

2023年解忧杂货店经典句子读后感(优秀9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

解忧杂货店经典句子读后感篇一

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好。人们彼此并不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮助，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也一定会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷曾经和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选择的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或

是不知道自己的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。

无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意；无论你做着什么工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选择，真实的面对自己、面对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

合上书，嘴角上扬，我似乎看到了自己来到了这座神秘的时光机杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投一封信，写给6年前的自己。“去梦吧，去爱吧，你要知道，梦想喜欢义无反顾的勇士，眼泪有着不可思议的热度。”

庆幸我们一直在一起，拥有那么多美好的时光！谢谢！

《解忧杂货店》读书心得

长城读后感

《鞋》读后感

担当读后感

母慈子孝读后感

《白夜》读后感

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

解忧杂货店经典句子读后感篇二

《解忧杂货店》是一本“非东野”，没有罪案，没有侦探，有的只是人与人之间的羁绊。冥冥之中，总有一件“杂货店”里的牛奶箱中找到答案。一个杂货店，本是为了解决烦恼的，却将过去与未来相连接，过去的书信可交付未来，未来的回信可传递至曾经。有时伤害，有时相助，人们总是在不经意的时候与他人的生活紧密相连。每个看似毫无关联的人、事，在冥冥之中透着微妙的关系。几个强盗回给三十年前人的书信，却是最后误以为福利院的收购者，他们抢劫了他们那一晚帮助的三十年前的人。五个故事全围绕着福利院产生了冥冥中联系，一环紧扣一环，五个烦恼也都在解忧杂货铺寻求过帮助，帮助他们的不是浪矢老爷爷，而是三十年后，复活日子里闯入的强盗们。用未来人的思维，帮助者曾经的苦恼。这期间我们都可以感受到，其实每个人都一样，我们都希望对这个社会有用，所以即使那3个逃亡的人仍然会觉得自己有价值是因为解决了别人生活中的困惑，所以即使杂货店已经没有什么人来消费，老人家坚持不关门，可以帮助别人总是好的，也是自己价值的体现！

甚至到后来我们都发现被帮忙的大多数人都来自丸光园孤儿院，然后原来这家孤儿院的创始人曾经是浪矢雄治的爱人，被父母拆散。为了怀念浪矢雄治，他的爱人在离他的家乡不远处开了这家孤儿院，回报社会，同时一辈子没有结婚。这两个不是以圆满为结局的情人，以各自的力量在这个世间促进别人的圆满。

他们都是善良的人，他们都曾被这个社会不公正的对待过，他们都曾在挫折面前看不到前方的路，然后因为解忧杂货店而重拾生活的信心，甚至解忧杂货店其实没有做什么，只是

在人们失落的时候给与生活向上的力量。而后靠自己的努力一路照亮生命的道理。然后以感恩的心创造美好的生活。

解忧杂货店经典句子读后感篇三

看到了你，想起了我。在那呼啸而过的时光。微笑中欲泪，沉吟时还笑。无解。

现实原则和理想原则，是谁吞并谁？问号一次次地出现，似乎有答案，仔细看过过去却仍是一团乱麻。

.....

穿越时空的对话

孩子是人类最理想，最现实的答案

历史下游的相助，与发家致富的狂想

丸光园，将一切串连起来

.....

屏住呼吸，和那三个不速之客一起，一字一字地读，一句一句地写。

伴随着温柔的几许春光，荡漾起了《重生》的口琴声.....

《解忧杂货店》读书心得

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

解忧杂货店经典句子读后感篇四

早之前就说要买这本《解忧杂货店》回来看，书买回来了，还没静下心来细读，不知道是出于一种怎样的复杂情感，甚至有一点不敢去读，翻了几页，密密麻麻的小字，真的是令人顿生密集恐惧症啊！

怎么办呢？我当然是有妙招的，哈哈！我让毛昂先看，他说还可以我再去读，因为他读过的书比我多，阅读速度还比我快！（请给我一个捂脸的表情）

原本以为看不下去的书（比如那本《刻意练习》到现在还没全部看完），看着看着就感觉停不下来，史无前例的用最快的速度完整的读完了整本书。

在读的过程中，我的内心涌动着温暖，感恩。浪矢先生对每一个陌生人的来信都认真思考后写下回信，从不随意敷衍。这是一个怎样严谨、慎重的老人啊！

字里行间，闪耀着作者谦逊、诚挚、智慧之光：

“人与人之间情断义绝，并不需要什么具体的理由。就算表

面上有，也很可能只是心已经离开的结果，事后才编造出的借口而已。因为倘若心没有离开，当将会导致关系破裂的事态发生时，理应有人努力去挽救。如果没有，说明其实关系早已破裂。”

“如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或者不知道自己目前的位置。你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道道路在哪里。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”

“正因为活着，才有机会感受到痛楚。”

“正因为很费心思，做起来才有意义。”

.....

