

猎人与狗读后感 猎人笔记读后感(优质7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

猎人与狗读后感篇一

《猎人笔记》的作者是屠格涅夫。他虽然出生在贵族家庭，但自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农奴们的同情。所以，他在别林斯基的思想影响下，创作了反农奴制的作品——《猎人笔记》。

这是一本反应了旧俄国的农奴制下，农民被剥夺了自由，只能听从农奴主的书。它揭露和批判了地主残暴、狠毒、贪婪、虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等卑劣的性格与行为。它控诉了下阶社会农民们悲惨处境与遭遇的苦。

书先扬后抑，没有直接写地主的卑劣的性格与行为，没有直接写农民受到的残酷迫害，而是在一片假善良的地主前，暗示并启发，揭开他们的面具，露出他们卑劣的一面。

天下的乌鸦的般黑，书中的地主一般坏，在屠格涅夫笔下的地主不是愚笨，就是贪婪，书中也出现过农奴的角色，但他们大多数都是拥有优良品性的人。这无疑是一本反农奴制的控诉书。我为农奴的生活而悲痛，也为屠格涅夫的反农奴制的精神而感动。

猎人与狗读后感篇二

有一片竹林，邀明月，点小灯，捧好书。竹影斑驳，灯火摇曳。书中的人物似乎出现在我的眼前。

亨特笔记，多么精彩的标题！看似猎人的字条，实际上，在花鸟和袅袅上升的微风背后，是邪恶的农奴社会。生活在这个社会的大多数人都很悲惨。

以文章《两地主》为例。其中一个房东，——马尔达里·阿波罗·内奇，看上去很热情，但实际上他很残忍。就因为一只鸡在他的花园里乱窜，他命令——那塔尔卡，鸡的主人，被殴打，并突然大笑起来。这是多么残酷啊！

一阵风吹过，竹子摇曳，我陷入沉思。

地主瞧不起农奴，好像他们不如狗。但他们不知道，农奴也有尊严！这些农奴有一天会举起他们的手，打他们的指挥官！

这让我想起了几千年前的小泽镇。那一天，大雨滂沱，这是死亡。不，不一定。因此，农民像农奴一样愤怒地反抗！尽管他们最终失败了，但他们的事迹激励了一代又一代人。

轻轻地合上书，踏上一条狭窄的小路。我想起了列宾的《伏尔加河上的纤夫》。在烈日和酷热下，一群渔民正在拉一艘大船。最后一个农奴无力地低下头，好像他已经失去了生命的活力。他才二十出头。可以成就一番事业。但他是个农奴，我能做些什么呢？农奴的汗水与河流交织在一起，他们已经达到了极限！

当我回到家，我深深地被感动了。这是农奴的苦难。我们必须警告自己，这种现象不能再发生了！

猎人与狗读后感篇三

十九世纪的俄国，到处弥漫着腐败的'气息，充盈着黑暗。残暴的地主统治下，底层人民饱受压迫，但总会有人身上散发着一股黑加仑般的芳香。

“这就是旧俄罗斯”所透露出的是对黑暗制度的无奈，但屠格涅夫并没有一味揭露残暴的地主统治，而是塑造了这样一些人，一些美的人——地位低下而有品德高尚的劳动人民们。

卡西扬，一个丑陋的农奴，却能做出最虔诚的事。面对被猎人杀死的秧鸡，他摇了摇头，小声说：“错过！…哎呀，这真是罪过。”对生命能如此敬畏！在那时，农奴的生命，在地主眼中一文不值；可人性的光芒，只有敬畏生命的人，上帝才会促使他绽放，即使是一只跳蚤，也是美丽的。

露凯丽娅，一个仆役。她的命运十分凄惨，整日只能天天躺着，不能站，也不能坐，但她却能做到以苦为乐，“我需要什么，上帝比我更清楚，他送给我十字架，就说明他是爱我的。”对生活的热爱与感激，使她生活更加快乐。她在讲述往事的时候，几乎是愉快的，一点也不诉苦，也不渴求人们的同情。乐观与自尊是她的写照。乐观与自尊，即使是骷髅，也能活出精彩。

在黑暗中的人们，有的选择随遇而安成了瞎子，有的选择赠人玫瑰而成了“圣母”。当无数的光汇聚，黑暗终被突破，就如莎士比亚所说“无论黑夜多么漫长，白昼终将来临”。当无数只萤火虫聚集，黑暗终将被驱散，正如毛泽东所说“星星之火，可以燎原”。

猎人与狗读后感篇四

屠格涅夫，出生于1818年，是俄国近代最伟大的现实主义作家之一，对欧洲乃至全世界的文学都产生了极大的影响。屠

格涅夫出生于世袭贵族之家，母亲是一位残暴的农奴主。他自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农民悲惨处境的深切同情。

