

# 2023年藏戏读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 藏戏读后感篇一

是啊,就像课文末了一段所说的,“如果我们在生活中能将心比心,就会对老人生出一份关爱,就会使人与人之间多一些宽容和明白。读完《圆明园的毁灭》这篇课文后,我感到无比愤怒和惋惜。

圆明园是北京西北郊最大啊的博物馆和艺术馆。占地350多公顷,这向伟大的工程用了150多年的时间才修建成。但在1860年,圆明园被英法联军抢劫。然后觉得一片空后放火焚烧。现在圆明园只剩几根残柱的。

这些可恶的强盗,在我中国的领土上。胡作非为,座举世闻名的皇家陵园,就这样在侵略者的魔掌下没啦!这一园林的瑰宝,建筑艺术的精华。是多少人的艺术的智慧和结晶啊!这段课文让我想到,我在手机上查看《圆明园的毁灭》时。在手机上不是写着十二生肖那圆明园喷水池里的牛头,猴头和和羊头被英法联军抢走了,中国有关方面汉堡花费了1亿多元,还从英联军那里拿回来。这本来是我们理应拿回来,现在却用了昂贵的钱才买回来,这都是可恶的侵略者做的。

如今我国的圆明园被侵略的多去了当时的宏,宏伟和瑰宝。想到这里,我无比愤怒和可惜。

## 藏戏读后感篇二

前几天我读完了《穷人》这篇文章，深深地被渔夫和他的妻子桑娜善良的品质所感动，现在想起来还颇有感触。

《穷人》这篇文章是俄国作家列夫托尔斯泰的作品，主要写了生活贫穷的渔夫的妻子桑娜在寒风呼啸的深夜，焦急地等待着出海捕鱼的丈夫归来。突然想起了她傍晚就想去探望的那个生病的女邻居西蒙，却发现西蒙已经死了，桑娜发现她身边还有两个很小的孩子，于是把孩子抱回了自己家，同自己的五个孩子放在一起。渔夫回来得知西蒙死去的消息，主动提出抱回两个孩子。

读完这篇文章，我想到渔夫和他的妻子在生活贫穷的情况下还收留邻居的两个孩子，而自己的五个孩子就已经够他们受的’了，现在又多了两个，更是增加了他们的生活负担。但渔夫还是坚持让他的妻子把两个孩子抱来。从中可以看出渔夫和他的妻子是多么的善良、纯朴，宁可自己多吃苦也要帮助别人。

我曾经亲眼看到过这样一件事：有一次我在散步的时候，前面的一个老婆婆突然被地上的石块绊倒了。我刚想去扶她时，旁边一个老大爷用比我还快的速度过去把她扶了起来，并不断地询问她的身体情况。大家都向这位热心的老大爷投去敬佩的目光。

帮助别人只是一件举手之劳的事，而许多人却认为；这种事我不去做别人也会去做的，我才不要去多管闲事、凑热闹呢！于是，对受难者只围观却不伸出援手的情况就发生了。为了不让这种悲剧发生，我们要向渔夫和他的妻子学习他们那种善良、纯朴，宁愿自己多吃苦也要帮助别人的精神。

## 藏戏读后感篇三

开学后不久，老师教我们学了第二课《匆匆》读了这篇课文后，我感受颇深。我们不知不觉中已经度过了许多时光，在我们度过的时间中，有我少是浪费的？我的时间溜走的很快。

当我刚看到题目——《匆匆》的时候，我就想是什么匆匆呢？继续往下看，我才知道，原来是时光匆匆，我们算了算，在我手中已经溜走了四千多日子，像一粒粒沙子掉在沙漠了。在过去的日子中，我们是不是一事无成呢？是否在珍惜时间呢？因为时间飞快逝去，所以时间是宝贵的，正所谓“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”

当我看到一年级的小学生，我就会想到自己初升学的情景，匆匆六年过去，我叹息自己原来浪费掉了那么多时间。我希望自己不要在将来发出这样的感慨：“少壮不努力，老大徒伤悲。”

我记得曾经看到鲁迅的故事，他在逝世前不久，还在病床上写文章，写日记。他有一句名言：“要赶快做！”赶快做，就是不让时间白白流去。同学们，请你抓紧时间学习吧！时间一去不复返。只有抓住时间努力学习的人，将来才能成为生活的强者。

## 藏戏读后感篇四

学习了《乌塔》这篇课文后，我的感触颇深，从乌塔身上，我收获到了很多有益的知识。

现在的中国孩子，在家里都是衣来伸手，饭来张口的“小皇帝”、“小皇帝”，家人百般呵护，什么事都不让做，而文中的乌塔却大不一样。这篇课文主要讲述的是一个14岁的小女孩儿乌塔，自己一人游历欧洲的事情。