其中有一段文字，非常有画面感：

“窗帘没有拉开，房间里光线很暗。克郎打开墙上的电灯开关，日光灯的白光下，昔日生活过的空间依然保持着原样。旧卷笔刀还放在书桌上，墙上贴的明星海报也没被撕掉。书架上摆着参考书和成排的吉他教材。”

有没有令你想起往昔？

在此，引用书上的话，来表达我对此书作者的敬意：

“不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通的咨询者在本质上是一样的，他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。所以我不但要写信，而且要好好思考后再写。人的‘心声’是绝对不能无视的。”

“我的回答之所以发挥了作用，原因不是别的，是因为他们自己很努力。如果自己不积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没用。”

解忧杂货店经典句子读后感篇五

先来单纯的说说这本书吧：打开书的一瞬间，我就被吸引了一一是我喜欢的纸张，是我喜欢的排版。纸张微微泛黄，有点做旧感，内心瞬间就平静了下来。打开目录，看到章节的题目，让人有点摸不着头脑，却引人深思，每一页的行间距排版得恰到好处，读起来流畅不费眼。

再来说说内容本身吧：每一个章节看似独立或凌乱，实则环环相扣，紧密相连；每一个人物都充满了矛盾与羁绊，但都因为与杂货店的通信获得了救赎与释然；每一个故事并非都是圆满结局，但他们的灵魂都找到了归属。

人活着世上，不论贫穷还是富有，不论非凡还是平庸，注定摆脱不了七情六欲，注定会有这般那般的苦恼，就如书中人物一样：有人走投无路选择了偷盗，有人不知如何摆平爱情和工作的天秤，有人在梦想和现实中挣扎，有人生来就没有了父母，有人承受不了家庭的变故，有人苦于生计……杂货店老板浪矢雄志说“不管是骚扰还是恶作剧，这些写信的人内心都破了个洞，重要的东西正从那个洞流失。”不仅是书中的人物，现实中的我们也一样，只不过是一个个普通的人，拥有的是血肉之躯，怎可能坚不可摧。如果遇到了大的困难，在痛苦的边缘是需要一颗救命稻草的，或许这颗小草真的就能左右我们的人生。

但是，又如雄志说的那样：“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的`决定是对的。”遇到问题时，我们内心往往是有一个答案的，要么是我们不曾发觉，要么只是我们自己不肯直视它，要么是不知这个答案是否正确需要他人的印证。所以，有的时候，冷静下来，暂时换个

环境或者放空自己，说不定就知道该怎么做了。

再阴冷的天也会有放晴的时候，再难的事终有度过的一天，哪怕走错了路也没有关系，大不了回过头来重新走。请我们每一个都不要为难自己，也善待他人，请多一份阳光少一份阴云，请做一个积极的人，请相信世界的美好！

解忧杂货店经典句子读后感篇六

“何以解忧唯有杜康”这是曹操在《短歌行》里面说的，字面理解不过就是借酒消愁而已。而我要说的和这个毫无关系，我要说的是一本治愈能量满满的小说——日本作家东野圭吾的长篇悬疑小说《解忧杂货店》。说是悬疑小说，在我看来更像是温暖感人的暖心小说。

《解忧杂货店》大致讲了这样一个故事，浪矢爷爷开了一个杂货店名叫“浪矢杂货店”，“浪矢”在日文发音里和“烦恼”近似，于是附近的孩子们向浪矢爷爷开玩笑，问“烦恼杂货店”是否可以替人们解决烦恼呢？一开始，善良的浪矢爷爷时常可以收到孩子们各种千奇百怪的问题，到后来收到的几乎都是成年人认真咨询烦恼的来信。

不论是谁，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到非常认真地回答。在浪矢爷爷将要过世之际，他留下了一个遗愿，请自己的后人在自己过世后三十三年发布公告，希望曾经收到过杂货店建议的人们在浪矢爷爷三十三年忌日当天给杂货店回信，告知当年给的建议对咨询者的生活有怎么样的影响。

因为，浪矢爷爷称自己三十三年忌日当天夜晚，浪矢杂货店将会复活。一道穿越时空的门就在浪矢杂货店里面神奇的开启了。浪矢爷爷在弥留之际收到了三十三年后咨询者们的。而三十三年后碰巧闯入杂货铺的三个小贼，阴差阳错的收到了三四十年前的来信，并且用“未来人”的视角一一给出了

回应。

东野圭吾《解忧杂货店》读书笔记2

这是一本关于温情的书，那里的温情不是《嫌疑人x的献身》里面恶的温情，而是真正善的温情，故事是偏暖的，乐观的，表达的是那种可信的、常人的善。

说起来，给我推荐这本书的，是一个没能通读一遍《红楼梦》的正宗的“理科女”——我女儿。她怕我不“稀罕”她的推荐，特意把书放在我床头柜那堆书的最上方。怕我不看，一个星期之后，她还来电话“考核”。我想说的是，这本书给人的触动实在是巨大的。

