

# 最新山顶上的秘密这本书的读后感(实用7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 山顶上的秘密这本书的读后感篇一

在翻到这本书之前，我对芬兰最大的印象是nokia曾经在手机行业巨头，但这本书，从教育的角度让我重新认识了芬兰。

它的国土面积与德国一样大，许多国土处在北极圈内，因此它实践的是真正的小班化教育；它被瑞典多年殖民，因此国民十分珍惜独立，也特别重视教育。一个低调的北欧小国，却有着许多令我们惊讶的事实：

- 1、芬兰教育是全球最均衡、学生成绩落差最小的教育体制；
- 2、芬兰学生多次在全球pisa测试中名列前茅，被评价为整体表现第一；
- 3、芬兰的高等教育，几乎被每一届世界经济论坛评为最佳；
- 4、与上述三条形成鲜明对比的是第四条，芬兰是全球课时最少，课后复习时间最短，假期最长的国家。

如此轻负高效的学习，让我忍不住一口气读完此书，并且深深为之打动，书中的内容平实但精彩纷呈，到处可以碰撞出教育思维的火花。

作者陈之华女士，旅居芬兰六年，两个女儿都得益于芬兰的

教育。她本人的众多头衔，使她有机会全面地了解芬兰的教育。本书从“初到芬兰的新生活”，“芬兰教育的特点”，“芬兰的基础教育”，“走访各地的感动”，以及“教育的未来”这五个章节展开。那么，芬兰教育究竟是怎样做到“全球第一”的呢？我想说说令我印象最深的四点。

通常，学生学习的过程是一个点接着一个点，一个动作学会再学另一个动作，就连我们的教材也大多这样设计。但是学生学完后只见树木，不见森林，不能将学习的内容联系起来。因此，很多学生失去了学习的兴趣。芬兰人则站在全局的角度，先启动孩子的学习兴趣，以及对整个学科即“森林”的了解，这样做的效果远胜于对着一棵棵树木的细节雕琢，将精力消耗在题海中。

对于这一点，我自己很有感触。记得我读小学的时候，很喜欢音乐课，每次要学一首新的歌曲，我总是非常期待，但当时要先一遍一遍地学唱简谱，即使是我们耳熟能详的歌曲，终于到了唱歌词的时候了，可我们已经没什么兴趣了。

又比如学游泳，常见的模式是这样的，第一堂课可能就是让大家在泳池边双腿打直使劲地踢，或是双臂滑啊滑的练习，重复演练某段基本动作。在接下来的课上，也是反复操练动作，甚至逐个过关，最后才开始下水。可是孩子们真的能在课程结束时自主游上几十米吗？会不害怕地在水中沉浮自如，轻松换气吗？芬兰式的教法，是让大家快乐地先“见林”。基础游泳班让孩子在轻松愉快的情境下，先“玩水”，在水波中浮沉自如，快乐逐浪，自然而然地体会到自行换气、轻松游泳的乐趣。不是一直强调要学什么自由式、蛙式的标准动作，这种看似既不严谨，又不要求动作标准，而用体验、鼓舞的“玩乐”教学，却能让孩子们真心不怕水，以最自然的方式，如鱼得水般地畅游！

另外，芬兰举国上下，英语都讲得非常好。他们本国语言有三四种，此外再学英语的难度其实很大。有一种做法似乎起

到了无心插柳的效果。各大电视台起先为了节约开支，引进的外国电视影片，都不会配上芬兰发音，而是原音播出，同时打上芬兰文字幕。我想，这对于我们学英语也有所启发，从英文动画片、英文游戏等入门，有了兴趣，一切都能水到渠成。

最近这段时间，应该是我们老师最辛苦的阶段了，各种比赛蜂拥而来，但是在芬兰，老师们不用评比，他们得到了教育制度的最大信任。芬兰教育历经多次转型，以前也是严格管控的，渐渐就转为自由开放了，对老师，对学生也从百般规定转变为充分信任了。据调查，教师在当地是最受敬重的职业，有超过四分之一的中学生今后的梦想是当老师。基础教育的老师，大多拥有硕士学历，他们在教学上有很大的空间，但是每隔一段时间，他们会收到来自校方、家长、学生等的不同意见和满意度数据，以便自我调整。

