目标。目标是基础，是憧憬，是一切行为的指导方向。我们入大学时，也做过职业规划，这些都是在树立目标。现今，我们的周围充满了这样那样的诱惑，变化和太多的不确定因素。过多的选择让人迷惑，迷失了自己的方向。肠炎道：既要埋头拉车，也要抬头看路。人生的道路需要我们不断地回头反思和抬头判断，尤其是处在这样繁杂迷乱的世界，只有这样才能够避免偏离自己的人生方向。

其次，就是奥勒留对“死”的见解。启示我们：正确对待人生，乐观面对死亡，抓紧实现人生价值。书中向我们阐释，要以一种欢乐地心情对待死亡，把死亡看做不是别的，只是组成一切生物元素的分解，而如果在在一个事物不断变化的过程中元素本身并没有受到损害，为什么一个人要去忧虑所有这些元素的变化和分解呢？因此死是合乎本性的，本性的就不是恶的。但我们看那破“死”之后，不是消极地等待，我们要坦然面对它，在此基础上，珍惜生命，正视人生价值，“生命如流水，只有在急流与奔向前去的时候，才美丽，才意义。”我们需要抓紧时间，这不仅是我们一天天地接近死亡，而且因为对事物的观照和理解能力将先行消失，如陶渊明所说：“盛年不再来，一日难在晨。及时当勉励，岁月不待人。”人的生命不仅是短暂的，有限的，而且随着人的衰老，在死亡之前就丧失了对事物的观察理解能力和继续工作的能力。因此，我们要在有限而宝贵的生命里，抓紧做好每一件事，以自己的勤奋努力实现自己的人生价值。

最后，让我感受最深的是对宽容的理解更深了一步。《沉思录》中关于宽容的思想为我们营造和谐的社会和良好的人际关系提供了很好的启发。普希金说：“没有宽宏大量的心肠，

就算不上真正的英雄。”宽容是一把小巧的金钥匙，能灵巧的打开两颗相对封闭的心灵；宽容是一种明澈的润滑剂，能融合两颗相互抵触的心灵；宽容是一缕轻柔和暖的春风，能带给浮躁的人以宁静、骄矜的人以谦虚。在我们的现实生活和工作中，人无完人，每个人都有优点，错误和缺点的，关键就是在于我们看待和处理问题，不管发生任何事都得往好的方面想，多看别人的优点，取长补短，别人的不足之处要多多帮助和开导，用和谐和宽容的心包容对方。这样一个团队和生活中就会多一份阳光，人与人之间多一份亲切。《沉思录》让我们每个人都要学会做一个胸襟宽阔、互助互爱、消除嫉妒心理的人。人生因为宽容多了太多的温情，生命因为有了宽容添了几许高贵。

如果说以上是《沉思录》对我们普遍大学生的指引，那么《沉思录》对于我个人来讲，却有着另一种不同凡响的意义。

我是一个常常过度焦虑的人，总希望所有的事情都在自己的控制或者期许下发展，对于过去也时常会突然泛起无法抑制的悔恨。“一个人没有的东西，有什么人能从他那里夺走呢。任何人失去的不是什么别的东西，而只是他现在所过的生活；任何人所过的也不是什么别的生活，而只是他现在失去的生活。”我再次要求自己，远离对未来所有事情的焦虑，因为那些事情即使发生了，不发生，我也会照样用我对待目前时的理性，在那一日对待它。因为知道所有的故事都会在时光里消逝，我的记忆会消失，别人记忆中的我也会消失。

作为哲学著作，《沉思录》对于各个年龄层的人都有着不同的启示，而对于我们大学生，这本书则是指引我们人生道路的宝贵之书。我很庆幸在无意之中翻开了之本书，一个乱世的马背的皇帝，用自我对话的方式，将自己带有哲理的思想用朴实而无华丽修辞的词句，通俗的表达方式徐徐展开。自己开始喜欢这样的思考，为那种文字，传达千年、百年的缘分所感动。也相信，每一个读过《沉思录》的人都能热烈的开放自己的心，去寻找他能发自内心喜爱，信赖的一切。

文档为doc格式

红与黑读后感英文篇七

现在看卡夫卡的《变形记》，忽然心有悸动，揉挽了许多感同身受的东西，从而领悟到了文章更深层次的悲凉。一些好的作品，有不同的心境会领略不同的意味，也会根据阅历的加厚又感受到它更宽泛的喻意。

