

夏夜的读后感二年级(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夏夜的读后感二年级篇一

“仲夏夜”给人第一感觉就是有些暧昧气息抑或是透露着浪漫和飘渺感觉的词汇。去网上查，关于仲夏是指夏季的第二个月，因为处在夏季之中，所以称仲夏，而仲夏夜就是农历五月的一个晚上。

第一次读莎士比亚的《仲夏夜之梦》时，就对海丽娜这个人物很感兴趣，今又重读，更是被她深深吸引，也更多的关注她的语言了。总觉得莎士比亚对这个一开始没有人爱的姑娘是有偏爱的，把整部剧的灵魂都放在她身上了。她是一个很有感受力的姑娘，虽然外表看起来没有什么大智慧，但对爱情，世事自然流露的感受却值得让你一边又一遍的细细回味。

在剧中的第一场，海丽娜和赫米娅对话时，她说：“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比德常常被描成盲目;而且爱情的判断全然没有理性，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出鲁莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。正如顽皮的孩子惯爱发假誓一样，司爱情的小儿也到处赌着口不应心的咒。”相信无论是读者还是观众，都曾被她的这句话震撼过。歌德曾说：“我读到莎士比亚的第一页这段话时，就使我这一生都属于他了。”

在爱情中，海丽娜是完全消极被动的，她爱狄米特律斯爱到失去了自我。当狄米特律斯明明白白地告诉她，他不爱她，而且也不能爱他时，她说：“即使那样，也只是使我爱你爱

得更加厉害。我是你的一条狗，狄米特律斯；你越是打我，我越是向你献媚。请你就像对待你的狗一样对待我吧，踢我、打我、冷淡我、不理我，都好，只容许我跟着你，虽然我是这么不好。在你的爱情里我要求的地位还能比一条狗都不如吗？但那对于我已经十分可贵了。”

夏夜的读后感二年级篇二

《仲夏夜之梦》是英威廉·莎士比亚青春时代最为成熟，也最著名的喜剧之一。有情人终成眷属的爱情故事，由于先人和精灵的加盟而更添传奇浪漫色彩。提起莎士比亚，他的世界似乎已被悲剧填满。

这是一幕讲述了有情人终成眷属的爱情故事。

有两个男青年拉山德、狄米特律斯同时爱上了女青年赫米娅，而赫米娅恋着拉山德，她的好友海丽娜又恋着狄米特律斯。由此也引发了一幕幕的跌宕起伏。而在这个故事中，最具戏剧性的情节恐怕要数仙后在魔汁的作用下与一个闯入林中的织工荒唐的“相爱”。而这一切都取决于魔汁的威力、仙王的旨意和小精灵迫克的顽皮。后来也正是按着仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、仙人和好如初，仙界、人间复归太平。

这本书的主人公是拉山德和赫米娅、狄米特律斯、海丽娜这两对恋人，故事的大概地点在雅典及附近的森林。

在读这本书的同时我也收集到了很多的经典台词，另一方面也体现着文艺复兴时代的人文主义思想。如：真正的爱情所走的道路永远是崎岖多阻。

既然真心的恋人们永远要受磨折似乎已是一条命运的定律。那么让我们练习着忍耐吧；因为这些磨折正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情少不了的随从者。

在诚惶诚恐地，忠诚地为表达出来的意味，并不少于一条娓娓动听地辩舌和无所忌惮的口才……照我所能观察到的，无言的纯朴，所表达的情感，才是最丰富的。

提起莎士比亚，他的世界似乎已被悲剧填满。但在《仲夏夜之梦》中，莎翁也让我们沾了沾幸福的滋味。

这是一幕讲述了有情人终成眷属的爱情故事。

这部戏剧没有什么深远的社会意义与内涵。它所包含的，只是纯净的快乐，仿佛是一部戏剧的狂欢，中间也掠过一丝爱情所固有的烦恼，但亦是加以欢乐化、喜剧化的。

夏夜的读后感二年级篇三

《仲夏夜之梦》写的是以雅典统治者忒修斯公爵的婚姻为中心，由两对青年男女的纠葛、小仙们的“魔汁”、雅典一群工人为公爵婚礼献演戏剧等共同编织一场妙趣横生、富有诗情画意的喜剧。

夜深人静，他们都相继睡去，小仙们本想用“魔汁”帮助他们捋顺这关系，没想到魔汁的出现，使整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在睡著的拉山德的'眼皮上，他醒来时一眼看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来时一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。此时的此时，两个同样美丽、善良的女孩如今一个被悲伤逼得要发疯、一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方，而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。

这是多么不可思议的事情，又显得多么滑稽！而这一切都取决于魔汁的威力、仙王的旨意和小精灵迫克的顽皮。后来也正是按著仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、仙人

和好如初，仙界、人间复归太平。强烈的幻想融入戏剧性的情节，加上书中那充满诗意和机敏的戏剧语言使人更流连往返了。

夏夜的读后感二年级篇四

我读完这部《仲夏夜之梦》剧之后的感觉就是欢乐、轻松。像是在游历了一个梦幻世界身临其境般的感觉。不像看的上部《罗密欧与朱丽叶》中打打杀杀、你死我活的，会沉浸在为了爱情殉情的压抑、悲伤之中。但是，这部剧与上部《罗密欧与朱丽叶》有相同之处。比如：都是为了海誓山盟的爱情变得疯狂不堪，愿意为了心爱的人付出一切代价，不顾及父母的反对，愿意与心爱的人远走高飞。