对于智力不足、身体残障、新移民的孩子，政府都会保障公平的受教育权。由于部分国土地处北极圈，有的学校只有30人，甚至15人，学校虽小，可政府提供的图书馆、营养午餐等也是齐备的，只是规模小一些，人均享用机会反而更高。有的学校每位学生都有助教来指导学习。

放学后，有的学生会去上一些自己感兴趣的课，如音乐、舞蹈等，这些课程大多不是由学校提供，而是交由当地政府或私人机构长期配合的。

芬兰没有“后进生”，只有“引导班”。比如对坐不住的学生，老师会用另一种方式教学，如不在教室上课而是去附近的商家实践。一人落后，老师和全班同学会一起帮助他，没有家长投诉“进度慢了”，“耽误我家聪明孩子了”。

“不要让孩子输在起跑线上”。在中国，这是一句再正常不过的口号，而芬兰的教育观认为，人生真的不是一场需要赢在起点的百米冲刺，而是与自己竞赛的马拉松。学习不是争

一朝的冠军，而是培养终生学习的能力。他们不刻意培养精英，却个个都是精英，这源自他们的教育理想，不是为了获得第一，而是为了把事情做好。如果一再强调孩子要赢在起跑点，却没有适当地去发掘每个孩子的差异、天分与资质，那就是鼓吹每个人用冲刺的方法去长跑，赢了起点，却会在中途把气力和耐力用尽。

## 山顶上的秘密这本书的读后感篇二

悲痛的妻子在丧夫之痛之后是来自生存上的压力，她无一技之长，只好收拾行装准备回到那个闭塞的小山村去。这时矿工的队长找到了她，告诉她说矿工们都不爱吃矿上食堂做的早饭，发起她在矿上支摊儿，卖些早点，肯定可以维持生存。矿工妻子想了一想，便点头答应了。工下井刨煤时，一镐刨在哑炮上。炮响了，矿工当场被炸死。因为矿工是临时工，所以矿上只发放了一笔抚恤金，不再过问矿工妻子和儿子以后的生存。

于是一辆平板车往矿上一支，馄饨摊儿就开张了。八毛钱一碗的馄饨热气腾腾，开张第一天就一下来了一二个人。随着时间的推移，吃馄饨的人越来越多。最多时可达二三十人，而最少时从未少过一二个人，而且风霜雨雪从不间断。

我认为人与人之间的交流对于每一个人来说都十分重要，只有沟通交流才气使每一个人改变。正如这本书中的主人公玛丽和科林一样，都是因为与身边的每一个人沟通交流才纠正了自己不好的风俗。沟通可以使人与人的关系更加密切，沟通可以使人更加了解你，沟通可以使自己发现自己的缺陷，加以高兴改变这些恶习。在日常生存中也只有与他人多多沟通，才气知道与了解一些你生变正在发生的事情和成年往事。

交流是一种轻松的学习方法，也是一种美好的交际方法。

看着玛丽从怪脾气女孩走向高兴小精灵的我可是有着亲身经历的。回忆起小时候的我总认为自己是最棒的，更本听不进任

何人批评的话语，然尔厥后我慢慢长大。

## 山顶上的秘密这本书的读后感篇三

“爱”是人类永恒的话题，我们总能感觉到它的存在，但要给爱下一个定义却是非常困难的。因为我们每个人对爱的理解不尽相同，蒙特梭利关于爱的理解是：爱不是原因，而是结果，它的动力就是本能，是生命创造的力量，在创造过程中，他产生了爱，这种爱充满了儿童的意识，并影响着儿童的自我实现。

星期天，本想好好地睡一觉，可一大早就被孩子叫醒了，你是不是也会觉得很讨厌呢？我们来听听蒙特梭利是怎么说的：早晨，儿童进入父母的房间唤醒他们，这是件令父母极讨厌的事情。但是，如果不是爱，还有什么东西会使一个小家伙一醒来就去寻找他的父母呢？黎明，当一个儿童去找他的父母时似乎是要说：“天已经亮了！是早晨了！”而且，孩子走到父母跟前，不是为了去叫醒他们，而只是去看他所爱的那些人。这就是成人与儿童的不一样。

