

藏族神话小故事 希腊神话读后感(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

藏族神话小故事篇一

提到神话，想必不少人会想起我国古代《西游记》《封神榜》之类的带传奇性色彩的神话故事吧？不错，西游记、封神榜的确是我国经典的神话故事，但是在文学界中不光我国有经典的神话故事，在国外也有着家喻户晓的神话故事，下面我就给大家介绍一下《西腊神话》。

希腊的历史十分悠久，在这悠久的历史中，蕴含了他们当地独特的文化，在这些文化教育中自然也少不了他们的神话故事。

但这本书又是一部沉重的书，人物的繁多和关系的复杂叫人烦恼而又说不上的一种感觉，而许多触目惊心的事情感到压抑、沉闷。这本书深深地揭露和批判了人性的丑恶，一切都是虚伪的，今天是亲兄弟，明天就可能成为你的敌人，爱情就更不可靠了，私欲蒙蔽了心灵，杀戮和复仇反复的重演着。

伊阿宋和希腊著名的英雄们去远方取金羊毛，在那个国家里伊阿宋遇到了国王的女儿美狄亚，为了帮助伊阿宋，美狄亚背叛了自己的国家和父亲，还亲手杀死了她的亲弟弟，然而伊阿宋并没有全心全意的对待美狄亚，在她人老珠黄的时候，伊阿宋又娶了另一个国王的女儿，如果仅仅是这样还不会深刻揭露人性的最丑恶的灵魂，像俄狄浦斯的故事，神预言拉伊俄斯出生的儿子会杀死自己的父亲而娶自己的母亲为妻，

后来拉伊俄斯果然生了一个儿子，他很高兴，后来想到神的预言，把孩子的两只脚踝钻了两个洞用皮带扎紧，然后交给牧羊人把他扔到山上去喂狼，可是牧羊人可怜这个孩子，把孩子送给邻国的另一个牧羊人，然后回去复命了，十几年过去了，这个孩子长大叫俄狄浦斯，由于他才貌出众，文武双全，有人妒忌他，说他是一个弃儿，俄狄浦斯很伤心，就去问神，神告诉他，将来他会杀死自己的父亲而娶他的母亲为妻，俄狄浦斯很伤心地冲出了阿罗神庙，在路上和一辆马车发生了冲突，而杀死了人，到了另一个国家中，英勇的他被皇后选中而结了婚，神的预言又言中了，当他知道真相时，他和自己母亲生的孩子又反对他，反他赶出了家，让他到处流浪。

希腊神话是西方文学艺术的源泉，当我们阅读这些美丽的神话时，一定也在感受着希腊的文明和艺术的辉煌。

藏族神话小故事篇二

《希腊神话》读后感中国古代的神话故事十分著名，像《女娲补天》，《盘古开天地》等，他们都凝聚着非凡的传奇色彩，。

在中国家喻户晓，在国外也广为流传。还有一种神话是古希腊神话，是古希腊人经过几百年的创造和积累形成一个瑰丽的民间口头文学宝藏。这是一个叙述关于神的故事。中国的神仙是不可以有感情的，特别是严禁和凡人发生感情，就会触犯了天庭的法律。中国的牛郎织女，董永和七仙女等爱情故事，都很美丽很动人，但是结局都是凄惨的。

古希腊神话的众神却不同。他们有着人一样的情感，相比之下更接近人类。上至至高无上的宙斯，下至没有权力与世无争的小神，他们都被允许有人的情感，可以和其他的神甚至是凡人发生感情。人性的追求希腊神话中的神并非完美无缺，集善良、纯洁于一身的。他们会愤怒、喜悦、憎恨、感

激……他们有的暴躁，有的温柔，有的好忌妒、有的却心胸开阔，而唯一与人类不同的是有神力。就拿天王宙斯和天后赫拉来说吧，他们是众神中的最高领袖但过得并不太平。宙斯一贯好色，而赫拉常常监视宙斯，忌妒并迫害一切情敌，所以她也不是一个宽容大度的妻子。当宙斯俘获欧罗巴的时候，赫拉就派了只牛碓日夜折磨欧罗巴。可见，人性中丑的、恶的一面即使众神之王也没有逃脱，神灵做的不都是善事也不都是恶事，他们像人一样会帮助别人也会袒护自己。