东野圭吾早期作品多为精巧细致的本格推理，文字叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理之处写出极合理的故事。事实上，这本《解忧杂货店》堪称“非东野”，因为文中没有罪案，没有侦探，而是以人与人之间的羁绊为主题，充分利用了误解，以唤起内心的善。

有媒体在介绍这本书时说的及其到位：能否找到答案呢？其实也不是那么重要了。重要的是，《解忧杂货店》证明了一件事情：在这个人人号称“丝”的时代，我们的烦恼、忧愁、惊惧实在太多，安全感、笃定感、幸福感实在太少。因此，一家号称“能找回现代人内心流失的东西”的杂货店，才能如此轻易地走进读者心中。

解忧杂货店经典句子读后感篇七

刚刚开始看的时候，就像无厘头一样，我看得也是一头雾水。本来三个男孩子也只是去偷东西，结果却碰到了几封来历不明的信，而且那个杂货店还有超能力——连接着过去和未来。三个小男孩只是怜悯，就给咨询的人回了信，不料真的帮了

别人很大的忙。就这样，三个男孩子接连回了几封信，都或多或少让更多的人收益了。最后，浪矢爷爷还回了三个小男孩的信，三个小男孩也决定好好工作，主动认错。

好温暖的爷爷，无论你问什么问题，他一定会认认真真写下自己的答案。倾听别人的心声并且让别人更加坚定自己的选择，让别人走的更远，这样的事感觉好伟大。爷爷一直都在认真倾听，他还说过，每个人的心声都不能被忽视。他觉得自己没有帮助别人，其实这样的帮助好有意义。

看到快完结的地方，知道了爷爷的故事，感觉爷爷的形象又提高了一节。他和自己心爱的人没有在一起，不过他并不责怪心爱的人，反而是感谢她。爷爷真的好细致温柔，所以才会有了杂货店的故事吧。虽然没有美好的爱情，但是爷爷也有了自己活着的其他意义，真好。

希望看书的人也可以被治愈，无论是什么烦恼，坚定自己的心，一路走下去不要停，尽力就行。

解忧杂货店经典句子读后感篇八

一个小小的甚至破败的杂货店，一个不起眼的小镇，一个普通的孤儿院。整个故事围绕着这三个地方展开，浪矢杂货店变成了一个连接过去与现在的时光机器，几乎所有的主人公都与丸光园有关。但这都只是背景，我对这本书的理解在于作者可能是要讲人性吧。浪矢雄志在机缘巧合下变成了烦恼咨询师，不管问题多么幼稚或者多么棘手，他都认真对待并且保护咨询人的隐私，老人因此找到了人生的价值，也展现了他的善良。还有很多的咨询者，虽然都向老人咨询，但他们内心已经做出了选择，老人耐心的帮助让他们坚定了信念，最后靠自己的努力改变了人生。不得不说的'是翔太三人，抢劫了回来寄信的晴美，逃跑后误入杂货店，赶上“只复活一天”，冥冥之中是上帝的安排，他们解答了三十二年前的咨询问题，这里面就有他们刚刚抢劫的晴美，当他们最后发现

真相的时候，他们决定回去，放了晴美，等待警察，投案自首，并且发誓以后再也不偷盗。

一晚上的咨询师的扮演让他们的心性发生巨大变化，最终向善。整个故事构造奇特，逻辑紧密，乍看杂乱无章，细读思绪清晰。不失为一部好的小说。

解忧杂货店经典句子读后感篇九

东野圭吾的小说多以推理为主，《解忧杂货店》在他的小说里多少有点另类，这是一本简单、温暖的小说，没有谋杀，没有警察，没有动机，也不用去推理究竟谁是凶手，这是一个具有穿越时空功能的牛奶箱\引发了几个奇妙的故事。浪矢杂货店\在30年间一直存在，拥有了穿越时空横跨30年的.魔力。30年前的人投了信，30年后有人可以在这杂货店中回信。被帮助的这些人都是站在人生的岔路口，无助地面对即将或正在经历的人生重要选择。东野圭吾生动地刻画了30年前后时代和人心的变迁，一个决定，一个事故，一首歌，环环相扣，悄悄地改写了一个人的人生，悄悄地改变了世界。

我也是无意间从一位好友那看到这本书，觉得久不看书的他居然如此津津有味，便留了份心思。大学生活说忙不忙，说轻松无聊却真的每天都没办法寄出一段完整的时间做自己喜欢的事情。看了#解忧杂货店#总感觉心底有一份安定的力量在悄悄地生根发芽。

我相信，雄治爷爷的牛奶箱会一直在那儿的。