

# 游司马祠读后感(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 游司马祠读后感篇一

司马迁出生在黄河岸边的龙门，他父亲司马谈立志要编写一部史书，临死前嘱托司马迁帮他继续完成史书。然而，司马迁因替一位将军辩护而遭受酷刑，他几次想血溅墙头，了此残身，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头。最后，一部鸿篇巨著《史记》诞生了。

司马迁在忍辱负重的情况下写完了《史记》，那是多大的痛苦！

这是因为他有强烈的责任感，他才能继续坚持下去。没有了责任感，任何事情都无法很好完成。中国教#育文摘试想想，如果校长没有责任感，我们的.学校会是什么样子？如果老师没有责任感，我们的班级又会是什么样子？所以我们应该从小事做起，即使做一个小小的班干部，也要有责任心，尽职尽责帮助老师分担工作，帮助同学。如果连这一点点责任感都没有，将来怎么可能成为栋梁之材？为了自己、为了社会，让我们从小做起，从现在开始培养自己的责任心吧！

## 游司马祠读后感篇二

司马迁是西汉的史学家、散文家。他以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。《史记》记载了从上古传

说中的黄帝时期，到汉武帝元狩元年（公元前122年），长达3000多年的历史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

在我眼里，他是个读破万卷书，行万里路的人。司马迁年幼时在父亲司马谈的指导下习字读书，十岁时已能阅读诵习古文《尚书》、《左传》、《国语》、《系本》等书，后又拜孔安国、董仲舒名师为师，学习十分认真刻苦，遇到疑难问题，总是反复思考，直到弄明白为止。20岁时，他在父亲整理的皇室图书馆发现战国末期到汉朝开国的这段时间，刘邦跟项羽争雄的历史资料很不完整，就想以“眼见为实，考察求真”的想法去这些历史上关键性的地点考察采访，于是就漫游各地，汨罗祭屈原、寻访舜帝遗迹、走访韩信故里了解风俗，采集传闻。

他还是个正直、敢说真话、坚持真理的人。他父亲司马谈死后，公元前108年（元封三年），司马迁接替做了任太史令，继承父业。司马迁编写《史记》，这件事被汉武帝知道了，便派人偷抄了一份，汉武帝一看，发现司马迁把父亲汉景帝和自己的好处坏处都写，不禁大怒。公元前99年（天汉二年），李陵出击匈奴，兵败投降，汉武帝大怒，司马迁为李陵辩护，触怒了汉武帝，就借他给李陵说情便把他打入监狱，并处以宫刑。

他还是个为了理想一直坚持的人。从司马迁开始写史记，到被汉武帝把他打入监狱，并处以宫刑，在狱中还在坚持写。最后，公元前96年（太始元年）获赦出狱，做了中书令。之后他发奋著书，全力写作《史记》，大约在他55岁，历经19年终于完成了全书的撰写和修改工作。

### 游司马祠读后感篇三

五年级时，老师给我们上了《司马迁发愤写《史记》》这篇课文之后，我非常想了解司马迁和他的故事。可是没有时间。

暑假终于到了，我再也按捺不住激动的心情。我去图书馆借了一本《司马迁的故事》，然后回家细细地从头到尾阅读了一遍。这本书让我了解了司马迁从出生到逝世发生的'事情。

## 游司马祠读后感篇四

在中华民族五千多年的历史里，人才辈出，发生了许许多多惊天动地的故事，其中，令我印象比较深刻的是《司马迁发愤写史记》这篇文章了。

《司马迁发愤写史记》主要写了：司马迁的父亲司马谈临终前嘱咐司马迁去完成他未了的心愿——编写一部史书。但是飞来横祸却偏偏降临在他身上，他入狱受了酷刑，但还是忍辱负重，完成了一部的著作——《史记》。