希腊人赋予神种种人的特质正体现了对人性的重视和追求。无论人还是神，富有多种情感和独特性格才能栩栩如生地站在读者面前，才能构成五彩斑斓的世界。神话中的英雄具有超常的力量，但他们不是神。只有少数半神半人的英雄经过奋斗，才能成为神的。这样的英雄显然是理想人物，人们希望有英雄般的品质，受到他人的崇敬与爱戴。

人类的榜样亦是英雄的化身。希腊神话人物多彩，情节玄妙，是那样的无与伦比。神灵寄托人们解开迷团的愿望，英雄寄托人类高贵的优秀品质，人们对人性的追求使诸神富有个性。美丽的希腊神话就这样载着古希腊人心中。众英雄中我最喜欢“赫拉克勒斯”，因为他正直勇敢，不怕艰难，曾经完成了惊人的十二番功绩。他曾经吸吮过赫拉的母乳，所以有不死之身。可被阴险的半人马涅索斯害死了，不过他死后成为了神。

看过了《希腊神话》，我受益匪浅。我要学会勇于拼搏，勇往直前的精神。“一分耕耘，一分收获。”世界上没有不劳而获这回事，成功是要用坚持不懈的努力去换来的。让我深深地懂得一时的权利，并不能控制一切，掌握一切，如果狂妄自大、得意忘形，最终将一无所有。懂得一时的贫困、一时的挫折，并不能代表自己的未来就一直贫困，只要鼓起勇气、正确面对、坚定信心、学会坚持，那你的未来将无限美好。古人云：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。高尔基曾说过：“书是人类进步的阶梯。”不错

的，只要我们多看书，并汲取书中的精华，那么，我们就是精神上的富翁。我们的思绪仿佛大海，许多美德的小鱼在脑海中自由的穿梭。

藏族神话小故事篇三

《奥德修斯的故事》属于施瓦布所著《古希腊神话故事》之第二十七章。

特洛伊战争后，那些在战场上和归途中幸免于难的希腊英雄先后回到故乡。可是，只有拉厄耳忒斯的儿子，伊塔刻国王奥德修斯没有回来，命运女神又给他安排了一场奇特的遭遇。他久经漂泊后，来到俄奇吉亚岛。这是一座孤岛，岛上怪石嶙峋，满是参天大树。提坦巨人阿特拉斯的女儿，女仙卡吕普索，把他抢入山洞，愿意委身于他，作他的丈夫。女仙保证让他与天地同寿，而且永葆青春。奥德修斯却仍然忠于他的妻子珀涅罗珀。奥德修斯的忠贞感动了奥林匹斯圣山上的神祇，除海神波塞冬外，没有一个不同情他。海神与他有宿仇，不愿与他和解，但也不敢毁灭他，只是让他在归途中历经磨难，就是因为这个缘故，他才流落到这座偏僻的荒岛上。

神祇们商议后决定，卡吕普索必须释放奥德修斯。于是，雅典娜派神祇的使者赫耳墨斯来到地上，向这美丽的的女仙传达宙斯的命令。赫耳墨斯强调说，宙斯的决定是不可违抗的。雅典娜也从奥林匹斯神山降落下来，来到伊塔刻岛。她隐去神祇之身，变形为手执长矛的塔福斯人的国王门忒斯，进入奥德修斯的宫殿。

奥德修斯的宫中一片悲哀和混乱。美丽的珀涅罗珀和她的年轻的儿子忒勒玛科斯已不能成为宫殿的主人了。

珀涅罗珀是伊卡里俄斯的女儿，他曾宣布把女儿嫁给竞赛的胜利者。奥德修斯在竞赛中取胜，得到了聪明而美丽的姑娘珀涅罗珀。奥德修斯带着她离开拉西堤蒙回伊塔刻时，伊卡

里俄斯恳求女儿不要离开他。奥德修斯请她自己决定。珀涅罗珀默默地把新娘的面纱罩住脸，表示愿意随他回去。此后，她一直忠于爱情，至今不渝。特洛伊城陷落的消息传到伊塔刻时，她看到其他英雄陆续回到家乡，但不见奥德修斯归来。时间长了，便有人谣传他已死了，后来，越来越多的人信以为真。于是，珀涅罗珀一下子成了年轻的寡妇，她的美丽和巨大的财富吸引了众多的求婚者。单从伊塔刻就来了十二个王子，从邻近的萨墨岛来了二十四个，从查托斯岛来了二十个，而从杜里其翁则来了五十二个。此外，求婚者还带了一名使者，一名歌手，两个厨子以及一大群随从。所有的王子都来向珀涅罗珀求婚，并强行住在宫殿里，吃喝玩乐，尽情享受奥德修斯的财富。这种情况已有三年了。

