

2023年火星的故事读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看一看吧。

火星的故事读后感篇一

其实一开始我对这个电影并不是特别地感兴趣，我觉得不过是讲太空中旅行什么的，没有什么特殊之处。但是在老师的推荐下，我还是去了电影院买了张电影票。

这部影片讲述了由于一场沙尘暴，沃特尼与他的团队失联，孤身一人置身于火星面临着飞船损毁，储备粮不足，想方设法回地球的故事，没有深奥的科学知识，没有华丽的技术特效，带给我的，只有心灵的震撼以及无尽的思考。

沃特尼独自在火星上，即使不能联系上nasa但他并没有气馁，凭着自己的知识和毅力，紧握着那一丝求生的希望。我在他身上看到了乐观，永不言败以及对生存的渴望。

当他的队友得知他们能够接到沃特尼的时候，他们几乎是没有任何犹豫，冒着生命危险以及nasa的反对去营救沃特尼，我在他们身上看到了团结。

沃特尼在火星上利用火星上的土壤，通过燃烧氢气来获取水分，利用放射性同位素电源来取暖，依靠人工重力的技术使宇航员在太空中像在地球上一样正常活动。通过这些，我看到了科技的力量。

也许有人对于沃特尼的“万能”表示怀疑，但是，我毫不怀

疑，因为我有亲身体会。在今年夏天，我参加了学校组织的美国太空夏令营，我跟的是一个美国组。在我所在的美国组里，只有我一个中国人，这对我而言，无疑是一个巨大的挑战。刚开始，文化的差异以及语言的障碍使我一曾失落。但是不久我就调整好，跟他们进行训练。我们需要完成的课程除了太空方面，飞船的知识及操作要求以外，还有各种各样其他的课程，例如：生物（太空中生长的植物），物理（飞船的构造以及原理），化学（燃料的成分以及燃烧的原理），医学（在升空或太空中可能遇到的疾病以及应对措施），潜水，水上求生，素质训练（爬高台，绳索）等等。教官们特别注重人人参与，以及要求我们自己动手从而训练我们的动手能力，我从中也收获到了不少东西。在所有活动中，我们都被要求团队合作，每个人都要发表自己的观点。从此可见，对于一个宇航员来说，“博学”自然是必须的了。

在他们团聚的那一刹那，我被深深地感动了，被感动的原因也许是我感受到他们的那份激动和喜悦吧。

《火星救援》让我学到很多东西，乐观，团结·····它给我上了一课，也更加珍惜身边的美好。

火星的故事读后感篇二

主人公“小撒旦”是一个有着假小子外表的女生。她和有着奇特身份的玛莎自小感情深厚，是一对形影不离的好朋友，玛莎也是“大郭”的妹妹。

里面有一个地方让我感动：友谊啊，就像一阵风，说来就来，说走就走。玛莎在一个流星雨之夜忽然消失，她去找她的父母了。读到这，我感觉心酸酸的。“小撒旦”他们也得知，玛莎是一个火星女孩。在玛莎悄然离开之后，“小撒旦”班里转来了一位女同学，她的代号叫“火星女孩”。难道她就是玛莎吗？我在这想。她和离开的玛莎离奇相似！这是巧合吗？这让“小撒旦”们回忆起了玛莎，那个可爱迷人的女孩，也

注意起了这个“火星女孩”。最终“火星女孩”也离开了他们，跟玛莎一样，离开了。

啊，我也希望我有一天也能遇见一个火星女孩！她，也许就在我身边哦！

火星的故事读后感篇三

《大战火星人》是一本著名的科幻小说，它是英国作家威尔斯的作品。《大战火星人》主要讲述了在十九世纪末期，火星人不爱护火星，把火星搞得满目疮痍，耗尽了火星的资源。结果火星越来越冷，最后变得无法生存。于是火星人开始入侵地球，要把地球据为己有。它们看上去很像章鱼，个子高大，它们比人还聪明，科技更发达。它们能发出热线和黑烟，热线能将坚硬的物体毁于一旦，黑烟能将一切物体毒死。弱小的人类根本对付不了它们，只能选择逃跑。但是，最后火星人却离奇地死去，原来它们对地球上的细菌没有免疫能力，遭到一种溃疡疾病的袭击后，全军覆没。大难不死的人们纷纷回来重建家园。

读完《大战火星人》，我对火星人的所作所为感到愤怒，他们不爱护自己的家园，反而侵犯别人的家园。同时，我也感受到人类不应该盲目自大，同时应该保护地球、爱护自己的家园。如果人类现在不爱护环境，导致水土流失，空气污染，环境逐步恶化，最终地球会象火星一样，动植物、微生物都将死亡，人类也无法在地球生存，地球会成为宇宙中又一颗死气沉沉的星球，人类又能去哪里生存呢？因此，我要一个爱护环境，保护资源的人，为爱护地球家园而努力。不能等到失去的时候再后悔。

火星的故事读后感篇四

由雷德利斯科特执导，马特达蒙、杰西卡查斯坦、凯特玛拉、塞巴斯蒂安斯坦、杰夫丹尼尔斯等人主演的科幻电影《火星

救援》在北美上映近一个月来票房势头依旧不减，上周末再度登上北美周末票房榜的首位，累计票房超过1.66亿美元，全球票房突破3.84亿美元。影片将在11月25日迎来中国之旅，在此之前时光网独家影评将带读者提前领略影片的魅力。

