

2023年家长读物读后感(大全7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

家长读物读后感篇一

《九色鹿》这个故事说的是：九色鹿在汹涌的河水中救起了快要被淹死的调达。调达为了报恩，向九色鹿发誓，决不说出九色鹿的住地。可是王后想要美丽的鹿皮做衣服，就要求国王捕捉九色鹿。国王无奈，只好悬赏能捉到鹿的人。调达想获得重金，便出卖了九色鹿的住地，还带领着国王的军队向着九色鹿进发。九色鹿怒斥调达，国王严厉地惩罚了背信弃义的调达。

这篇文章告诉我：做人要诚实守信，不能为了一些蝇头小利，就出卖朋友。在我们国家的传统中一诺千金，一言九鼎都是做人最重要的品质。只有做一个诚实可信的人，才能赢得大家的信任和尊重。反观像调达这样背信弃义，恩将仇报的人是不会有朋友的，而且会受到惩罚。我也欣赏国王那种明辨善恶()，知错就改的精神。而九色鹿不仅漂亮可爱，还见义勇为、不图回报、敢于斗争，是我最喜欢的角色。

家长读物读后感篇二

每当我们仰望蔚蓝的星空，望着无数闪闪发光的星星，我们都不禁会问：“宇宙到底是个怎样的世界？它还有别的智慧生物吗？月球上发现水了吗？”这一切一切的问题为宇宙蒙上了一层神秘的面纱。它吸引了许多科学家的目光，许多科学家为了揭开它的面纱，为世人展现它的庐山真面目，从而做了无数个实验。

月球是地球黑暗里的光明使者，那冷清皎洁的月光，如诗如画，令人心旷神怡。自古以来，它激发了人类多少美丽的遐想。然而科学家对月球的种种发现，则没有任何诗情画意可言。事实上月球是怎样一个星球呢？我在《宇宙之谜》这本书找到了答案，原先月球是个极其“活跃”的星球。月震发生在令人无法想象的月球深处，震源在月下500至1000英里处那里离月球外壳可谓是相隔千里之远。月球的活动和震动不仅仅频率很高并且有时还相当剧烈。科学家经过研究发现当发生这种乱哄哄的微弱震动时，有的时候两小时发生一次，有时候几天才能得到平息。可是还有一个问题让科学家们百思不得其解——这些震动的震源到底在哪里呢？在月球给人类的“暗示”中，有许多不曾被科学家们忽略的东西，期望这些能为解开月球神秘的面纱“助”上一臂之力。

地震和月震差不多，不一样的是它每次相隔时间比月震长。地震是地壳的一种运动，是一种破坏性的自然现象。对于人类来说，地震并不陌生，异常是生活在地震频发地区，更能感受到地震带给人类的切肤之痛。

“天有不测风云，人有旦夕祸福。”地震随时可能发生在我们身边，虽然我们无法预测，可是我们能够在发生时应对它，要明白很好的应对有时也能让我们逃离死神的魔掌。发生地震时至关重要的是要有清醒的头脑，镇静自若的态度。不要跳楼；不要站在窗边；不要躲在阳台上；不要躲在易破物品下；不要随意点燃明火。假若地震时你正在室内，如离门窗较远，暂时躲避在坚实的家具下或墙角处，是较安全的。

在浩瀚无垠的宇宙中还有许多值得人类去探究的东西，期望我们能早日揭开它的面纱，看到它的庐山真面目吧！

家长读物读后感篇三

最近一段时间，我读了《科普读物》这一本书。它使我深有感触。

《科普读物》的内容数不胜数。大到天文地理，小到生活琐事，每篇文章都告诉我们一个科学小道理，比如：地球的周长为39690、天空中用肉眼能看见的星星一共有6947颗，天空中用现代天文望远镜能看见的星星一共有几十亿颗……这便成为我记忆中的一部分了。

