

2023年阅读庄子的读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

阅读庄子的读后感篇一

读于丹《庄子》心得之《境界有大小》，于丹在里面写道：“一个人，永远不要去羡慕别人。”为此，她还专门列举了《庄子——人世间的》中的一个关于树的例子：

一个姓石的木匠到齐国去，路上看到有一棵栎树。这棵栎树被这个地方的人奉为社神来祭祀。

这树有多大啊？庄子的形容很夸张。他说，这棵树的树阴可以遮蔽几千头牛在这树底下乘凉，量一量树干可以达到百尺粗，跟山一样高，很多丈高以上才生枝干。

这棵大树吸引了好多人来观赏，但石木匠看也不看一眼，就离开了。他的徒弟问师傅：“这么好的木材为什么看都不看呢？”

石木匠说：“这种树木是没有用的散木，木质不好。用它做船，那船很快就沉；用它做棺材，这棺材很快就会腐烂；用它做器物，这个器物很快就会折断；用它做门，这门就会流污浆；用它做柱子，会被虫蛀。所以，这是‘不材之木’，做什么都不行。”

晚上，石木匠梦见这棵栎树来跟他说话。

那棵散木说，你看那些果树和瓜果，那是大家所认为的有用之材，每年硕果累累，大家对它赞不绝口，结果是大枝条全

被折断了，小枝条都被拉下来，那上面结的果实，年年一熟，人们就来剥夺它。因为它们有用，所以伤害了自己，早早就死了。我就是没用，所以才保全了自己。

庄子的故事讲得似乎有些超现实，但也提醒我们不必去羡慕那些被世俗人所赞不绝口的人；因为他们的所谓有用背后，不知对自己做出了多少伤害？付出了多少的代价啊！

《庄子——逍遥游》有一个最著名的故事：

北海有一种鱼，叫做鲲。鲲十分巨大，不知道有几千里长。它能化成一种叫鹏的鸟，也有几千里。当它振翅而飞的时候，翅膀像遮蔽天日的云彩。鹏会在海运来临的时候飞往南海。南海，也就是天池。当它飞往南海的时候，会击起三千里高的浪花，乘着风直上九万里的高空，而且这一飞就是六个月。

然而，蝉和斑鸠却嘲笑说：“我们快速飞起，冲上榆树和檀树，但有时达不到目的地，就掉落到地面上，何必要飞到九万里那么高呢？”麻雀也嘲笑说：“它究竟想要飞到哪儿去呢？我使劲的往上飞，也不过飞几十丈那么高就得回来，在蓬蒿之间翱翔，已经是飞翔的最高境界了。它究竟要飞到哪儿去呢？”

在这个故事中，人们往往会羡慕大鹏鸟的视野宽阔，气魄宏大，会嘲讽蝉、斑鸠和麻雀在大鹏面前如小丑般的无知、可笑，它们鼠目寸光，即使尽力气地翻飞腾跃，也不过蓬蒿之间，数丈而已，它们又有什么资格去嘲笑翱翔于天际的大鹏鸟呢！难怪连庄子也说“这几个小虫子又知道什么！”大有“燕雀安知鸿鹄之志？”的感觉。

然而，这只不过是从小俗的、狭隘的角度得出的结论。而事实却并不如此！

我们知道，宇宙（或道）是无限的，到底无限到何种程度呢？

有一部电影描述得很好：在地球上，外星人与人类寻找一个决定双方命运的宇宙，经过双方的生死较量，这个宇宙最终被人类寻获并夺得，你知道这个宇宙在哪里吗？它在一只黑猫的脖子上挂着，只有玻璃弹珠那么大，但当你从外向里望时，里面却是繁星密布，浩瀚无边，的的确确的是一个宇宙。宇宙就只有那么大吗？不是的！电影到结束时，镜头拉向远方，我们伟大的地球慢慢地缩小，变成蓝色的球，再缩小，在太阳系里变成一颗小星星发着微弱的光，再缩小，地球早已看不清了，太阳系在银河系里缩成一小片，再缩小，银河系已变成一小团雾，再缩小，银河系在我们的宇宙里已看不见了，最后我们的宇宙变成一颗小小的弹珠在地上滚动，掉到一个小坑里，与另外一颗弹珠撞在一起。这时，一个外星人伸出一只长着柔软大手的瘦长胳膊，用手抓起两颗弹珠，放到一个布袋里，布袋里已有满满的一袋子呢！