蒙特梭利对儿童的细微观察和心理探究真的是让人佩服。也让人不得不重新思考自己一些固有的观念，我们是否真的了解儿童，是否知道他们的心里在想些什么？我们真该适时的转换一下角色进行思考，这样才能让自己更好地理解儿童的世界，了解童年的秘密。人们对儿童心理上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。这些创伤，几乎全部都是因为我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。

今天我就想谈谈成人与孩子的冲突。

一直以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的自然法则。所以，我们会经常阻止我们的孩

子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即最大效益法则，这诱使他运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在做巨大的努力做某些似乎毫无成效的事情，而这些事情他本人一瞬间就可以做完，并且做得完美得多，这时他感到痛苦，就想去帮助这个儿童。正如许多人迫不及待地教小孩子识字，过早地强求他们通过阅读书本来识字也会产生一种消极的影响。成人的快节奏或者成人的虚荣心理强加于孩子的成长发展节奏，追求这些并不很重要的东西会削弱孩子们生机勃勃的心灵。

当一个成人看到儿童端了一杯水，他就开始害怕这只杯子可能会摔破，当他感觉到这一点时，他的贪婪就使他把这杯子看作一件珍宝，并从儿童手中把它夺过来。另一方面，儿童还必须适应他的行为习惯，但是他从来也没有得到许可去展现连续的行为过程。如果儿童正在工作或者专注于游戏，成人就会打断他，认为该是成人设定该做某事的时间了。小孩就会被催促着完成或者终止他手上的工作，而听令服从于成人，这些都是相当不好的。当儿童工作时，他并不是为了获得某些进一步的目的而如此做的，他工作的目的就是工作本身，当他重复一项练习，使自己的活动达到一个目的时，这个目的是不受外界因素支配的。这就让我想起了文文，连续每天重复做蝴蝶生命循环嵌板，这个过程持续了两个星期，这样独立专注重复的行为，许多成人却不理解。其实，就儿童个人的反应而言，他停止工作跟劳累没有联系，因为充满精力是儿童的特征。

冲突的原因，有的是由于成人没有真正理解儿童，不了解儿童的自然特性，不了解儿童拥有一个积极的精神生活并能逐步完善起来，错误地认为只有通过成人的照料和帮助，儿童才会被奇妙地激发起来；有的是由于成人本身只注意儿童心理的需要，不去了解他们心理的发展规律，不考虑他们特有的心理发展；有的是由于成人的自私自利，或千方百计地保护和隐藏一些东西；有的是成人以自我为中心，把自己看成

一贯的正确模式，把儿童纳入自己生活方式的轨道之中，而且从自己的角度来看待儿童心灵有关的一切或判断儿童好坏和善恶；有的是由于成人的傲慢与偏见，硬把自己的意志和快速的节奏强加于儿童，并替代儿童；有的是由于成人的熟视无睹而产生的麻木态度，其实儿童可以采用与成人不同的方式和节奏做出惊人的征服。

所以我们要相信自己的孩子，就像我们的教育理念一样，遵循自然，静待成长。

那么，到底成人与孩子之间的冲突是什么时候开始的呢？

当儿童的发展达到他能够独立行动的阶段时，儿童跟成人的冲突也就开始了。处于支配地位的成人对儿童自发活动的压抑，必然造成对儿童纯洁心理状态的创伤，使得儿童不能正常地发展，以致产生心理的畸变。

