

最新我的乐园读后感(汇总9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

我的乐园读后感篇一

今天我看了一本《笑猫日记》里的孩子们的秘密乐园。我虽然没有读到万卷书，但又向这个目标勇敢的迈出了一步。从小时，这个座右铭就一直伴随在我的心中。

这本书中讲述了一个名叫西瓜小丑的马戏演员，他团里的人们认为空中飞人，动物明星已经过时了，要表演唱歌，跳舞等，而西瓜小丑不这么认为，最好他被马戏团赶了出来。我很为西瓜小丑的境遇感到伤心，可你又在后面来了一个360度的乾坤大罗移，西瓜小丑有了自己的马戏团后，我心中那块沉甸甸的大石头才落下。

《笑猫日记》犹如一股甘甜的泉水，流入我的心田，滋润着我那小小的童真的心扉。这本书让我懂得了悲伤，快了，希望，失望……我的思绪也因此起伏不定。我长大了，也想做一名杨红樱一样出色的作家，把人物的内心世界淋漓尽致的表现出来，让广大的读者都喜欢书，爱我的书。

我的乐园读后感篇二

我看了杨红樱阿姨写的《笑猫日记》中的《孩子们的秘密乐园》让我感受到了西瓜小丑是多么喜欢孩子们啊。

一个马戏团来到了翠湖公园。可是，马戏团里没有一个动物明星，也没有西瓜小丑，只有人的表演。马戏团的团长要把西瓜小丑赶走，而且，他还不让西瓜小丑把绿鹦鹉带走。西瓜小丑为了孩子们，把家里的所有积蓄都给了团长，把绿鹦鹉带走。

他准备自己建立一个马戏团。于是，胖头表演顶球，二丫表演跳树，三宝表演跳球，菲娜和小白跳华尔兹。孩子们都很开心。万年龟圈了一个圈，这个圈之内，只有孩子们能进去。所以，这里成为了一个只属于孩子们的秘密乐园。

我的乐园读后感篇三

在另一边，球球老老鼠正在训练三包练习“狮子戏球”。这时笑猫看见西瓜小丑要走了连忙跑过去咬住他的裤腿。让他留下训练三宝。以后，有许多小动物参加了西瓜小丑办的马戏班。有胖头、二丫、三宝、小白，菲娜、黑旋风……每周六，马小跳他们和其他小朋友都来看马戏。黑旋风还在马戏团旁边建了一座只有孩子才能进去的屋子。

我猜，每个孩子读完这本书都会想：如果世界上，真有这么神奇的地方就好了。这本书写出了我的心声。我长大也要向这本书的作者杨红樱一样。写出孩子的心声。

我的乐园读后感篇四

《高老头》是巴尔扎克的代表作之一，在《人间喜剧》中占有重要的地位。它是《人间喜剧》庞大结构中的一个枢纽站，被称为《人间喜剧》的“序幕”。小说“撕下罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱”，以极大的艺术力量批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说的环境详细逼真，细节描写细腻生动，塑造典型人物性格突出，使作品具有极高的艺术魅力，至今仍吸引着全世界的读者。

高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一，它是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。

小说主人公高老头向读者展示了一份特别的父爱。他把女儿当作天使，乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文；最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

对这样一个“慈父”，巴尔扎克赞叹“他无异于一个___神圣的殉道者”。有人也曾赞赏他“表现了人类崇高的至性”。其实，这都是把高老头的父爱抽象化，神圣化了。事实上，高老头的父爱并不单纯，而带着阶级的复杂性，他的父爱是交织着封建宗法观念和资产阶级的金钱法则的。从封建宗法伦理道德观出发，他认为父女之爱天经地义，“父道”是家庭、社会的轴心；但他又怀着往上爬的虚荣心，把对女儿的“爱”作为攀援名贵、抬高地位的手段，结果，原本高尚的感情变得庸俗、猥琐。