记得有一次，一向成绩优异的我落榜了，我难受极了，回家后抱头大哭，后来我突然想到司马迁，他遇到那么大的困难挫折也不放弃，我这一点小事又算得了什么？于是我找回了信心，在接下来的日子里努力刻苦地学习，果然，功夫不负有心人，我考了，我在接到试卷的那一刻心花怒放啊！

我们要向司马迁学习，学会坚强，永不向困难低头！

## 游司马祠读后感篇五

在看历史人物传记小说的时候，最让人感觉矛盾的心情就是作者笔下所构建的人物和我们内心已有的那种认识不相一致的时候，这种时候就很难接纳作家为我们所描述的那段历史，而且还会不由自主地想，为什么作家会把一个历史人物写成了这个样子？是单纯为了与众不同、吸引读者的眼球而故意颠覆大众心目中已有的人物形象的？还是他曾经认真地翻找了别人所不知道的历史、现在只是在还原历史本来的面目呢？有一次，在接连看了三个不同版本的讲同一段历史的小说之后我

开始明白了，历史是真实的，而历史小说终究也只是小说的一个类别罢了，每个作家都不过是在自己的内心演绎着自己想像的历史而已，而真实的历史细节是什么样的，没有人能够一一说得清楚，这种情况下，重构历史也只能是部分地接近历史而已，真实的历史已经永远无法还原出来了，只能用虚构的故事去丰满那副历史的骨架，而这虚构的故事能否感动我们归根结底还要看作家的功力到底如何了。

司马迁，是文人历史上一座无法绕过的丰碑，也许，他在我们的心底里的形象过于高大了，所以，作家要将他的形象还原成一个普通人，甚至不惜打压他的人格，尽力将他描写成一个卑微的文人，以为这样才是独树一帜的写法吧，可是，阅读那些文字的时候真的感觉不舒服，为什么一定要让那些光辉灿烂的伟大人物和我们这些卑下的小人物一样庸俗不堪、丑陋不堪地活着呢？我知道，是人就有七情六欲，就会犯错误，不可能像神仙一样不食人间烟火，但是，有了一部彪炳千秋的《史记》，所有那些忍辱偷生的卑微苟且之事便都不值得一提了，不是吗？为什么非要在他们的脸上抹上黑炭才叫真实呢？对于某些伟大的历史人物，我宁愿用带着光环的眼光去仰视他们，远远地尊敬他们，而不愿意看到他们像我们这些凡尘俗胎一样怯懦可怜地生活的模样。

对于高光笔下刻画的司马迁这个人物，我有点小小的异议，不是对其文笔风格的不满，而是对人物塑造的不满，彼司马迁与我心目中的司马迁偏差过大。当然，这不代表我想象中的司马迁更接近历史上真实的司马迁，但无论如何，作家用他的语言亲手毁灭了一个在我心目中非常光辉的形象，于我总是一种痛苦的现实。也许，这个司马迁才更加人性化、生活化、更加立体，但是我还是想保有自己对历史的一种理解和想象。另外，我总觉得作者的某些描述与历史史实有不相符的地方，不知道是作者的写作情绪过于主观而刻意忽略对那些已知历史常识的使用还是没有做基本的历史常识学习？既然是在写历史小说，总还是要在尊重基本史实的基础上才能

进行自由发挥的，不然，看了这样的小说，总会让人质疑其写作态度和对作品的信任度的。

## 游司马祠读后感篇六

一天下午，烈日当空，司马光和上官以及其他朋友们在庭院里开心地玩着捉迷藏呢。

游戏开始了，上官看见能躲的地方都有人了。他就到处寻找躲藏的地方。这时上官看见一个很高的水缸，他觉得是躲人的好地方。于是他便拿着梯子，快速地爬了上去，不一会儿，只听“扑通”一声，他掉了下去。

正好捉他的人看见了，也爬上楼梯，看见上官在水里挣扎，然后大声喊到：“快点救人啊，上官掉进缸里了！”