由于敌意和不相容的环境，加上成人的盲目和压抑以及不适当的干涉，会在毫不知情的情况下做出各种畸变。

今天想结合自身的一些情况来展开说明一下我心灵畸变的情况。

**自卑感：**在成人的蔑视、暴虐和不适当的干涉下，不断受到挫折的儿童会产生自卑感，压抑行动的欲望，甚至陷入冷漠和恐惧的状态之中。

**恐惧：**在过分依赖成人的幼儿身上特别容易发现。成人利用幼儿的无知，借助到处存在着的可怕形象使得幼儿的恐惧加剧。可能还怕过马路、害怕床底下有猫、害怕雷雨的夜晚。

而我怕黑。我恐惧黑夜已经影响到我的生活。回想起来，这与我童年的经历密不可分，小时候跟随外公外婆长大，外公外婆是渔民，我自小在船上长大，船上没有电，晚上没有光

亮的灯，只有连接锂电池发出微弱灯光的小灯泡。暗黄暗黄的灯光下，让整个人都不愉快。有时候也会有闹脾气有情绪的时候，此时他们便和我说，“你不听话就把你送到那没有灯的地方！”。海上有航标，航标发出一闪一闪的红光，他们在我有情绪而没办法让我停止哭闹时，他们就会说“那是鬼的眼睛，再不听话便开船把你载到那里去，绑在航标上”。这些话，真的是刻骨铭心，回想起来宛如历历在目。渐渐地，我恐惧黑暗的来临。至今，没有灯，我不敢独自一人睡觉、没有灯，我会不敢上楼回家、没有灯，我不敢上洗手间、没有灯，在黑暗里，我寸步难行。甚至，我决不允许把自己一人独自留在封闭黑暗的地方！

这些畸变已经成为了我心理的一部分，已经严重影响到我现在的的生活。成人常说孩子不乖，这何尝不是成人与幼儿的冲突，这何尝不是长辈与幼小的冲突。我们也常说幼儿有吸收力的心灵，我想如果要治疗任何疾病应该考虑一个人童年时所发生的事情。使儿童接触现实，体验和理解他周围环境的任何东西，有助于他们摆脱感到害怕的紊乱状态。

“儿童是成人之父”，对老师来说所面临的最紧迫的任务，就是去了解尚未被认识的儿童，并把他从所有的障碍物中解救出来。教师必须去掉内心的傲慢和发怒的坏脾气，使自己沉静、谦虚和慈爱，系统地研究自我，以便发现自己身上某些具体的缺点。而不要只注意儿童的坏脾性和如何纠正儿童错误的行为。教师首先要清除自己眼中的沙粒，然后他才能更清楚地知道如何消除儿童眼中的尘埃。也就是蒙特梭利说的，先去掉自己眼中的梁木，才会去掉儿童眼中的刺。对儿童进行观察，对儿童困境进行反思，并提供必不可少的帮助和指导。通过这本书的学习，我最大的收获便是接纳孩子，接纳自己，静待成长，我希望我的孩子们都能健康成长！

## 山顶上的秘密这本书的读后感篇四

这本书的作者是杨红樱。

全书内容主要讲了笑猫快当爸爸了！真巧，春天也快来了，空气中满是梅花的清香。笑猫、虎皮猫、地包天还有它那神秘的“熊猫表哥”，都甜蜜地期盼着小宝宝们的出生。

后来，虎皮猫为笑猫生下了四个孩子，个个模样都一样可爱！大年初一这一天，它们全家高高兴兴地去给马小跳与杜真子拜年。一场突如其来的寒流，让“小可怜”永远地离开了它们。但它们在大家的帮助下，仍坚强地生活着，日子过得越来越幸福。

书中告诉我们，生活就像一串珠子，是由悲欢离合这样的珠子串起来的，不可能总是一帆风顺。当我们遇到困难时，千万不要退缩，一定要勇敢地面对，这样自己才能长大。

## 山顶上的秘密这本书的读后感篇五

用了一整天的时间看完了桐华的《被时光掩埋的秘密》，好久都不曾有一部小说让我深有感触，随着苏蔓的情感经历，间或有小女生的喜悦，有不为人知的心酸，有被深爱的人伤害的心痛，心麻麻的。对于苏蔓与麻辣烫之间的友情很是羡慕，彼此都将友情看的很重，甚至比亲姐妹还好，这是一种什么样深厚的感情，以至于看到宋翊跟麻辣烫在一起即使心如刀割依然要强颜欢笑，装作满满的不在乎，只因为一个是最爱的人，一个是最好的朋友，即使被伤害，也要祝福他们，很佩服苏蔓的隐忍，即使有的亲姐妹也无法做到这种地步吧。