我读了《科普读物》后，解开了一直埋在我心头的问题：为什么航天员在太空中会长高？为什么在月球上听不到见声音？土星为什么戴草帽？等等。为《为什么天文台要搬到山上》这一篇文章那里，我认识到了因为为了为了尽量减少空气对天文观测的影响，所以天文台要搬到山上去。

《科普读物》丰富了我的知识，开阔了我的视野，真是我的良师益友！

家长读物读后感篇四

我们学校进行飘书活动，我于三月份看了戴曙光老师的《简单教数学》一书。此书是福建省小学数学界被出版社认可、面向全国发行的个人专著。这本书从“什么是简单教数学”、“如何打造简单数学课堂”、“简单数学课堂赏析”三个方面阐述了简单教数学在理论实践上的价值和意义。

戴老师在书中用简明的语言，具体的教学事例深入浅出地将他一路走来的思索和心声娓娓道来，戴老师注重学生创新精神的培养，使传授知识、启迪智慧、完善人格三者有机地结合起来，创造了孩子们喜欢的数学课堂，他的教育经历告诉我们：当我们把教育教学工作作为一项事业，就会为之奋斗，无怨无悔；当我们把教育教学工作作为一门科学，就会不断的探索，乐此不疲；当我们把教育教学工作作为一种艺术，就会追求更加美好的境界，创造出神奇的效果。

戴曙光老师告诉我们，要想真正地教数学，先要解决学生的兴趣，首先要让学生喜欢你；其次是让学生体验数学本

身的魅力，从而喜欢数学；其次是努力把复杂的知识变简单，把高深的数理变简单，把枯燥的知识变有趣，让学生学得快乐。“简单”的课堂显得更加厚重、更有思想、更有学科味，学生更为喜欢、学得更为轻松。

数学是思维的体操。数学学习的目的是使人变得越来越聪明，而不是培养机械、呆板的人，所以在教学中必须让例题变活，抓住问题的根本，弄清数量间的关系，通过各种方式让学生开展讨论，做到举一反三、触类旁通，只有学生生活学活用，才能达到教学目标。只有鼓励学生自己学，其次让学生发现、总结、推广自己的学习经验；其三引导学生有方法地学习。让学生真正成为学习的主人，是真正做到简单地教数学的根本保证。

“简单的教数学”揭示要体现数学教学的简约性，从教学内容的整合、教学过程与环节的简约、教学方法的优化以及知识的归类压缩，使教师的教学简单有效，使学生的学习轻松快乐。

戴老师认为学生的发展区细分为三个层面：一是学生能够独立完成的智力任务；二是通过学生之间互助完成的学习任务；三是学生独立或合作都无法完成的学习任务。那么学生能独立完成的应该让学生自己完成或合作完成，教师应该引导学生解决生独立或合作都无法完成的学习任务，这样的教学就教的简单了。

然而，在日常工作的真实环境下，在教学过程中，教师是否浪费了很多时间？教师付出的劳动到底有多少价值？课堂上是否要承载得满满当当？学生做的、教师改的作业发挥了多大作用？……特别对作业的批改，深有同感。每天累得要命把厚厚的四摞作业本批改完（有时还多）发下去，要求学生订正。可是学生对经过老师批改，相隔一天的作业的重视度已经降低，他们的注意力早已放在新作业上了。

家长读物读后感篇五

对于儿童文学作品的学习活动是学前儿童的一种教育活动，能够促进幼儿园对幼儿语言教育的重要性，还能让幼儿用自己所喜欢的方式充分的表达去表现自己，让幼儿早期阅读自己的能力和幼儿阅读习惯的培养。现在幼儿识字，主要是对字形的再认，一般不重复对字形的再现，处于幼儿期的孩子，他们已经具有模式识别的能力，能够通过自己的反复观察，把整个图案或面孔的印象原封不动地作为一个模式印进自己的大脑中，以后遇见相同的也就能够认识，所以幼儿能够有兴趣地捧着图书看，注意自己周围和环境中的文字。