相反，麻雀、斑鸠和蝉倒是很幸福的，它们的幸福正在于它们的无知和自我满足！

现实生活中不也如此吗。有一个朋友通过自己十来年的奋斗，已经拥有上千万的家产，家中的住房已从乡下的农房换成了小别墅，后来他觉得小别墅也不好看，又想买三十亩地造个小园林，现在他已在付诸实践了。有人对他说，怎么这么不知满足呢？等你有一小园林后，就会有会想，似乎家中少了一座山，你就又会不满足了。

是啊！到什么时候才能真正的满足呢！这不是自寻烦恼吗。不是很痛苦吗。

所以，做一只无知、无用和自我满足的小麻雀又有什么不好呢！

阅读庄子的读后感篇二

他具有苏格拉底般的智慧，却从不在市集中与世人孜孜不倦

的对话；他本可以配着相印登上权贵满座的殿堂，却甘愿寄身于山野、市廛，“曳尾于涂中”。他把自己的抱负以及对理想生活的想象记载下来，虽然几经散佚，仍有大部分流传至今。

《庄子》这本书同先秦时代的大部分著作相同—受制于当时的文字载体而呈现出短小精悍的特点。全书分为内、外、杂三篇，除《内篇》已证实是庄子真迹外，外篇有小部分与杂篇的大部分一直以来都备受争议，但是这也难以阻碍书中所散发的思想光芒。

庄子上承老子的道家思想，同时又有所变化—他对“道”的理解与老子大体相同。不过，他还主张抛弃礼义、毁坏机械才能使人返璞归真、拾回本性。这与当时提倡维护礼义、积极入世的儒家思想形成鲜明的对比，又与《人类简史》中作者对农业革命的看法在某种程度上具有相似性，可以说这种在空间上时间上的对比性与相似性让人感到十分惊奇。

此外，庄子的文章极富有想象力与文采，同时善于用寓言的形式来阐述自己的观点—如我们学过的《北冥有鱼》（选自内篇中的《逍遥游》）便是极好的例子，通过瑰丽的描写、天马行空的想象展现了鲲鹏迁徙的情形。

虽然他的学说带有神秘主义的味道，但他也有人文主义的关怀。他深知百姓疾苦，讽刺当时政治的黑暗，这也可能是他拒绝同儒家那样获得从政机会的原因吧。

在百家争鸣的春秋战国时期，能够提出一家之说，无论合适与否，都是诚然可贵。正如驰骋的骏马，纵使不羁，也强于被囿于马槽之中的驽马；正如大海中的鱼儿，纵使那里危机四伏，也比井底之蛙更能体会大海的广阔。

阅读庄子的读后感篇三

在《庄子》当中，处处有在讲他所崇尚的“道”，但是都是描述，没有定义。所以我们对于“道”的理解，不能通过精确的概念，而是要通过心性的感悟。不过尽管如此，相信大家对于“道”的理解，也不会相差太远的。

庄子或者道家所谓的“道”，大概是一种一元的、形而上的、永恒的、无所不包的、符合自然的、清静无为的存在。这样一种“道”，贯穿于庄子思想的本体论、认识论、政治哲学、人生哲学等方方面面。