朴实而可爱的雅典托斯卡纳乡下，忒修斯公爵与他的未婚妻希波吕忒婚礼正有条不紊地准备着，公爵被卷入一场反对包办婚姻的争吵：顽固的老伊吉斯将女儿赫米娅许配给狄米特律斯，但她爱的是拉山德并不顾一切地要嫁给他，以至于决定与情人私奔。爱着狄米特律斯的海丽娜将这个计划告诉了他以求换回爱怜。当天晚上，这对情人与狄米特律斯、海丽娜跑到了树林里。此时的树林里有一帮业余演员，他们是附近村子里的工人，正在找一块地方排练在公爵的婚礼上表演的节目。不过即使是他们的导演——织布工波顿，也是非常笨拙的一个人，表现滑稽。但是不管对情人们或者对演员们来说，他们都不知道他们在黑暗的丛林中接近了精灵的秘密家园。美丽的仙后与英俊的仙王正在为各自的任性争吵。精灵们寻觅到一种产生爱慕的花草，蒙蔽情人们的眼睛，于是这个热闹而美丽的夏夜开始歌唱。

勇敢而可爱的赫米娅，为了坚贞的爱情化身成热烈的百合，“既然真心的恋人们永远要受磨折似乎已是一条命运的定律，那么让我们练习着忍耐吧；因为这种磨折，正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情缺不了的随从者。”凭着丘比特的金镞的箭，凭着维纳斯的鸽子的纯洁，

凭着那结合灵魂、祐佑爱情的神力，她抛开了世俗的束缚，要为爱情歌唱！

她让我看到爱情的坚贞与爱情的勇气，她用泪水浇灌脸上的蔷薇，“啊，我的爱人身上，存在着一种多么神奇的力量，竟能把天堂变成一座地狱！”爱是热烈，是忠贞，是歌咏，是一心一意地去追随去寻找，让我们热爱她那么明亮的眼眸，让我们疼惜她那奋进全力的奔跑，让我们祝福她那永不停止的爱情。

另一个女孩，美丽悲伤的海丽娜，你让我疼惜，擦干你腮旁晶莹的泪，阿波罗就要开始歌唱，你的王子绝不会像达芙妮一样缥缈。“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目；而且爱情的判断全然没有理性，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出卤莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。”所以，请原谅他的一时迟到，精灵们正指引着他到你的身旁。“一切卑劣的弱点，在恋爱中都成为无足轻重，而变成美满和庄严。”爱是盲目，爱是顺从，爱是不离不弃，尽管痛苦。请一直继续启明星的方向对爱信仰，这一日好梦成真，你将终会看到。

这是多么不可思议的事情，又显得多么滑稽！而这一切都取决于魔汁的威力、仙王的旨意和小精灵迫克的顽皮。后来也正是按着仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、仙人和好如初，仙界、人间复归太平。强烈的幻想融入戏剧性的情节，加上书中那充满诗意和机敏的戏剧语言使人更流连往返了。

夏夜的读后感二年级篇五

《仲夏夜之梦》是出自莎翁之手的著名爱情喜剧，描写的是雅典时期的爱情故事，剧中有情人终成眷属，皆大欢喜。然而，抽身出来，跳到二十一世纪的生活中，我对它有另一种

解读。

剧中拉山德与赫米亚相爱，但是却受到赫米亚的父亲伊吉斯的阻挠，于是两人决定私奔，逃出雅典城。海丽娜痴恋迪米特律斯，可是后者却只喜欢赫米亚，都不拿正眼看自己。海丽娜为了讨后者的欢心，把拉山德和赫米亚私奔的消息泄漏给了他。于是，在那天夜里，他们四个人都来到了雅典城外的森林。

拉山德：赫米亚，如果你的父亲没有反对我们相爱；如果忒修斯公爵能为我们做主；如果海丽娜没有把我们私奔的消息告诉迪米特律斯；或者如果有一种药水可以让迪米特律斯回心转意，不再喜欢你；如果我们幸福的在雅典结婚；如果我们得到你的父母、我的父母还有宙斯的祝福……那我宁愿付出生命的代价，每天为宙斯和雅典娜献祭。

赫米亚：是啊，如果这一切希望成真，我也愿意每天唱颂宙斯和雅典娜的赞歌，让他们的美誉远扬！海丽娜：迪米特律斯，如果你能始终爱我；如果我没有把我最好的朋友赫米亚介绍给你认识；如果有一种神奇的药水，能让你失去对赫米亚的记忆；如果你的心思只放在我身上；如果你没有向伊吉斯下聘礼……我愿意为你做一切事情，哪怕是背叛全世界。

剧中，莎士比亚用神奇的药水让这梦想成真，迪米特律斯回心转意，重新又爱上了肤白貌美的海丽娜；于是坚贞的赫米亚得以和心上人拉山德厮守终身。然而，在现实中，这种神奇药水根本不存在。存在的只是父母之命、媒妁之言；存在的只是雅典法律对悖逆父母的严厉制裁；存在的只是为了得到爱情而对朋友的出卖。

当拉山德和赫米亚在雅典的监牢中醒来时，才发现这一切都是一个仲夏夜的微醺的迷梦！