但现在，却再次品味到，它呈现的这种残酷，其实，或大或小，如鲫鱼的小细刺，在生活中，无处不可碰撞到。而一切，缘于误解，不能做到彼此坦诚相待，是最可怕的，还有一份最为重要的方式，沟通。当你和亲人都出现了语言障碍，无法沟通时，可想而知，结果，你纵使有百般的柔情，成般地不舍，也无人理解你的爱 and 心，有的，只是逐渐疏远、隔阂，厌烦，或因给亲人带来不必要的麻烦至使他们对你产生更大的憎恨。

可见，没有了理解和包容，没有了坦诚和沟通，再亲的亲人，也会成仇敌。正像变成甲壳虫的格里高尔，谁也读不懂，谁也不能容忍他，甚至令亲人感到他的可怕和可恶之后，，只有一个悲惨的结局。

格里高尔变成不可人语的甲壳虫后，我曾寄希望作者在某一时刻再把他恢复原样。或他的家人会赶紧想办法去治愈他，保护他，爱怜他，疼惜他，因为他之前可是家庭赖以生存的支柱啊。卡夫卡的所有文字都是这样令人感觉压抑和荒诞不经。他没有这样去写，最终也没有让格里高尔变回来。

恰恰相反。卡夫卡无情的用精湛的笔像手术刀一样，层层剖析着人性的弱点：从亲人的骇怕，惊吓，到慢慢适应接受，然后又到，因家中有如此残酷的变化而给家庭带来更严重的经济危机后，令亲人开始产生，厌烦、暴躁、抛弃，甚而大打出手——最后结局是来自父亲的那愤怒一击，彻底要了格里

高尔的性命。让人一路读来，一颗始终担心压抑的心，一下沉到无边的黑暗。这就是卡夫卡文字的特点。

可怜的男主人公，尽管在母亲害怕而躺避，妹妹厌烦而冷待，父亲暴躁而大打出手时，却还依然“怀着温柔和爱意时刻想着自己的一家人”，为父亲还债，还想送妹妹进音乐学院！

红与黑读后感英文篇八

《简·爱》是一部带有作者自传性的作品。

简爱，一个孤儿，从小寄养在舅妈家，但她性格坚强，刚柔并济，独立自主，积极向上。她，蔑视有钱人的骄横，嘲笑他们的愚笨。她有顽强的生命力，从不向命运低头，任人宰割。

她虽从小寄住在舅妈家，但她自尊自主，叛逆反抗，看不起像舅妈这样的人，善于勇敢地和他们反抗。当她和残暴的表哥约翰发生冲突时，弱小的她敢于指责表哥，与表哥扭打在一起，并怒斥表哥：“你是个残暴的孩子！”“你像个杀人犯——像个奴隶监工——你像罗马皇帝！”即使她被约翰打的“头还在痛，血还在流，”她仍然没有像表哥表现出自己卑微的一面，仍然没有屈服。

她智慧过人，她的意识在这样一次次的锤炼下变得更加顽强。就算在主人的咄咄逼问下，她也沉着冷静，无所畏惧，更加表现出她的智慧：

“你很沉着，像你这样身份的孤儿，哪来的这种沉着？”

“它来自我的头脑，先生。”

“就是我看到的，你肩膀上的那个？”

“是的，先生。”

“你头脑中还有没有其他类似的东西？”

我想它样样具备，先生。”

但当我敬佩简爱的同时，我又非常憎恨里德太太，她对穷人的恨是我们无法理解的，但她为什么要恨穷人，穷人的命运又不是能自己决定的，他们何尝不想生活在富裕的家庭里。里德太太作为简爱的舅妈，却狠心地将只有十岁的简爱送进孤儿所，期盼着简爱可以在一场瘟疫中死掉！

文中的另一位主人公，罗切斯特，虽出生在有钱人家。可受骗娶了疯女人，但这一切，都是为了钱。虽然罗切斯特非常讨厌自己的这位名义上的妻子，但因为责任，并没有抛弃她。后来他认识了简爱，他和简爱同样都有着善良的心。但当他已经结婚的事实暴露后，简爱还是离开了，他悲痛欲绝。

罗切斯特的疯妻子疯狂纵火，虽然前几次罗切斯特都险些被她害死，但在这紧急时刻，罗切斯特还是选择救她。最后由于这场火灾，他的疯妻子死了，他也失去了一只胳膊，并且失明了。

罗切斯特在危急时刻把生的希望留给了别人。

简爱和罗切斯特都对真爱有着永恒的追求，这种追求在他们的身上时刻闪现着一种尊美与崇高。

评语：“你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？不，你错了！我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心”！这是我印象最深的一段话，绝不向命运低头，勇往直前。在当今社会，有些人在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为人格为爱情抛弃所有，而且义无反顾。这是我们应该获

得的人生真谛。