

最新对话片段读后感 围城片段读后感(精选8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

对话片段读后感篇一

《围城》这本书我读了很多遍，这次读完以后，对这本书又有了些新的认识。

有的报道说，方鸿渐就是作者的化身，甚至有的人还怀疑作者的博士单位是否也是虚构的。但无论如何，方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

对话片段读后感篇二

活着或死亡都是一个年轻生命难以驾驭的题目。同样是一本薄薄的让我只用了一个下午就读完了的书。巧的是读了几页便发觉心这本书为背景的电视剧我竟看过，这让我更真切地体会到了这书的含义。

《活着》从一个旁听者的角度道出了一个普通人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱特殊的年代，经历了战争，杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的兴富到衰落，身边人陆续的死去。在他们一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人

宰割的老牛与他为伴。尽管是这样，他还是友好地面对世界，一切伤痛的往事在他口中都变得那样的平淡。也许当我们的生命已将要走到尽头的时候，回望以前的一切，才会做到安下心来对待，才会做到清醒的重新认识所有的事。我想起陆幼青的死亡日记，那不也是站在生命的边缘真正完全而清醒的对世人讲述一切。

读到家珍死去，这是我看到的所有生离死别中最宁静的一段，也是最真切的一段，想起阿朱死后乔峰抱着她的尸体的痛哭失声，想起陈家洛听闻心上人香消玉殒后流下的懦弱眼泪，想起莎翁着作中男女主角一次一次的撕心裂肺和悲痛欲绝，我想人活一生，总要承受这样的击，而多年之后，当身边的人一个个全都被岁月带走了，那时的我们也许真的会选择一种平静，它是多年的感情磨合而成的，是沧桑的经历，浇铸而成的。数十年后的我呢，我是否可以面对着一塘残荷将过去的伤痛记忆娓娓道来，我对自己的过去是否清楚地知道并且敢干面对，我不敢说。

这个世界的确不公平，有人可以享尽荣华，有人却要像富贵一样，面朝黄土背朝天，挥洒着血汗过完一生。面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也说不清到底该怎么做，我面对的是无法自由选择生活方式的无奈和内心与现实的强烈，盾，在这样一个状态下，我一面应付着现实中的琐碎，而在内心寻求思想上的解脱，但不管怎样，我始终希望自己能对世界友好，尽管天性中的倔强与后天形成的反叛也许会导致我走上叛逆的路。

生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是这个过程罢了。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，真实清醒并发自内心的去实现它的价值，到了那一天，但愿我能带着平静的微笑向世界道个别，也对身边的人说声再见。

一个小村，一座小城。还有主人公福贵。

这故事讲述了福贵的一生。他是地主的儿子，娶了城里一个有钱人的女儿，过着无忧无虑的生活，每天都进城里的赌馆赌钱。赚得不多，输了的不少。终于有一天赌光了家业一贫如洗。一次福贵爸上茅厕时死了。也许这是报应，他是地主，是败家子。地主位置被一个以前经常借钱给福贵赌博的人坐了。一贫如洗的福贵因为为救母病去城里抓药，没想到半路上被国民党部队拉去当兵。在战场上九死一生，当他幸运归家时，女儿却已经成了哑巴，母亲死了，家里一穷二白。福贵的儿子意外身亡；后来女儿好不容易嫁了出去却因产后失血过多而亡；妻子中年病死；女婿二喜做工时被板车压死了；外孙子吃豆子时死了。福贵老了，故事结束了。福贵经历了人生最大的痛苦，当他看着亲人离自己而去时，心底那时就像在被刀割般地痛，割得很深，痛在全身，鲜血都流出来了……但他却奇迹般地挺了过来，依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

这部小说的确让我感到沉重，我觉得《活着》是一部超越个体情感而站在人类关怀的高度进行的创作。人的一生都不会风平浪静，会经历无数坎坷风雨，但人就是要默默得为了活着而忍受。这个看似荒唐的理由却充满了对生命价值的肯定和人文价值的关怀，任何理由都不是人放弃生命的理由和借口，这个简单却又充满思辩色彩的道理被余华用小说的形式进行了活生生地诠释。“老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音在远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬，老人唱道：少年去游荡，中年去掘藏，老年做和尚。”书的最后似乎没有忘记又留下讲述者自己在慢慢降临下来的夜幕中说的一句令人回味的話，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。，”生活就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会成长为一个希望。他们就是我们自己的驭手，不管身上承受着什么不管脖子上套着什么，不管肩上负载着什么。