苏蔓，为了一个暗恋十年的人可以毅然放弃自己努力奋斗多年的工作，这得需要多大的勇气啊，但也正是因为她的不顾一切，即使早已过了青葱岁月那段冲动的时期，此时的她需要的不仅仅是勇气，而是她的那份满满的爱恋。所以即使时别多年，当知道他也是单身，恨自己在相亲时不能在他面前将最好的一面表达出来，那是积攒了十年的爱啊！竟然还是无法让他知道，所以她动用自己所有人脉关系，甚至辞掉大有前途的工作，奋不顾身的投入这一段感情，即使明知道没

有回报，千方百计只想站在一个他也能看到自己的地方，不想只是作为一个暗恋者默默的站在阴影中，最后她或许成功了，得以在宋翊手下工作，最后她以为她终于可以为十年的暗恋划下一个完美的句点的时候，才发现自己原来终敌不过一个逝去的人，放弃吧，她不舍，但是当一切都脱离原来的轨道时她只能选择远离，或许依然还是爱着，但是也许离开才是最好的选择。我想苏蔓也许并不是不知道陆励成对自己的喜欢，只是不愿承认，所以一直觉得陆励成爱的是麻辣烫。

宋翊，为了曾经的初恋独自悲痛，独自忍受多年以来的自责与孤寂，苏蔓的出现温暖了他封闭多年的心，帮他找回跳动的温度，但是因着对许秋的愧疚，当看到眉眼与许秋相似的麻辣烫，当知道麻辣烫是许秋的妹妹时，他放纵了自己的心，希望能借由麻辣烫，将自己对许秋的愧疚都弥补在麻辣烫身上，所以即使麻辣烫撒娇，跟他闹，跟他吵架，他都纵容着，我想他是为了让自己的心里得到救赎吧，其实有时候挺看不起他的，因为他始终无法正视自己的内心，逝去的人成了心中的永恒，他在害怕，害怕苏蔓将许秋的位置夺走，害怕自己不再爱许秋，所以他选择了这样一种残忍的方式，也许他并没想到苏蔓与麻辣烫竟是好朋友，也许他没想到他的自我救赎最后竟换来差点无法弥补的伤痕。

陆励成，农村出来的孩子，凭借自己的努力，在这个大都市摸爬滚打了十四年，终于做到今日的高位，只是那远远不够，因着学历的差别，注定他走的更辛苦，苏蔓的出现或许也给他带来了悸动，原来爱一个人可以这样，或许那时苏蔓在他家喝酒时他是想跟苏蔓告白的吧，但是喝醉的苏蔓只跟他说了“我喜欢宋翊”。下面的话也许就没必要说下去的，但是我想他的付出并不会比苏蔓对宋翊的付出少吧，他的隐忍更让人心疼，他是始终站在背后默默守护着苏蔓的那个人，即使苏蔓不需要他，但是他总会在她最需要时出现。即使知道她已心有所属，但是那又怎么样呢？他是输给了时光吧，比宋翊晚了十年，注定他只能错过苏蔓，他其实才是整个故事里最让人心疼的那个。

许怜霜，被苏蔓叫为麻辣烫的好朋友，彼此都将对方视为最重要的朋友，可以一起疯狂，一起打闹，一起诉说心事，只是当宋翊出现之后，她跟苏蔓之间的关系似乎出现了一丝不一样，即使苏蔓努力维持，其实麻辣烫早就擦觉出宋翊的心并不在自己的身上，只是她并不知道为什么宋翊会喜欢上他，等到后面才发现自己原来至始至终都只是一个替身，心痛，但更多的是恨吧，被自己喜欢的人当做自己最不喜欢的人的替身，即使那个人是自己的姐姐，她不允许。他说过那晚在小区楼下看到的宋翊，仰望着天空，眼里有一丝哀伤，他其实是在为许秋哀伤，但是却在思念苏蔓，她发现自己原来什么都不是时也许哀默大于心死。