雅典娜变为门忒斯的样子走进宫殿，看到求婚者正在宫里饮宴作乐。他们坐在从奥德修斯的仓库里取出的牛皮上，使者和仆人们来回为他们斟酒，分食品，抹桌子。奥德修斯的儿子忒勒玛科斯悲伤地坐在求婚者中间，思念着父亲，盼望他早日回来，赶走这群无赖。突然，忒勒玛科斯看到一位陌生的国王走进宫来，便上去和他握手，热烈地欢迎他。两个人一起走进宫中。雅典娜把长矛放在大柱旁的枪架上，那里还有奥德修斯的武器。忒勒玛科斯请客人入座。座位上铺着花纹美丽的软垫。他还把一张小凳拉过来让客人搁脚，然后坐在他身边。一名少女用金盒盛来热水请他洗手，后来又送来面包、肉和酒。不一会，求婚者也跑过来坐在餐桌旁，津津有味地大吃大喝。仆人们忙忙碌碌，斟酒送水。求婚者在酒足饭饱后，要求演奏音乐。使者把精巧的竖琴递给歌手菲弥俄斯，他调好琴弦，演唱起来。

藏族神话小故事篇四

“读书时是我们生命中不可或缺的令人心旷神怡的部分。”因为这句话，我阅读了《希腊神话故事》这部经典之作。

这本书的作者是施瓦布，他以荷马史诗为蓝本，参照了一些

其他古希腊传说，融合希腊作家的一些文学创作后编撰而成。

这本书主要分为五卷：“天地变幻与诸神传说”、“特洛伊传说”、“坦塔罗斯的后裔”、“奥德修斯”以及“埃涅阿斯”，其实也就是神与英雄两部分。

这本书中，让我记忆深刻的故事应该就是俄狄浦斯的故事。俄狄浦斯的亲生父母是国王与王后，但国王罪孽深重，神预言他的孩子会杀了自己，娶母亲为妻，所以俄狄浦斯生下来就被抛弃了，有一位国王收养了他，他长大后，神喻丝毫不错，俄狄浦斯娶母亲为妻当上了国王，他正直善良，受人爱戴，但只因杀父娶母的罪孽深重，导致国家天灾不断，他知道后弄瞎了自己的双眼，然后离开了这个国家，去赎罪，去乞求神明放过无辜的百姓。故事读完后，心中并不觉得俄狄浦斯罪孽深重，倒有些觉得他爱人民，这样一个为臣民着想的好国王，却造化弄人。

这本《希腊神话故事》在大浪淘沙中留了下来，成为西方文化艺术的源头和世界文明取之不尽的宝库。马克思说“希腊神话是人类美丽的伟大的诗，具有不朽的魅力。那是人类艺术的一种规范和高不可及的范本。”我会更深一层的研读这本经典之作。

藏族神话小故事篇五

在他们的神话故事中有着形形色色的人物，有万物之主的天帝宙斯；有庄严又爱嫉妒的天后赫拉；有富有母爱的农业女神的得墨忒耳；有聪明善战的雅典娜？这些众神每一个都有着属于自己的独特故事，如果你想了解每一个神的故事的话就赶快买一本回家彻夜捧读吧。

还有我们熟知的一些大英雄：海格力斯、赫拉克勒斯等，无不出自希腊神话，可见希腊神话故事的魅力与影响力如此之大，希腊神话的故事在世界广为流传，如果你还没有听过一

两个故事的话，那你可就在已被时代抛弃了。

但这本书又是一部沉重的书，人物的繁多和关系的复杂叫人烦恼而又说不上的一种感觉，而许多触目惊心的事情感到压抑、沉闷。这本书深深地揭露和批判了人性的丑恶，一切都是虚伪的，今天是亲兄弟，明天就可能成为你的敌人，爱情就更不可靠了，私欲蒙蔽了心灵，杀戮和复仇反复的重演着。