看幼儿园里或家里能让他从有意识的倾听能力，集中自己的注意倾听的能力和辨析性的倾听技能，可以让幼儿分辨不同的声音，语调和语音的能力，在幼儿园，教师要利用幼儿希望并尝试直接与成人对话的需要，为幼儿提供调整语言交际策略的机会，让幼儿更加主动地倾听理解和表达语言信息。使幼儿在交往语言中，更多地迎接语料倾听，幼儿的挺立是有差异性，会受到大人的遗传和周围环境的影响，还有早期教育等多因素的影响。

在幼儿园里，老师对幼儿的早期阅读活动，开展了由游戏活动来代替，让幼儿能够学的更快些，在老师给幼儿讲故事时，幼儿听着老师讲儿童故事，能让幼儿从中认识小动物，等慢慢的，幼儿就能自己慢慢的复述老师讲过的故事。这个让我们知道，在幼儿园老师的帮助下可以让幼儿懂得怎样去记忆老师讲完的故事，让幼儿理解或去分析故事！

近期，我读了《苔丝》一书，这是一本世界文学名著，是哈代最杰出的作品，最吸引我的不是其文学价值有多高，而是那平凡而细腻的笔触中体现出来的人物形象，《苔丝》的作者托马斯·哈代在这篇小说中体现出了他悲观的宿命论，主人公苔丝陷入悲惨境地，但她无论如何挣扎都无济于事，改变不了命运的安排与戏弄，最后走上绝路。这样一个纯朴的

乡村少女在家庭窘境与社会习俗的双重挤压之下，一步步走向毁灭的故事。小说通过对一个女性的丰富深刻的精神世界的揭示，对资本主义社会的法律、宗教、伦理道德、婚姻制度以及资本主义实质等作了大胆而无情的揭露和控诉。在书的扉页上，作者写下了一行字：苔丝，一个纯洁的女人。

这是作者对他的主人公的评价，也是作者为了提醒读者可能产生的偏见而写下的一句话。但却深刻反映了古老的宗法制农村在资本主义势力侵蚀下瓦解的悲剧。也许有人会认为，把这样一个曾经遭人奸污并杀过人的少女称作“纯洁的女人”，不是那么恰当，但是如果我们知道她是如何被愚笨的父母一步步推进火坑并遭人奸污的，并且在这之后特别是与克莱尔相爱的过程中，她承受着怎样的心灵的煎熬，我们就不会再求全责备了，我们不得不承认：从根本上说，这确实是一个纯洁的女人，她有一颗善良的心，一颗金子般的心。我们不会忘记，就是这样一个曾经遭到巨大伤害的少女，却处处小心翼翼，生怕伤害了别人，她甚至想把自己深爱着的克莱尔让给伊兹她们，而对她说来，克莱尔就是她的全部，就是她生存下去的理由，失去了他，可以想像她的生活会是什么样子。

如果说卡门的美在于野性叛逆，简爱的美在于倔强顽强，那么苔丝的美一定在于纯净自然，她是大自然的女儿。她的纯洁就像蓝天一样，虽然偶而会被乌云遮住，可是当乌云散去，世界上最纯净透明的依然是蓝天。

苔丝是坚强的，乐观的，她的命运却不可逆转。即使再多给苔丝几次选择，我相信她最终仍然会走老路，除非克莱尔没有抛弃她远走他乡。关于社会的悲剧，家庭的悲剧，人性的悲剧已有很多定论，令我感到叹息的只有苔丝和克莱尔的爱情悲剧。两个人吃尽了苦头，绕了一大圈又回到了原点，只是物是人非，苔丝选择了死亡来成全他们美好的爱情。终究到底是一场空。对于苔丝来说，她承受的苦难远大于克莱尔，她内心的彷徨无助克莱尔永远体会不到，如若不是苔丝的善