对话片段读后感篇三

《围城》在人物塑造及语言的幽默上首屈一指的。在描写一个小孩外貌时，为了表现眉毛与眼睛离得远，文中的语言是”眼睛和眉毛彼此象是害了相思病“生动而活泼，让人发笑，却能达到更好的表达效果。还有说鲍小姐穿着很暴露，文中说她是”局部的真理，因为真理总是赤裸裸的“。实在让人忍俊不禁，却不显得庸俗。在刻画一个十分小资、小器的商人形象时，这位商人的语言中便总夹杂着鼻音浓重的英语，而他那自以为得意的”考婿“方法，是在让人觉得又好气又好笑，作者时而尖酸刻薄，时而肚量大得惊人，让人琢磨不透，却又像那样真切的发生着。

我想，《围城》中的幽默诙谐，有赖于钱先生博大精深的知识以及深沉厚重的依托。

对话片段读后感篇四

第一部分的感情纠葛很吸引我，最后一部分的婚后生活也很有趣。中间工作的部分我不喜欢。

方鸿渐和苏小姐之间，写得太精辟了!夫妻俩吵架也好玩。原来男人吵起架来和女人一样小心眼。

苏小姐后面的形象很可怜，她的优美气质哪里去了?!孙小姐千方百计和方结婚了，可结果呢;这个女人订婚前后判若两人，悲哀!

更坚定了我的信念，爱情里面不要耍手段，要真实坦诚。

对话片段读后感篇五

偶然，打开书橱，想找一本好书却不知从何处下手。瞥见一抹浓绿，随手抽出。“围城”两字赫然偶然，打开书橱，想

找一本好书却不知从何处下手。瞥一抹浓绿，随手抽出。“围城”两字赫然显露在眼前。封面没有别的装饰，只有“围城”“钱钟书著”的字样。忽的想起前些日子学的课文《老王》。《老王》的作者杨绛是钱钟书的妻子。老师也提起过这本书。在好奇心的驱使下，翻看起来。

说实话，我看不太明白，更不能完全理解作者的想法。以至于只能一点一点慢慢的推敲，使得我现在还没有看完这本书。但是不得不说这是一部非常好的作品。这本书是作者钱钟书唯一的一部长篇小说。故事背景是作者生活的年代。或许正因为此故事情节才显得更真实，人物才更生动。

对话片段读后感篇六

童年是什么？是一串闪闪发光的珍珠，珍珠里积累着快乐；童年时是一个棒棒糖，棒棒糖充满着甜蜜；童年是一只小船，飘在海里荡啊——荡，荡到了一个欢乐的世界；童年时多姿多彩的，就像天上的星星，每一颗都有属于自己的回忆。

每个人都有童年，并且每人的童年都是不同的，它们都值得回忆，值得珍惜。而高尔基的却不一样，就拿《童年》这本书来说，童年应该是他一段悲惨遭遇，一段“深情”的回忆。

我读了之后心情非常压抑，小小的高尔基在这么小的时候就已经体会到了社会的心酸。而相比之下的我们呢？过着“衣来伸手，饭来张口”的幸福生活，被父母宠着惯，着甚至从来不知道什么是“打”，什么是“骂”。这一点我们应该好好想想，如果生活在高尔基那样的环境里，日子会不会非常痛苦，悲惨，甚至绝望，但我们不能这样，像高尔基那样坚强。

有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中。他那颗光明、博爱的心没有动摇，没有被污染。反而变得开阔，也许这就是成功的秘诀吧！这本书告诉我

们要永远坚强、正直自信!

文档为doc格式

对话片段读后感篇七

我读了《童年》这本书后，就觉得阿廖沙从3——10岁一段生活经历，我认为当时的世界是非常黑暗，这个世界就沉睡在自私，无聊与罪恶中，所以认为阿廖沙十分可怜，但他的精神可以让我学习。

从这本书上，我觉得外婆心地十分善良。爱所有的人，所有一切痛苦都息不了她心中的仁爱之光，对阿廖沙和高尔基都十分疼爱。外婆是个十分爱劳动的人，乐观开朗，能歌善舞。我认为高尔基在他外婆的疼爱下一定能好好成长起来，阿廖沙本来就没人疼没人爱，如果没了外婆，阿廖沙的心终就无法温暖，所以在这片文章中，外婆是不能没有的。

阿廖沙被他的两个舅舅，让他背着十字架，结果被压死了。这让外婆和高尔基都十分难过，他的两个舅舅天天喝酒，天天打阿廖沙。所以阿廖沙的生活十悲惨!