看完之后我在想，如果我是苏蔓的话也许我会选择陆励成，虽然他没明确表白过这一切，但是从各种蛛丝马迹中也是可以擦觉出来的吧，宋翊在某一方面来说也许是自私的，只是十年漫长的时光无法说放弃就放弃，所以逃离时最好的结果。只是那只是我的想法罢了，也许每个人心里都有一个秘密，一个不为人知的秘密，无法诉说出口，那么就让时光将这一切掩埋吧。

## 山顶上的秘密这本书的读后感篇六

在那快乐的日子，每一寸泥土上，每一处洞穴中，每一个角落，都藏着花朵。读完秘密花园这句话像种子一样在我的脑海里生根发芽。

秘密花园讲述了一位在印度备受宠爱，性格变得嚣张跋扈的小女孩，因为印度霍乱成了孤儿，后被送到姑夫克拉文勋爵在苏格兰的庄园里，在那里她遇到了不会对她言听计从的女孩玛莎，脾气古怪的本和他漂亮的知更鸟，在知更鸟的引领下小小的玛丽进入了一个属于她的秘密花园。在拥有魔法的精灵迪康的帮助下，玛丽要使孤寂的秘密花园重焕生机。夜晚的哭声吸引了她，她遇见了和她一样蛮横的小男孩——庄园的继承人科林，她们一起用自己的力量打造拥有魔法的秘

密花园，这股力量使玛丽的性格大变，她不再是个乖戾，孤独的小女孩，她变得有活力，变得对生活充满着热爱。

如果玛丽没有来到这做庄园，没有打开尘封了十年秘密花园的大门，那么她或许还是和在印度一样的嚣张跋扈，只知道关心自己，无视他人的存在。玛丽也是个可怜的孩子，父母对自己的不在意，导致在玛丽成长中父母教育的缺失，最后保姆对她的百依百顺致使她性格的扭曲，心灵的干涸。由此可见，在儿童的成长中，父母所扮演的角色至关重要。父母既是必不可少的陪伴着，也是孩子成长的教育者。父母就像是孩子的行为规范标准，所以父母的榜样作用对孩子成长的推动巨大，众所周知家庭是孩子的第一所学校，父母则是孩子的第一任教师，父母的言谈举止将时时刻刻影响着孩子，父母养育子女的过程，就是对孩子启蒙教育的过程。陪伴是最长情的告白，父母对孩子的意义不仅是生育之人，也是朋友一样的存在，通常父母陪伴的缺失，会导致孩子缺乏安全感，对心灵成长的影响也很明显，他们会缺少对自己的正确认识，从而导致对世界，对生活的幸福感缺失。小说中，玛丽这正是如此，但她向往她的母亲，在她眼中，母亲是个好贵漂亮女人，穿着华丽的裙子但是唯独不喜欢她，没有玛丽的生活似乎才能使她开心。印度仆人并不能在玛丽成长中很好的担任母亲的角色，她们害怕玛丽发火，认为玛丽是主人，这也使得玛丽的世界观发生改变，她经常觉得自己应该是公主一样的角色，心情不好时会大骂仆人，这也正是玛丽的缺陷，她已经对自己定位产生了扭曲的认识。

自霍乱后，一切发生了翻天覆地的变化，不再有对玛丽言听计从的仆人。来到庄园可以算是对玛丽心灵的救赎之路。她开始不像以前那样娇纵，霸道，相反她对这个庄园充满了兴趣，她喜欢玛莎，喜欢玛莎口中的迪康，那个可以和小动物说话，拥有魔法的男孩，那个可以和红色知更鸟说话的少年。在一个空气清新的早晨，玛丽带着玛莎送的跳神开启了她美好的一天，知更鸟似乎有话和她说，于是，玛丽邂逅了她命中注定最可爱最浪漫的秘密花园，那里因为一直被园丁本所