纵观东周诸子，除了阴阳家之外，道家算是最关注形而上的问题的了，老子就是这其中最突出的一个代表。我在大学里一位讲中国哲学的老师曾经有过一段很好的说明，他是这样说的，我们人、动物，会走会动会说话，是因为我们有一个脑子在控制自己(古人就以为是心)，脑子一发令，我们的手脚就会动，嘴巴就会说话了；那么老子就观察天地变化、山河日月，他也在想，这大自然一切一切的变化，是不是也有一个最高的“脑子”在发号施令呢？于是他就发现了“道”。道家的“道”，是至高无上的、也是符合一切自然的本性的，人只要获得了“道”，那就会走入最高的境界，与世间万物融为一体。

那有一个问题来了，老子和庄子，为什么不把他们的“道”，用文字语言说清楚？这个问题就是我们曾经多次讨论过的“言意之辩”。

首先来对比西方的哲学，西方古代思想家们的传统，一向注重概念、语言的清晰。从柏拉图、亚里士多德开始，他们已经强调概念、定义的重要性，而且对此也有诸多开创；后来经过中世纪经院哲学，再一直发展到康德、黑格尔，整个西方哲学，仿佛就是一个庞大而精致的概念王国。西方的思想家们，就是想要通过考察精确的语言概念来发展思维，从而认

识世界。

言意之辩是魏晋玄学家们所关注的一个重要的问题，但是在先秦早有根源。《易经》也有写：“书不尽言，言不尽意”。而道家则多次多方面地谈过这个问题。庄子认为，所谓的“道”都是渊博的、宏大的，无所不包的；而语言本身是糟粕，是狭窄的。如果“道”有了一个具体定义的框定，那么它就只能“是”这个而“不是”那个，但这是不符合“道”的本质的。这里有体现庄子的辩证法，不过我之后再详细谈。

对于“言意之辩”，不仅中国古代哲学有关注，西方后现代的思想家们也有具体深入的研究了。而我们哲学小组讨论的结论大概是，一定的语言和概念本身，会利于我们表达意思情感，加深对世界外物的思考与认识(比如你现在看我这篇文章就是如此)，否则我们或许只能通过大笑来表示开心、拍桌子来表示愤怒。但是语言和概念是相对静止的，思想和情感是非常细腻、丰富的，某些时候，概念也会妨碍我们认识世界，语言也会沦为“语言化石”。如果有心的朋友，应该对此格外小心。

所以，最后重申，由于庄子他们对语言和不信任，我们读《庄子》，有时候不能通过精确的概念来理解，而是要通过心性经验来感悟。

阅读庄子的读后感篇四

近来听于丹对《庄子》的诠释，更有一种赏心悦目，如沐春风的感觉。

庄子，名周，是殷商的保留地——宋国崛起的一位文学巨匠，他是我国古代著名的哲学家、思想家、文学家。

庄子的人生观是一种逍遥的人生观，似不食人间烟火，为人们提供了一种宁静的灵魂家园，以一种“无”的深层内涵去

泯灭尘世的一切权利、功禄。

虽然我也读过《论语》、《孟子》等古典名著，而《庄子》给我也从中受益匪浅，听着于丹教授的讲解，别有一番感受。她个“以白话诠释经典，以经典诠释智慧，以智慧诠释人生，以人生诠释人性”，让古典文化进入千家万户，让经典人文融入百姓的生活，在社会竞争愈来愈烈的今天无疑给每一个人一剂提升自身修养，缓解社会压力的良药。

在经济高速发展的今天，庄子的无为而治提供更深的思考：人类应是大自然系统的子系统，服从于规律的安排，“人定胜天”是人类理想的豪迈，其实永远不可能实现的，更需要有一种淡定的生活态度，一种良好的精神状态，顺其自然、无为而治、在不为中有为来提升我们的生活质量，天下大同，四海之内皆兄弟是孔子、孟子、庄子等圣人留给后代的不可磨灭的真谛。

欣赏“无欲则刚”的境界，向往一种精神的世外桃源，使自己每天都处于一种淡泊宁静的幸福状态，真的很惬意！

阅读庄子的读后感篇五

《庄子》心得躺在我的书桌上，作者就是于丹，大家应该在中央电视台“百家讲坛”听过她讲解的《论语》心得和解读《庄子》心得，这本书是本年4月份退团时公司给我的退团纪念礼，同时还有电子万年历，小小的礼物却感觉格外有意义，一个代表时间，一个代表一种精神。