前几天我读了屠格涅夫的《猎人笔记》，不由得让我敬佩起他来，思想和他融为一体，心里也充满了对农奴主的厌恶，对农民的同情。

《猎人笔记》是一部借猎人的见闻揭露了沙皇统治下的社会不公平，它用活生生的实例向读者展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活，既暴露了农奴制的黑暗与残酷，又歌颂了劳动人民的优良美德。

另外，屠格涅夫也是一位抒情诗人。他写随笔，写小说也如同在写诗。他的小说都是一篇篇充满诗情画意的散文。《猎人笔记》作为散文中的一种随笔，写得更是诗意盎然。景物描写也是屠格涅夫的一项强项。屠格涅夫用他擅长的抒情笔调在《猎人笔记》中描绘了一幅幅奇特秀丽的自然风光。他用这种手法衬托出广大农民的悲惨生活，表现了作家对俄罗斯大自然和劳动人民的热爱，极显作家的才能。

并且在《猎人笔记》中，屠格涅夫笔下的猎场的景色描写确实充满了浪漫气息，让人觉得很恬静安宁，似乎不是在打猎，而是茶余饭后的散步，这种写作方法很值得我们学习。

此外，屠格涅夫还细致地描写生活在贫寒社会最底层的农奴所遭受的种种磨难。不仅写出了农民的痛苦，还留露出自己对他们的同情。作者把他的感情倾在这些普通劳动人民身上，他没有任何贵族的架子，而和这些劳动者们打成一片，这在贵族出身作家中是极为难能可贵的。

让我们一起品味屠格涅夫，一起来学习他这种精神和细致优美的写作手法吧！

猎人与狗读后感篇五

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的xxx兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描述。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，但是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩！

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度翩翩，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”！

猎人与狗读后感篇六

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

书中描写了形形色色，生活悲苦的农奴。《莓泉》中的斯捷普什卡，他原先是地主的家仆，后来被主人抛弃，沦落到“不被当人看”的地步，连“口粮”都得不到，《利戈夫村》中的“小树枝”（苏乔克）也是个家仆，在众多地主手中转来转去，被主人当一件东西任意摆布，先后充当几家地主家的厨子、车夫、鞋匠、戏子、渔夫等角色。在无数的欺压下，他变得胆小怯懦，甚至在受到生命危险时，也不敢去向老爷求助，而《两地主》中的仆役瓦夏，则更是可怜。他在受鞭挞之后还认为主子是个好人，自己罪有应得，说主人是“不会平白无故惩罚人的。”

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲悯的口吻去描述这一个又一个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

猎人与狗读后感篇七

当我翻开这本书，读完一部分后，我就被屠格涅夫的文字征服了。

这本书的.第1章《霍里和卡利内奇》主要讲：奥廖尔省人和卡卢加省人有这明显的差异，接着又像讲故事似的口吻，通过对霍里波卢特金先生、卡利内奇等人的描写，包括住房的不同，性格的不同，多次运用对比，写出了奥廖尔省人与卡卢加省的差异人。

文中的第1段多次运用对比的修辞方法，将两个省人的性格特点，外貌特征，住房特点，饮食特点，住房等对比，使文章思路更加清晰，能更好的对比出两省人最根本的不同。文中最大的特点就是：作者多次的描写环境，环境描写不仅能让文章锦上添花，优美的语言文字也能使读者具体地想象出作者所描绘的风景，让读者和作者产生共鸣。文章中对人物的外貌描写也同样很精彩，外貌描写能更加直观的写出他的性格特点。

文中对人物的描写虽然不太多，但读者依旧能够了解并认识文中的人物。霍里有经营管理的头脑，较现实是正派，务实的人。他懂得实际生活，他积蓄钱财要修建房屋，和有权有势的人融洽相处，并且他有一个对他服贴团结一心的家庭。但卡利内奇则不同，他热情洋溢，喜欢幻想，他属于理想派，浪漫派。他不喜欢深入思考，盲目的相信一切，这是文中对卡利内奇描写的一句话，很好的表明了他的性格特点，也证

明对卡利内奇的介绍。作者像一个讲故事的大师，故事生动有趣详略得当。这都源自于生活，他非常了解俄罗斯，熟悉俄罗斯的一切，所以才能如行云流水般地讲述关于俄罗斯的一切。

生活中，“我们总是为作文写什么”“作文的题材从哪里来”等种种问题所困扰，我也时常因为作文题材不新颖等问题的担忧。但当我读起屠格涅夫的书时，感觉似乎永远也写不完似的，他的脑海中的故事，优美的文字无穷无尽，后来仔细思考，也逐渐明白，这种是因为对俄罗斯的熟悉，才能让他有话可说。也就表明了生活中要多观察，需要一双发现美的眼睛。优美的语言文字，高超的写作手法都和平时的积累分不开，所以还要多注意读书。

只要多读书，多积累，也许未来的某一天你也能与他齐名。