料理，植物还没有完全荒死，于是玛丽心生念头她一定要让这个花园的植物再现原来的模样，因为这里的泥土闻起来就很肥沃。好伙伴迪康的加入，很快让玛丽认识到很多新奇的事物，花园里的一切似乎都是那么美好，每天的劳动让玛丽的胃口大好，心情也是每天都精神满满，对待他人也没有像之前那么高高在上。后来的玛丽还帮助了同样是个大魔王一样存在的科林，看着科林靠自己克雷文家族唯一的儿子的身份而脾气而不可一世的样子，每天都觉得自己病危，连屋外的新鲜的空气对他来说都可能是致命的隐性危害。玛丽觉得他也应该去秘密花园看看，果然这个本来就是科林妈妈的花园也同样将魔法带给了科林，科林一点点的变得强壮，并且他也希望自己可以活下去可以做一个运动员。这所有的一切都体现出了大自然对孩子心灵成长的巨大影响。如今，很多孩子被不能输在起跑线，学习要从小抓起类似这样的枷锁所束缚，开始远离了大自然，对着冰冷的没有生机的课本，屏幕，从书中想象着外面的世界，但文字所表现的着实有限，尤其是对于正在成长中的孩子，他们还没有足够的能力能领悟文字所传达的美好。

殊不知大自然正是孩子最生动的老师，动植物们都是大自然的帮手，在大自然中，孩子们能自己动手感受这个世界的美好，像玛丽和科林，观察者春天植物的芽是怎么从肥沃的土地中探出头来，那是生命的力量，这大大的满足了孩子们的好奇心，也让她们对生命这项伟大的工程有了最初的意识。在自然中，孩子们是放松的，她们可以创造一切她们觉得美好的事物，怎么刨土，植物怎么才能长的更好，这都是慢慢积累的大自然所传授的知识。从努力生长的植物中科林深感自己也可以靠自己的力量活下去，即使渺小也要努力。

孤独的知更鸟像是玛丽的小伙伴，让这个同样在印度不被人看好的姑娘感觉到不孤单，这种是孩子与大自然心与心之间的融合。迪康之所以能这么被大家所喜欢，正是因为他可以和小动物说话，小动物们的陪伴与喜欢使得迪康的性格开朗，玛丽和科林正是喜欢那个笑起来嘴巴很大，身边跟着很多动

物朋友的男孩。

玛丽觉得这是她一生中干过的最有趣的事情了——关在这里，将花园唤醒。每个孩子心中最柔软地方，都有一片属于他们自己的花园，等春天到来的时候，等太阳照着雨水，雨水映着太阳的时候，他们知道了。那就是他们发现的对这个世界最初最美好的热爱。

## 山顶上的秘密这本书的读后感篇七

小时候，最爱干的农活之一就是打猪草。如果说量力而行，那么打猪草是最适合农村小学生体能所干的农活了。那个时候，猪吃草，不像现在的猪越来越娇贵，吃粮食，不吃草了。我小时候体弱多病，病病歪歪的，一阵风似乎都能吹跑，脸色，是那种苍白，惨白，一看就是大病在身的人。所以，繁重的体力劳动不仅会让我喘不过气来，而且眼睛会一阵一阵地发黑，头发晕。

星期天，我会挎一个草筐，兴高采烈地去打猪草。好像很勤劳的样子。

我大声对家里人说，我去打猪草了。然后，趁大人不注意，悄悄往草筐里塞一本书，一溜小跑去打猪草。

童年的读书经历，真有点打仗的味道。前有伏兵，后有追兵，我只能选择游击战。在学校，班主任老师一双阴沉的眼睛总盯着我；在家里，父亲一双尖锐的眼睛总盯着我。学校和家里都不是我读书的环境。拿一本文学书，心神总是游移不定。后来，我找到了一个读书的好去处：去河边。

如果专门抱一本书去河边，那会遭到父亲训斥的。这个样子，容易让人误认为是游手好闲。在父亲眼里，我读的本来就是闲书。要是我打猪草，那就不一样了。既帮家里干了活，自己又满足了读书的愿望，可谓是一举两得。