高老头的父爱的悲剧，既是个性发展必然结果，也是时代的必然产物。一方面是由于他心理偏执的近乎疯狂的父爱，使他成为父爱的牺牲品；另一方面又由于社会的发展，使他与社会行为准则脱节，从而使他成为社会的牺牲品。在道德上，高老头并没有完全接受资产阶级一套，还拖着一条“宗法道德的尾巴”。从内容到形式，高老头的父爱都是基于这种宗法道德观念，因受到资本主义金钱关系的无情冲击，而呈病态、畸形的。它是两种社会交替时期的产物。他的父爱交织着封建宗法观念和资产阶级的金钱法则。因而具有自我抹杀性，正如高老头自己所说：“一切都是我的错，是我纵容她们把我踩在脚下的。”

作者有意识把高老头的父爱夸张到“荒谬的程度”，“任何

东西都不足以破坏这种感情”。然而，这种“伟大的父爱”却为世道所不容，为女儿所抛弃。高老头的父爱是巴尔扎克的理想家庭形式，又借以批判了“猥琐、狭小、浅薄的社会”，高老头的父爱并不伟大，但从客观效果而言，他真实揭示了病态“父爱”产生、发展和终结的社会原因，这一点倒是伟大的。

《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅和没落贵夫人鲍赛昂的形象。前者原为一个外省贵族青年，想来巴黎进大学重振家业，但目睹上流社会的挥金如土、灯红酒绿，他往上爬的欲望倍增，他在鲍赛昂子爵夫人和逃犯伏特冷的唆使下，日益丧失正直的良心，开始为金钱而出卖正直，特别见证了高老头的两个女儿对待父亲象榨干的柠檬一般以后，更坚定了向资产阶级的道路走去的决心。《高老头》中主要描写了他野心家性格形成的过程，在以后的一系列作品中他更一发不可收拾，靠出卖道德和良心竟当上了副国务秘书和贵族院议员，而一切的取得都依赖于极端利己主义原则。鲍赛昂子爵夫人是巴尔扎克为贵族阶级唱的一曲无尽的挽歌，她出身名门贵族，是巴黎社交界的皇后，只因缺乏金钱而被情人抛弃，被迫退出巴黎上流社会，高贵的门第再也敌不过金钱的势力，她在后来的小说中因为同样的原因又一次被金钱出卖。她的遭遇告诉人们，贵族阶级除了失败之外不可能有更好的命运，金钱才是这个世界的主宰。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实

地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

在爱的沙漠里，爱是要被嘲笑的。

可悲，可赞。

《失乐园》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我的乐园读后感篇五

暑假里，老师布置我们读杨红樱阿姨的《孩子们的秘密乐园》这本书。一放假，我就到图书馆里借书，结果一直到8月份都没有借到，最后赶紧让爸爸给我买了一本。一拿到书，我就赶紧看了起来，没用两天就看完了。

这本书主要讲了：春节的一天，一个马戏团来到翠湖公园。可是，马戏团里，没有动物明星，没有空中飞人，最受孩子们欢迎的西瓜小丑也不能登台表演。团长说孩子们必须经过艺术的熏陶，西瓜小丑演的'节目是低级趣味，只有小孩喜欢，大人不喜欢，所以团长把西瓜小丑赶出了马戏团。在笑猫和

万年龟的帮助下，西瓜小丑在楠木林里组建了一个酷极了的马戏班，训练了绿鹦鹉、笑猫、二丫、胖头、三宝……它们的表演都让孩子们非常高兴，一星期就给孩子们演一次，万年龟还把楠木林施了魔法，只有孩子们能进。黑旋风还建造了几棵仿真树，只有孩子们能看见的。从此，楠木林变成了孩子们的秘密乐园。

这个秘密乐园，完完全全是属于孩子们的，在这里，他们是自由的、快乐的；在这里，“每个孩子的脸上都露出了美丽的微笑，一张张笑脸就像一朵朵怒放的花儿。”我相信，楠木林里的这些孩子一定是世界上最快乐的孩子。我也多么想拥有一个这样的秘密乐园啊，那样我就可以尽情的玩耍，再也不用担心练琴，写作业；再也不用受家长的控制，让我干这个，干那个；我可以看免费的马戏，随心所欲的吃东西；和伙伴一起走迷宫，做游戏……真真正正成为一个有孩子味的人！