听到喊声，躲起来的小朋友们都跑了出来，有的连忙去叫大人，有的吓得大哭。只有司马光，他虽然急得像热锅上的蚂蚁，但是他心里在冷静的思考。然后他跑向水缸，先用了九牛二虎之力去推水缸，可是推不动。然后他用石头砸了一下水缸，只砸出一条裂缝。他再次用尽全身力气去砸，水缸终于破了，上官得救了。

上官晕倒了，司马光把缸里的上官给扶了起来。上官的家人也赶到了，他的爸爸妈妈看到了，问了问旁边哭的小孩，小孩说：“多亏司马光出了个好主意，要不然上官就没救了！”于是上官的妈妈对司马光说到：“谢谢你，你真是一个沉着冷静，机智勇敢的好孩子”上官的妈妈准备拿钱感谢司马光，司马光说：“您不用拿钱，人命比什么都可贵！”

后来，司马光长大了，成为了北宋的政治家，文学家和史学家。

## 游司马祠读后感篇七

在北宋的一个夏日的下午，天气晴朗。司马光和伙伴们在司马光家后院玩捉迷藏。

那个后院里种了很多树，有桃树、苹果树等等，那里百花盛开，有红的、黄的、蓝的……五颜六色，瑰丽无比。

一个小孩叫上官，是一个懂事的孩子。他看到司马光家的桃树，就问司马光：“我能不能到你家桃树上摘三个桃子呢？”司马光回答：“当然可以啦！”

上官听到回复，马上像猴子一样爬上树，正准备摘桃子，就不泸失足跌进了桃树下面一个装满水的大水缸里。

上官手一边挣扎一边大声喊叫：“我跌进水缸里了，救命啊，救命啊！”那些小伙伴听见了上官的喊声，也大声的叫：“上官跌进水缸里啦！快救救他吧！”

小伙伴们有的因为害怕逃跑了，有的去找大人了，还有的四处寻找梯子。司马光二话不说，四处望了一望，找到了一个大石头，他使出洪荒之力，把大水缸砸出了一个大窟窿。水涌出来了，上官也被强大的水流带出来了。

司马光看到上官出来了，只见上官的衣服和头发湿透了，整个人是昏迷的，就给他来了一个心肺复苏，上官把嘴里的水吐了出来，眼睛睁开了，就一个鲤鱼打挺站在地上。这时大人们看到了这一幕，都竖起大拇指夸赞司马光。

这样有出息的司马光长大后成了文学家、政治家和史学家。直到现在，人们还记得司马光砸缸救上官的故事。

## 游司马祠读后感篇八

从前，有一群小孩在玩捉迷藏。突然，王安石掉进了缸里，他们都叫了起来。这时，司马光搬起一块大石头砸缸，王安石被救出来了。

从那以后，司马光就红了。台五小的校长听说了他的救人事迹，就叫他来演讲。校长说：“这件事很值得我们学习！”可学校的顽童们却用本子扔司马光，司马光只好回去了。

司马光回去之后，一大群狗仔队来了，司马光只好跑进男厕所，还好这些狗仔队都是女的。但没想到，女狗仔队竟然闯进来了！司马光没办法，只好爬墙回家了。司马光刚回了家，司马池就把他带到了一条船上，说：“你以后千万不要砸缸了，一群狗仔队都在我们家门口睡上了，出门都要挤死了！”司马光立刻脱下了裤子，让司马池打。司马池刚想拿起棍子打他，他就立马放了个屁，司马池掉下了船。

过了几天，王安石的父母上告司马光说：“是你把安石推下了缸，不然你为什么去救他？”司马光只好回家拿了几千两银子给了王安石的父母。

就这样，司马光变成了千古罪人。有一个人对司马光说：“这口缸是我祖宗留下来的，价值连城，现在被你这小子给砸了，你该当何罪？”这下司马光赔不起了，他把家里的东西都变卖了出去，司马光成了穷光蛋。

从此，司马光认真读书，最后成了国王的宰相。

这个故事告诉我们，要敢于承担责任，不能把责任推给别人。而且，我们只有凭借自己的努力，才能真正得到大家的认可。