伊阿宋和希腊著名的英雄们去远方取金羊毛，在那个国家里伊阿宋遇到了国王的女儿美狄亚，为了帮助伊阿宋，美狄亚背叛了自己的`国家和父亲，还亲手杀死了她的亲弟弟，然而伊阿宋并没有全心全意的对待美狄亚，在她人老珠黄的时候，伊阿宋又娶了另一个国王的女儿，如果仅仅是这样还不会深刻揭露人性的最丑恶的灵魂，像俄狄浦斯的故事，神预言拉伊俄斯出生的儿子会杀死自己的父亲而娶自己的母亲为妻，后来拉伊俄斯果然生了一个儿子，他很高兴，后来想到神的预言，把孩子的两只脚踝钻了两个洞用皮带扎紧，然后交给牧羊人把他扔到山上去喂狼，可是牧羊人可怜这个孩子，反孩子送给邻国的另一个牧羊人，然后回去复命了，十几年过去了，这个孩子长大叫俄狄浦斯，由于他才貌出众，文武双全，有人妒忌他，说他是一个弃儿，俄狄浦斯很伤心，就去问神，神告诉他，将来他会杀死自己的父亲而娶他的母亲为妻，俄狄浦斯很伤心地冲出了阿罗神庙，在路上和一辆马车发生了冲突，而杀死了人，到了另一个国家中，英勇的他被皇后选中而结了婚，神的预言又言中了，当他知道真相时，他和自己母亲生的孩子又反对他，反他赶出了家，让他到处流浪。

希腊神话是西方文学艺术的源泉，当我们阅读这些美丽的神话时，一定也在感受着希腊的文明和艺术的辉煌。

藏族神话小故事篇六

《希腊神话故事》是一部沉重的书。人物的繁多和关系之复

杂使人烦闷，叫人不忍卒读；而许许多多触目惊心的事情又使人感到压抑、沉闷，甚至是窒息。

希腊神话中，无论是神祇还是神化的人（英雄），都具有人的情感，思想都刻上人的烙印。虽然希腊神话主要是歌颂英雄的事迹，但我认为也深深地揭露和批判了人性的丑恶。希腊神话称得上是一部人性批判的宝典。亲情可以是很虚假的东西。今天还是你的兄弟，明天就可能成为你的敌人。爱情的不可靠容易使人想起易变质食品，难以长久保存。私欲蒙蔽了心灵，杀戮和复仇充斥着世间，杀戮造成复仇，复仇又重复杀戮。

伊阿宋和希腊著名的英雄们去科尔喀斯取金羊毛。在那里他邂逅了埃厄忒斯国王的女儿美狄亚。为了帮助伊阿宋取得金羊毛并逃脱她父亲的追捕，美狄亚背叛了自己的国家和父亲，并且还设计杀害了自己的亲弟弟！然而美狄亚自己却并未得到幸福。虽然她和伊阿宋最终结为夫妻，但是当她的年老色衰时，伊阿宋就娶了临近一个国王的女儿。

如果仅仅这样，还不足以揭露人性丑恶的深层本质，不足以体现其批判的深广。爱情的背叛使美狄亚因爱成恨，丧失理智。她恶毒地把那个国家的国王和公主毒死了。为着令伊阿宋痛苦一辈子，她竟然把自己的三个儿女也毒死了！最后，她逃离了。但是我相信，无论她逃到哪里，都无法逃脱良心的谴责，逃离内心的苦痛。而伊阿宋回想一生，绝望地了结了余生。

宙斯的妻子赫拉嫉妒心极重。对于同为女性的受害者，她不但没有给予足够的同情，反而把怨恨发泄在她们身上，仿佛是别人引诱她的丈夫而不是她的丈夫诱骗别人。他们夫妻之间的怨气，直接造成了别人的痛苦。伊俄就是其中一名典型的受害者。当宙斯知道自己引诱伊俄的事已被赫拉知晓后，为了不让赫拉找到伊俄，他把伊俄变成了一头牛。但是这还是让赫拉识破了，她派了一名奴仆看守着伊俄。从此伊俄有

家归不得，亲人近在咫尺却不能相认，最惨的还要离乡背井，备受相思之苦。

希腊神话对人对神都作了真实的展现，不粉饰光明，也不掩盖黑暗。对人对神，它都同等对待。不因为他是英雄而遮盖其卑鄙，不因为他是神祇而掩盖其虚伪。人性的批判正是深深植根于这样的土壤，所以批判才显得深刻有力。