马特达蒙为影片奉献了足以支撑起好几部独立电影、开启一系列大制作续集电影的表演功力。他为这个被困在火星上的宇航员角色注入了不同的人性——沃特尼时而绝望时而乐观，而达蒙能够十分精准地呈现出这两种情绪。马特达蒙用来塑造角色的丰富表演技巧只有在导演雷德利斯科特的手里才能显得轻松自然，而他也让整个故事变成一个充满娱乐性的硬科学冒险、幽默版的《地心引力》——一部多处暗示着悲剧结局却总是能轻松反转的电影。

主角马克沃特尼是《火星救援》的核心和灵魂，并不是因为他是那个被困在火星上的人，而是在于这一角色的态度和行为，让整部电影从一个关于被遗弃的宇航员的悲伤故事转变成关于人类创造力、意志力的励志传奇。达蒙有一种令人印象深刻的天赋，能让那些拥有传奇色彩的角色更接地气，也让平凡的角色更具魅力。他饰演的马克沃特尼在电影里既是一名队员，也是一个辛苦求生的宇航员，通过面对不同的摄影机镜头的独白，达蒙将这个角色平凡世俗、充满灵感、茫然困惑和勇敢直率等多层面的特质展现无遗。

《火星救援》并不是一部独角戏，尽管达蒙有时让这部电影看起来像是那样。但是电影还展现了地球上技术人员和沃特尼队友的努力，每个人都关注着沃特尼的情况，试图致力于既能保障安全、又能接受媒体监督的施救计划。同时，这些群戏更能对比出沃特尼的孤独。为解救沃特尼而加班工作的大量工作人员，以及那些为地面与太空中执行的各项决定所作出的合作程序，都强调了为了达到更伟大的利益，协力工作、共同合作的必要性。人们所做的一切不仅仅止步于与沃特尼取得联系，而是不断地计划、设计、创造以及操控能把他带回地球的飞行器。对于这么一部展现被救人和施救人相隔极

远的电影，《火星救援》故事中的矛盾只有很小一部分来自于人性冲突，反而自然中的各种障碍成为太空人和地球上的科技人员所面对的主要挑战。

雷德利斯科特充分依靠剧本，并借此努力制作出最棒的电影。斯科特是当下最棒的兼具技术和艺术的电影大师，虽然他没能将《普罗米修斯》和《法老与众神》从不平整的剧本和充满矛盾的概念中解救出来。这一次，《僵尸世界大战》编剧德鲁高达执笔影片剧本，保证故事在情感和技术上达到一个基本的水准。雷德利斯科特在此基础上用老练而优雅的手法展示沃特尼如何努力离开火星的相关情节。比如，他捕捉到沃特尼以第一人称面对摄像机镜头，讲述他为求生所做的努力的片段，这让这个故事视角更加个人化。与之相对的，斯科特在处理发生在地球和飞船的情节时采用了更加传统的拍摄方式，所以这些部分的整体氛围更具记录性，也更加程序化。电影最终在剧情和角色上都足够抓人心弦，但又不会显得十分刻意和卖弄。

如同xx年另一部优秀电影《疯狂的麦克斯:狂暴之路》，雷德利斯科特的电影将视觉奇观、复杂的角色特性和主旨性内容融合到一起，足以给观众留下思考的空间。马特达蒙是整部电影的核心，他把自然的演技和往日的魅力注入这个既可以被称为怪咖，又可以称作潇洒的冒险家的角色之中，同时为这个拥有多年丰富经验的宇航员赋予了幽默感以及无可替代的乐观精神。《火星救援》这部惊险、充满思索、激励人心的作品是今年最棒的电影之一，因为它不仅将角色最好的一面展示给观众，还绝无仅有地激发出观众最好的一面。

火星的故事读后感篇五

h.g.威尔斯是英国著名作家，以科幻小说创作闻名于世，《大战火星人》是他的代表作之一。

小说讲述了主人公“我”为躲避火星人的入侵，在伦敦逃亡。

一路上“我”与逃难中的牧师相遇，并一起在一座空房子里躲避了八天，可牧师还是被火星人抓走并杀害了。最后不是地球人打败火星人，也不是火星人打败地球人，是火星人被地球上的腐烂性病菌杀死的，因为火星人的生理机能对地球上的病菌毫无免疫力。

文中的“我”坚强、勇敢、机智、有毅力。虽然火星人强大、可怕，但“我”凭着自己坚强勇敢的心，克服重重困难，总能死里逃生，依然安然无恙地活在地球上。

在这方面，我根本比不上文中的“我”。比如有一次，我房间里有一只大蚊子，“嗡嗡嗡”地在我身边飞来飞去，我最讨厌蚊子叮我，于是我就用手甩来甩去，可就赶不掉那蚊子，我害怕地跑出了房间。想到这儿，自己深感惭愧，文中的“我”见了可怕的外星人都不怕，而我却害怕一只蚊子。我要向文中的“我”学习，做一个坚强勇敢的人。

我们不能像温室里的花朵，因为没有真正的挫折就不能成为一个机智、勇敢、坚强、有毅力的人。面对生活的困难和磨难，我们更应该勇于面对、刻苦学习、挑战自我，真正成为一个有出息的人！