我非常庆幸我没有出生在高尔基那个年代，不然真不知道我还活得下去吗?所以我应该珍惜现在的美好时光，好好学习，长大为祖国做出贡献!

对话片段读后感篇八

我读了钱钟书的长篇小说《围城》，让我感觉颇多，在那里我想这样概括我的这些感受，如“婚姻围城”，“职业围城”，“心理围城”和“人生围城”等，这些都是人们都会讨论的。首先我先介绍一下《围城》的资料简介。《围城》讲了这样一个故事：主人公方鸿渐海外“游学”数年，回国前

花了几十块美金到一个爱尔兰人处弄得一纸假文凭骗过父亲与“岳父”。真才实学的苏文纨喜欢他，而他喜欢美丽纯真的唐晓芙，最终由于他与这对表姐妹之间的种种误会，暂且离开了上海，稀里糊涂地与同在三闾大学教书的孙柔嘉结了婚。婚后，方鸿渐对一向喜欢苏文纨的挚友赵辛楣说：“若是你真娶了苏小姐，会觉得也可是尔尔。”这也算是他在婚姻城堡中的感悟吧。这以后和孙柔嘉又在婚姻的“围城”里，过着好像与外界隔绝的生活，因为好像生活中仅有他们自我，他们将婚姻当做了一座围城，想出来的和想进出的都很难。人生是围城，婚姻是围城。钱钟书的小说《围城》是一幅栩栩如生的世井百态图。钱钟书先生将自我的语言天才并入极其渊博的知识，再添加上一些讽刺主义的幽默调料，以一书而定江山。

而在那里我想从以下几个方面来谈谈我的感受：

也是一样的，都应当建立在信任的基础之上。唐小姐对于方鸿渐就应当信任，无论苏小姐说了些什么；方鸿渐和孙柔嘉也应当彼此信任，才不会对对方产生这么大的误会。另外，我觉得我们此刻对于婚姻和感情要求的过多了，99.，其实感情和婚姻都是最浪漫和最纯真的东西。在浪漫的法国，十几岁的孩子被问最多的是“你今日和女孩子说话了没”，“你交女朋友了没”，这好像在中国会觉得很不可思议，因为中国的孩子从小就被教育要怎样这么样都是被动的构成了太多的不成文的规矩，如在学校里，异常是初中或者是高中，禁止学生谈恋爱等等过激的行为。最近还在网上看到一些关于择偶的标准，如“宝马轿车加上豪宅”，“非富二代不嫁”，这些是物质上的要求，还有在相貌上的，学历上的等等有太多的要求，其实这些都构成了我们现代社会中关于感情和婚姻过“围墙”，也正是由于有这些限制范围的存在，才导致此刻未婚人群的骤增，这是我从《围城》这本书中体会到的一点点浅薄的资料，暂且当做读后感吧。

应当过于在注重那些虚浮的外在，而更应当注重自身内在的

修养，自信是最吸引人的魅力，我相信只要有信心，无论你在哪行哪业，都能够干得很精彩。这些资料扯得有些远了，可是正是我的感受。作为一名当代的知识分子，我们更应当修正自身，而不总是将原因怪罪与外界。

第三.但《围城》中的讽刺更多的是基于对人性的解剖。如李梅亭偷吃烤地瓜、陆子潇以国防部、外交部信封唬人、范小姐用不通的英文假冒作者赠书给自我等等，又如结尾一章，方鸿渐与孙柔嘉吵架后，正回家想消释柔嘉的怨气，柔嘉刚才正向姑妈讲鸿渐的不是，害怕已被鸿渐偷听到，方鸿渐其实并没听到，只得摆空城计：“你心里明白，不用我说。”结果柔嘉心虚之下，说“本来不是说给你听的，谁教你偷听？”这就无异承认了她在“背后糟蹋”方鸿渐，结果正准备向妻子低头的方鸿渐和一心想给丈夫找个好工作的孙柔嘉竟然越吵越厉害，最终走向“不离而散”，不欢而散。我们扪心自问，做过这些事的似乎不止这些人，有时也包括自我。卡内基的《人性的弱点》中也是如此评论人们自身的人性缺陷。所以经过对此书的了解，我觉得在现实生活中，我们要想避免出现这些人性的弱点，就应当了解自我，正确的对待客观环境。