良痴心，不计一切的去爱克莱尔，他们早已成为陌路人了。

受尽苦难的苔丝实际什么都没有得到，受尽了侮辱，却只想到要成全克莱尔的高尚纯洁，最后只能把克莱尔拜托给自己的妹妹。在这场爱情当中，克莱尔是完全的操控着，最后的大赢家，苔丝是完全的牺牲者，纯粹的奉献自我至死方休。克莱尔表现出来的虽然看上去是维护心中那份对爱情的信念，实际暴露出来的是那份冷酷与自私！他爱的仅仅是自己虚构的一个形象，并非活生生的苔丝。如果不是在异国他乡遭受病痛的折磨事业的失败我相信他不会还记得有个苔丝在泥沼里苦等着他前去营救。

爱是伟大的，是无私的。如果你深爱一个人，就应该接受她的过去，因为过去也是她的一部分，是她心灵的一部分。如果你不能接受她的过去，就永远无法走进她的内心，她那颗深爱你的心。情到深处是理解，爱到深处是包容，因为爱，可以让我们的心的像蓝天大海一样宽广，一样无私。因为爱的温度能溶化一切。因为，爱是我们生活在这个世界上唯一的理由。

家长读物读后感篇六

这是一个男孩与女孩的故事，男孩叫青铜，女孩叫葵花。一个特别的机缘，让城市女孩葵花和乡村男孩青铜成了兄妹相称的朋友。他们一起生活，一起长大。12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市。男孩青铜从此常常遥望芦苇荡的尽头，遥望女孩葵花所在的地方。

这本书的内容很让人感动。因为葵花唯一的亲人父亲死了，她被青铜一家收养。青铜一家对她照顾的无微不至，像自己的女儿一样。青铜还每天接送葵花上学、演出的时候为她编制项链，好象是亲兄妹一样。

自从葵花走后，青铜经常坐在大草垛上，遥望着芦苇荡的尽

头，也遥望着葵花所在的地方。

有一天，青铜像平常那样坐在大草垛上，突然他发现芦苇荡那里有个人向这走来。他仔细看了看，好象是个女孩，又仔细看了看，呀！是葵花！青铜急忙从草垛上下来，向着葵花边跑边喊：“葵……花……”！可是又有谁知道在村里发生过一次大火之后青铜就变成了一个不会说话的孩子。

我和妈妈读完这本书之后，被他们纯洁的兄妹友谊深深感动了。

家长读物读后感篇七

如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀着崇敬的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。因为，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的认识。

《战争与和平》以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。如安得烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和

堕落的个性，也被赤地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

我觉得，《战争与和平》这样的小说，对我来说，虽然有点深奥而新鲜，但通过这次学习，我对这样的世界故事的主人公汤姆是个天真、活泼而又顽皮的典型美国少年。他和野孩子夏克，干出了许多令人捧腹的妙事。像汤姆被罚粉刷围墙，竟施出诡计，不但使别的孩子心甘情愿代替他工作，还自动奉上谢礼。后来和夏克逃到荒岛去，人们以为他们淹死了，正在教堂为他们举行丧礼，而他们却躲在教堂的钟楼上偷听。这些顽皮的举动，虽然不能给我们做模范，但是，他们为了正义，毅然地挺身而出作证人，拯救那无辜的罪犯沫夫彼得。并在顽皮之余，居然和夏克破获了一桩谋杀案，成为众人钦佩的小英雄。看来，他们也有值得我们学习的地方。

其实孩子的顽皮有时候正好体现了孩子的天真烂漫。这种童真过了孩童时代就很难再寻，能让我们找到的，就只有一点点偶尔才会想起的甜蜜回忆。我相信，即使你的童年再艰苦，回想起来你也会很开心。谁没有在小时候做过一些可爱的傻事？当你越大，你就会越觉得这些傻事有趣。

看完《汤姆索亚历险记》，我真羡慕汤姆能有如此有趣的经历。这本书让人看起来津津有味，甚至废寝忘食。我想《汤姆索亚历险记》在你烦闷的时候或许能让你一笑解千愁。