没办法，只能在书中想象着我的秘密乐园……

我的乐园读后感篇六

在另一边，球球老老鼠正在训练三包练习“狮子戏球”。这时笑猫看见西瓜小丑要走了连忙跑过去咬住他的裤腿。让他留下训练三宝。以后，有许多小动物参加了西瓜小丑办的马戏班。有胖头、二丫、三宝、小白，菲娜、黑旋风……每周六，马小跳他们和其他小朋友都来看马戏。黑旋风还在马戏团旁边建了一座只有孩子才能进去的屋子。

我猜，每个孩子读完这本书都会想：如果世界上，真有这么神奇的地方就好了。这本书写出了我的心声。我长大也要向这本书的.作者杨红樱一样。写出孩子的心声。

我的乐园读后感篇七

笑猫日记《孩子们的秘密乐园》讲的是，一个马戏团来到翠湖公园，可是马戏团里没有动物表演的杂技，也没有空中飞人，更没有小丑，只有女高音，这场马戏让小朋友很失望。

过了几天马小跳和唐飞，毛超和张达来找马戏团团长退票，这时不知从哪冒出来一个秃顶男说：“为什么要退票？”马小跳他们几个就说：“因为不好看。”秃顶男又说：“你们是从头看到尾应该觉得是很好看的啊！”马小跳他们又说：“我们就是从头看到尾才有充分的理由来退票。”马戏团团长说：好吧，好吧。明天给你们一个满意的答复。

到了第二天马小跳和他的几个哥们真的来了，没想到今天的表演和往常一样。没有动物明星，也没有空中飞人，更没有小丑。表演结束后秃顶男把西瓜小丑叫到面前说：“你快走。”西瓜小丑说：“如果我走了小朋友会很不开心的。”“不开心也得开心。”秃顶男不讲理的说。

后来西瓜小丑在黑旋风和万年龟的帮助下，在楠木林组织了一个特酷的马戏团，里面有黑旋风的孩子们——8个小阴阳猪，大宝，二丫和三宝，还有菲娜和小白。而且这个楠木林只有孩子们才能进去的哦！楠木林只属于孩子们的秘密乐园，那里面有孩子们的梦想和快乐。

我读完这本书后，我觉得大人们不能控制我们的思想，我们都应该有自己的思想，把自己的童年装扮的绚丽多彩！

我的乐园读后感篇八

孩子们的秘密乐园是杨红樱老师写的，这本书写得非常生动也非常有趣。

故事的`内容是，有一天一个马戏班来到了翠湖公园，可是在

马戏班里并没有动物明星，更没有空中飞人，而只是一些歌星。这些歌星的表演对孩子们一点兴趣都没有。后来马戏班唯一的一个小丑——西瓜小丑，被赶出了马戏班。在这艰难的时期，他没有放弃让孩子们快乐和高兴的心愿，他坚持不懈，克服了种种困难，最终他建造了一个孩子们的秘密乐园。

从这本书里我明白了，不管什么事只要坚持不懈，就会成功！

我也佩服杨红樱老师，因为她能把一篇故事写得让我们有时流泪，有时让我们哈哈大笑！

杨红樱的故事让我们在生活中变得更充实更快乐！

我的乐园读后感篇九

在这个寒假，我很快读完了杨红樱写的《笑猫日记——孩子们的秘密乐园》这本书。

这本书写的主要内容是：在一个冬天，西瓜小丑来到了翠湖公园，自从西瓜小丑来到的第一天，那里都是孩子们的欢歌笑语声，但是，没过多久，有一个马戏团来到了樱桃沟，他们不让西瓜小丑再演下去。从此，公园里就没有孩子们的欢歌笑语声了。孩子们就看不成空中飞人……只能看马戏团里边的表演，他们的演出都是一些唱歌、跳舞……孩子们看了都非常不高兴，只想走，可是家长们都不让走，而且马戏团还让家长们照专家写的评语读，不能说出自己的看法，还让西瓜小丑以后不可以给孩子们演出。

后来，在笑猫、万年龟和孩子们的帮助下，让西瓜小丑在楠木林里重新组团，给孩子们继续演了下去。从此楠木林变成了一个只属于孩子们的秘密乐园！孩子们在秘密乐园里高兴极了，因为里面有他们最想要的快乐和梦想。

看了这本书，让我们知道了，我们无论做任何事情都不能自

私自利，要互相帮助、团结友爱、尊重别人。