故乡有一条稍大一点的河，叫青龙河。不知道青龙河有什么来历，没有一个人能告诉我，但我想象中，那一定是很富有传奇色彩的。我读过不是少民间故事，所以我深信它是有什么有趣的故事被人们遗忘了，或者失传了。这条河在小小的峡谷之中，两岸有树，谷底有树也有水灵灵的草。水很清澈，像是山泉水。很遗憾的是，这水和我的年龄正好相反，我越来越大，水流是越来越小。最早的时候，青龙上还架了一座桥。再后来水流干涸了，只剩下孤零零的桥，孤独而又寂寞地怀念着快乐的日子。

我喜欢在青龙河边打猪草。这里的空气很清新，树碧绿，草青青。河的两边长满了白杨树和柳树。到了这里，我把草筐往身边一放，倚着大柳树就开始读书了。草丛中偶尔会有青蛙的叫声，但更多的是树上的蝉声。当太阳还没有完全莅临大地，天气还没有完全热起来，蝉声还没有开始悠扬起来这一刻，是读书最佳的时机了。读着读着，第一声蝉鸣慢悠悠地响起来之后，紧接着四周的蝉声都开始比赛似的响成一片了。

这个时候，我便合上书，开始打猪草了。

也许是因为喜欢读书的缘故吧，我真正的儿时伙伴很少，差不多都是独来独往。就算打猪草，也很少结伴而来。如果有伴，就无法读书了。整个童年，印象中仅有过几次和十个八个小伙伴们打猪草的经历。我们不是唱歌，就是骂架。唱歌唱那种“东风吹，战鼓擂，现在世界上究竟谁怕谁，不是人民怕美帝，而是美帝怕人民”的歌儿。声音震天动地，吓得鸡飞狗跳，好像日本鬼子进村了一样。要么就你骂我我骂你，看谁的声音大，骂“狗儿疙瘩板板草，你妈要你现世宝”。狗儿疙瘩，是狗尾巴草；板板草，也是一种草。这两种草都是猪比较喜欢吃的食物。但它们的形状，正好形成一个鲜明的对比。狗尾巴草是向高里发展的，就像大个子一样，而板板草是平贴在地上向横里发育的。前者纤细，后者肥硕。

我出去打猪草，弟弟也会去打猪草。奇怪的是，我们从来都没有相遇过。只有到了家里，我们才像是约好似的一前一后进了家门。父亲看见我们进了家门，总是喜上眉梢。尤其是见了弟弟，开心的不得了。从小，弟弟就很受宠，机灵，长得虎头虎脑的，有眼色，干活也比我强很多。所以，弟弟的话在父亲那里是很有份量的，而我——父亲见了总是皱眉头的一一就像是一团晦气一样。

父亲总是表扬弟弟：“打得不少啊，把我娃累坏了吧，快去洗洗，歇歇！”

而我，遭到的是训斥和白眼，因为我没有弟弟打得猪草多。

我不分辨，但心里很不服气的。不过这也有好处，父亲不注意我，我就能悄悄地把藏在草筐底下的书取出来，赶紧藏好。

但我对弟弟很不服气的，他怎么每一次都打的猪草比我多呢？有一次我实在忍不住了，就去检查他打得猪草。这一检查不要紧，严重的欺瞒行为呀。原来，弟弟是把草徐徐的散开，就像一个膨胀的面包一样。而我打猪草，总是把草压的实实的，像一块石头。一虚一实，就是我和弟弟打猪草的区别。

我揭发了弟弟弄虚作假的行为，没想到父亲袒护弟弟，他训斥我：“你弟弟那么小，这已经很不错啦。”在父亲的心里，弟弟的做法是聪明，有出息。

整个童年，差不多就是这样过来的。我就像一棵山谷里的小树一样，自由生长。自己去争取阳光，自己去汲取水份，藏着无数无法向人倾诉的秘密。

可能是童年的印象太深刻了，所以，多年以后，我每看到绿油油的青草，就会情不自禁地想：“这个猪草真好，猪吃了肯定上膘！”回到家乡，说给父亲听，他苦笑着说：“哎呀，多少年的老皇历啦。你离开农村太久了，你不知道吧，现在

的猪都不吃草了，吃粮食啦！”

我惘然若失，无限感慨，这猪，有一天也会进化成人吧？