《庄子》心得的扉页是作者题的“独与天地精神往来”，字迹很大气。平日里我也是很喜欢看这种类型的书或文章，把哲理写实，易懂不乏味，使人在感悟人生的同时也得到诸多处世之道。现实生活中可能是因为计较太多，我们曾烦心劳神，因为要实现某一目标，急功近利而不达。也曾因为生活的种种困境，失去了希望和理想。于丹则用她现代视角很好

地讲述庄子的思想。

我和我的朋友常常在一起感慨生活的种种，我们有时也觉得人的一生真是不可思议，我们并没有很年长，可为什么总要经历很多不快乐和不顺心的事，这件事刚过没顺心几天另件事又出现了，人一辈子那么长，酸甜苦辣还真要我们一一尝尝遍才不为过呀。生活带给我们很多快乐的感觉，幸福的感动，亲情的温暖，但也给我们带来了很多的难题，需要耐心和毅力去磨练，去化解，去完成。无论处在何种状况下，我都会勉励自己乐观面对。这本书则告诉我们说“世界上总有路可走。人生就像一次旅行，如果我们遇到了高山或者大河，真正找一条属于自己的路，放低平常心才能获得人生的成功。

“本书从十个方面进行分析，其中第七章是“坚持与顺应”，书中写道“庄子认为，在人的内心应该坚持自己秉性而不要随波逐流，而面对外原世界，则应该通达和顺应。”自己也经常有感慨，也听身边的朋友同事感慨过，现实生活的种种已将我们磨得圆圆的，没棱没角，没个性。人们把个性冠名为“张扬”，所以我们已不再张扬凡事随大流，说得难听点，哪天入了哪流都不知道，平庸呀。

“坚持自己秉性而不要随波逐流”。我的理解是自己的想法一定要说出来，但不与他人对立。不知你是否赞同。在这个丰富的物质时代，三人成虎，那些语言攻击一般人都很难坚持自我的。拿最简单的例子来说吧，比如今天你穿了件你自己认为还不错的衣服，当然这只是个人认为，一出门，张三看见说，哇你今天这什么衣服，不适合你吧。碰见李四，李四更直接，这什么衣服，难看死了，快别穿了。就算你心里够自信，我想你自我感觉也经降到底线了，第二天这衣服就可能是压箱底的命运了。生活中还有很多的例子，我看很多朋友第一次吸烟也是这样开始的，周边大多数朋友都会，什么男人吸烟才有男人味的怪论，一冲动，不管是自愿的还是被迫地吸了别人就不会说了的想法。事可大可小，但做为个体来说，我们的内心一定要有自己的定力，有自己的原则，当非主流成为个性的例子也很多，那时的目光是别人只能欣

赏，因为别人没法做到。

“面对外原世界，则应该通达和顺应”，外在与世界随遇而安，尽可通畅无阻，与内心的紧持，内心的清明互为表里。我觉得这是种很高的境界，但现实生活中我们可以让自己试着这样做，内心坚持，外在要随和，才能够不动摇，因为你内心的力量是坚强的。我们可能会把每一个当下活得好得更好，会把人生整个的流光以一种从容的姿态安详地走过，少了很多的纷争，少了很多的矛盾，而我们最后，会获得一个圆融的、合乎自己的生命境界。外在要顺应，你的内在冲击力可能就会减弱。

我们可以从书中得到一些启发，从别人的人生中得到可以共享的经验，少走一些弯路，不要非要亲身试过才知这路不能走。年轻的我们需要激情，让生活常常充满阳光，偶尔刮风下雨也能知道凉爽的滋味，年轻的我们少些冲动，多些思量，不要把固执当成坚持，因为我们年轻，所以在生活，情感，和工作上都需积极，即坚持又通达。