有人说，外国神话的残酷，就在于不给虚妄之人以讨价还价的余地。

诚哉斯言，妙哉斯言！

藏族神话小故事篇七

我暑假没有买了老师说我们要买的，而我买了一本《神话故事》来看。

这本《神话故事》上面有许多历史人物，有嫦娥奔月、后羿射日、夸父追日、盘古开天劈地等有趣的神话故事。

上面写的内容写的很生动，写的有声有色，让人赞不绝口，上面还用了许多夸张句，还有拟人的修辞手法，让句子更加生动了。写了跟真的似的，故事中的个个人物都写的很真实，人物的动作，语言个个方面都写的具体。我都不能用什么语气来读这个故事。

上面的都是神话人物，个个都身怀绝技，不过都是神话，都是虚伪的，每次看到上面的嫦娥奔月，我就想起了中秋佳节，我们大家一起吃月饼，赏月。我一看月亮，我看到月亮又大又圆，我每次过中秋节我就坐在家门前的院子里，有时拿出竹床在躺着看月亮上到底有没有玉兔和嫦娥，我一看就要看到12点，一点动静都没有，原来是假的。

我读了这个好的几篇神话故事，我原先以为是真的，后来才知道都是虚幻的。

神话故事的句子真是太好了，原先就是假的，就这么一写就变成真的似的。我们以后写作文一就要像这个上面写的有声有色，这样我们的作文水平就有所的提高了，看来我们要多读一些好书，这样我们的作文水平一下就提高了。啊！没有想到读书有这么多好处呀！

我一定要好读书，读好书。“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”，读书就是没错，它让我涨了智慧，灭了幼稚。

藏族神话小故事篇八

合上《伊利亚特》，眼前尽是刀光剑影，心中自是感慨万千。杀伐十年的特洛伊战争为后人留下了多少英雄悲歌，在荷马笔下，有一个近乎不可或缺的人物，他甚至比阿加门侬和阿喀琉斯更具决定作用。他就是伊塔刻的国王、雅典娜的宠儿——奥德修斯。

在荷马眼中，奥德修斯是一位足智多谋的希腊英雄，人民爱戴的富有国王，荷马甚至为他专门撰写了一部《奥德赛》，盛赞他在十年的漂泊生活中表现出来的英勇气概和过人智慧。

但是，在整个特洛伊战争中，他是最不喜欢的人物，原因正是他的足智多谋。在我的概念中，特洛伊就应该是英雄们刀剑峥嵘、戈矛穿心、马革裹尸、虽死犹荣！而奥德修斯却将神圣的战场引入了阴谋的污水潭。开战之前，他就挟嫌害死了另一位希腊英雄帕拉墨得斯，又因为争夺阿喀琉斯的遗物而气死了大英雄埃阿斯，然后为了杀死赫克托耳从被遗弃的英雄菲罗克忒忒斯处骗来了赫拉克勒斯之弓，种种行迹，无不让我像吃了死苍蝇一般恶心。即使后来他献木马计攻破特洛伊，也深为我所不齿。虽然希腊获胜也是我之所愿，但是，木马破城的方式非我所愿，我宁越看到英雄们在特洛伊城下

拼死一搏，哪怕玉石同焚！

我并不反对在战争中运用机谋，我也会为一切军事家的智谋而拍手叫好，但不是在这场战争中，阴谋的加入，使这场战争注定成为英雄时代的巅峰同时也是告别。波塞冬亲手铸造的城墙没有倒在长矛下，却被阴谋所摧毁。

是奥德修斯葬送了英雄精神，毁灭了英雄时代。从此以后，狡黠与阴谋在人间大行其道，赫拉克勒斯、阿喀琉斯、赫克托耳和忒修斯们只得踏着血红的夕阳，沮丧地回到奥林匹斯圣山，静默在黯然神伤的宙斯面前，宙斯会尝到他自酿的苦酒：英雄的时代落幕了。

还有一个有趣的现象，在整个希腊神话中，近乎所有的英雄都是悲剧结局，只有奥德修斯例外，他过上了美满的晚年生活，这像是一隐喻，它到底预示着智者终将获胜，还是讥讽这个世界的善恶不报，恐怕只有宙斯才知道。

赘言许久，我只是在祈求一场完美纯粹的英雄战斗，却只得空留叹息。

化用狄更斯的话：这是最好的时代，这是最坏的时代，这是英雄的圣战，却被阴谋埋葬。