课文中讲到乌塔为计划这次旅游，整整花了3年的时间来准备，每到一地就要先查警察局的电话号码，还要给家里寄张明信片或打个电话报平安。从中我们可以感受到乌塔自立、自强的精神。可我们呢？有的同学不仅自己不敢出远门，甚至连上学、放学都不愿自己走，更别说像乌塔那样游历欧洲了。乌塔之所以能自立、自强，是因为她之前已经做好了充分的准备。这时，我们应该反省一下自己，比如：周末之前是否制定了作息时间表？周末时又是否遵守了呢？要从身边的小事做起，才能逐渐养成自立、自强的精神。

课文中还提到乌塔的旅费全部都是自己在课余时间打工挣的，没有拿家里一分钱。可我们却每天都向父母要零花钱买一些三流食品吃，而且都是一天花光，也没有攒钱买学具，这实在是一种不好的行为。

乌塔曾经说过“光从电视和书本中认识世界总不完美”。我们写完作业后，能看一会儿电视，读一会儿课外书，就已经很不错了。而从来不会想到去亲身体验一番。光从一些课外读物和电视节目了解世界，是比不过亲身体验完美的，而且亲身经历总比听说到的记忆要深刻，所以，只有亲身体会才能有深刻的印象。

从《乌塔》这篇课文的学习，我了解一个有独立心很强的小女孩儿乌塔。这篇课文使我受益匪浅，我下定决心，一定要向乌塔学习，做一个自立、自强的好学生。

## 藏戏读后感篇五

从文章看，最主要的是平等观念。在作者那里，人是生而平等的，各人境遇不同，甚至差别很大，不过是幸运与不幸造成的差别。所谓幸与不幸，包括天赋条件、成长条件、生理条件，幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。有平等意识，才会有平等对话，才会感觉人家上门来“没请他坐坐喝口茶水”是很抱歉的。

再是人道主义精神。这种精神要求社会关心个人、同情个人，尊重个人对社会做出的贡献，尊重人格，维护社会成员的基本权利，并促进全体劳动者的全面发展。作者一家对老王是怀有这种精神的。知道老王有夜盲症，就送了大瓶鱼肝油。他们总是照顾老王生意，坐他的车，让他挣点钱。老王收钱常常客气，他们总是照原价付。平板三轮不敢坐了。还是关心老王是否能维持生活。总之，对不幸者怀有一颗爱心，才能这么关心人，爱护人。

老王在生命最后的日子，身子僵直，样子非常怕人，作者心里只有同情和悲酸。老王死了好几年了，作者每每想起来还感觉有愧于这个不幸者，总觉得在他生前，对他关爱不够。所有这些，都是人道主义精神，正是公民道德建设所提倡的。

老王”普通不能再普通的名字，只要你姓王就能称呼，即使现在不能称呼，将久也要称呼。老王不知何许人也，文中只有姓没有名，家事也略知一二，而文章选题也仅仅是老王。在这个世界上对于一个人来说，面对这样的人应该很多很多。文中杨先生极尽歌颂老王的质朴善良的同时，字里行间业自然流露出自己对老王的爱与同情。杨先生出生于名门望族，自小受传统文化熏陶，我想孔老夫子“泛爱众”思想深植于心。因此这种爱非常自然，行文中才有一种大爱无痕的感觉。

我觉得杨先生的善良有别于老王的善，老王的善举或许来自于杨先生夫妻俩素日对他的同情关照，或许来自于人本身的天性，或许二者兼有。因为老王到底是什么人，什么历史杨先生一概不知，但是杨先生尊重老王的人格，因此，老王对其他人只是价格公道，而对杨先生一家才有特殊照顾。我想文中老王的善举，主要来自于杨先生本身的爱！杨先生之爱来自于天性，更来自于教养。

关于杨先生夫妇淡泊名利事迹，曾经好好的品味过，读了此篇对杨先生的敬意油然而增，学习此篇不仅仅告诉学生，学习老王的忠厚朴实，更应告诉学生“爱而生爱”的道理。告

诉学生不仅仅会唱《爱的奉献》，更应该理解其深刻内涵。

对郭汝平虽是迟来的爱，但是将魔变成了人。如果这爱早一些，悲剧也许不会发生。连杀六十余人的杨新海，本想靠辛苦挣钱生活，可打工时连连受挫，人格受到伤害，因此变成了魔；最近报道的农民工王斌余连杀四人的事件，做人最起码的尊严也不存在的时候，就连杀人连喊道：活着不如死了好！

为富不仁变得很正常，崔永元大胆的向世人道出：现在的演艺界的德行和老一辈艺术家相比——相去甚远！杨先生的丈夫名扬海内外，杨先生的作品也受世人瞩目，是“大腕式”的人物。但是杨先生的爱洒向每一个角落，一个普通不能再普通的老王，她去关怀；一个普通不能再普通的老王，她去牵挂；一个普通不能再普通的老王，值得她纪念成章。不用再说了，杨先生是真正的“大腕”，一个受世人尊重、敬仰的超级“大腕”！