

2023年青岛旧事小说 城南旧事读后 感(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

青岛旧事小说篇一

《城南旧事》是著名作家林海英儿时亲生体验的故事，长大后写了一本自传体小说来纪念儿时的故事。书的扉页上还写着她的话：“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来”。

第一章上，作者开门见山先写了她在北京的生活，一家人还不太会说北京话而搞出笑话。作者和保姆宋妈到街上买菜认识了“疯子”，还和北京孩子成了朋友。最后竟得知朋友是“疯子”的女儿！在去火车站时昏倒，醒来以后在医院里，妈妈为了作者忘记以前的事就搬了家。

作者搬到了新家，也开始上学了，她最喜欢的一课就是国文书上第26课《我们去看海》。一次在帮同学捡东西的时候碰见了一个大人，大人对她很好，还送礼物给作者，作者却不收下，后来就再没见过这个人。

最后，作者的爸爸去世了，她认为自己真的长大了。

“疯子”家让她们团圆。

作者的语言表达方式是我没见过的，我可以运用在我的作文上。看书既可以提高作文水平，又认识了一位作者，读书真好！

青岛旧事小说篇二

回忆童年也许是每个人都会有一件事，童年的时光如此短暂，成年人也许都会留恋童年的无忧无虑，就是林海音记忆中的童年。

林海音的童年与我们不同，饱受分别之苦的她又有怎样的童年呢？中：悲运的离散母女——秀贞，妞儿离开了她；被生活压的放弃自己人格的小偷；稍有点轻浮但也聪明的兰姨娘；就连心地善良却很柔弱的宋妈也离开了她；还有最后离开自己的父亲。

回过头再来看看我们：被父母视为掌上明珠；每一个朋友，亲人都在身边；衣来伸手，饭来张口；娇生惯养的我们怎么受得了这生离死别！

时间一分一秒的流失，在这岁月里，我们一点一滴地远离童年，而又一分一秒的靠近成年，童年的时间如此短暂！我们何必为一些鸡毛蒜皮的小事而斗气呢？在一个小事中浪费一些时间，日积月累，每次浪费的一些时间都积累起来，一天，两天，一周，一月，我们在斗气中过去的时间恐怕一年都不止！

成长，就一定会有分别，让我们在这所剩无几的童年中再给往后留下最后一点纯真，开心美好的记忆吧！

青岛旧事小说篇三

淡淡的文字，缓缓地流露，不刻意地雕饰。我读完了《城南旧事》，看到了二十年前的老北京；看到了那古老的小胡同；看到了英子那清澈见底的眼睛，那通知的心灵。

在小胡同前面是安惠馆，人们认为里面的秀贞是个疯子，可英子认为秀贞只是一个想念自己孩子——小桂子的母亲。在

一个下着大雨的夜晚，英子和自己的好朋友妞儿来看秀贞，英子万万没有想到妞儿就是秀贞的小桂子，在这样的夜晚秀贞带着妞儿走了，这本该是多么美好的结局，却被一辆无情的火车压得粉碎，被冷漠的雨水冲得无影无踪。在这里英子不仅和“疯子”“孤儿”在一起，还将妈妈的手镯送给她们做盘缠。对遗物的怀念，对旧家的眷恋……英子的心灵在震撼中开始成长。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头地往惠安馆里钻；她与“小偷”许下承诺，甚至认真地听着“小偷”讲故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

每一个人都有一颗与众不同的心，英子的心是善良的，美好的，永不言弃的。艺术源于生活，在我们身边也有许多像英子这样的人，每当我遇到难题的时候，我总是去请教她们，她们总是耐心地给我讲题，一遍又一遍，直到我明白了为止。

英子的故事让人心酸落泪。绵绵的情意淡淡的哀愁，深深的思念，打动着我的心灵，正如雨水落在我的心上，凉凉的，又滋润着我的心田。

这是一本散发着芬芳的书，一本开卷有益的书，它能使人，特别是青少年从中领略人生的酸甜苦辣。

让我们在书的海洋里遨游吧！

青岛旧事小说篇四

台湾女作家林海音的代表作《城南旧事》被赞誉为最具影响力的成名作。作者讲述了一段关于英子童年时的故事，通过

女孩英子童稚的双眼，表达了对童年往事的回忆。同时也反映了作者对童年的怀念和对故乡的思念。下面是小编整理的城南旧事读后感精选范文，欢迎阅读参考！

这些人都陪过书中的小主人公——英子在一起，在看第一章的时候，作者介绍了骆驼，它们的神态、细嚼慢咽的动作，个个都描写得活灵活现，让人似乎身临其境；第二章讲了好几个人，宋妈、妞儿和疯子——秀贞，在惠安馆里，开始作者还以为秀贞是和她玩“过家家”，后来英子把她那块很漂亮的表送给了秀贞；英子记得，秀贞跟她说过，小桂子（就是秀贞的孩子）脖子后头正中间有一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，于是，英子带着妞儿去找秀贞，秀贞立马带着妞儿赶火车去了；因为那天下着倾盆大雨，英子发高烧，昏迷了十天。

第三章的题目很有趣，是：“我们看海去。”这是一个小偷儿跟英子说的，虽然我不喜欢偷东西的小偷，但是不知为什么，似乎是林海音的语言打动了我，我觉得这个小偷很好玩，很可怜，看到他被人抓到的时候，好像一只老鹰在欺负一只小鸡，而且还要听着周围人的骂声。第四章题目就很明显了，题目是：“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来；后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了；后来，兰姨娘和德先叔一起走了。

第五章的题目也很新颖，是：“驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候，我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是；内容主要是，宋妈的小栓子死了，小丫头子不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。

最后一章，题目让人觉得有些伤感：“爸爸的花儿落了。”没错，

英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。

《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

今天，我在家看了城南旧事这本书。我明白了许多道理，再加上我站在作者英子的角度来看待这几件事，我想到了许多不明白的地方。

(3) “兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来；后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了；后来，兰姨娘和德先叔一起走了。我想如果我们都让一步也许也不会出现这样的事情。为什么要枪毙大学生，只是因为大学生对当时的社会政治的威胁导致他们大量的枪毙当时的大学生。反而导致更多的人反抗。为什么当时政府没有对当时的大学生进行枪毙，也许会是另一番景象！

(4) “驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候，我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是；内容主要是，宋妈的也许小栓子死了，小丫头子不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。我在想宋妈还是不了解小丫头子。如果她了解她也许也不会找不到她。在我看来还是宋妈没好好的爱她。我们的爸爸妈妈如果不爱我他们也找不到我们。

(5) “爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。如果我不想长大那我只能有一颗小孩子的心。

(6) 《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在

这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

“长亭外，古道边，芳草碧连天

问君此去几时还，来时莫徘徊

天之涯，地之角，知交半零落……”

自从读了《城南旧事》之后，这首歌便环绕在我耳边，虽然它并不是很出名，但却令我想起英子童年时的一切。惠安馆门口疯女人的一笑，草垛里蹲着的年轻人，与德先叔离开的兰姨娘，回到故乡的宋妈，喜爱花朵的父亲，这一切一切，都是那么清晰，却又是那么的模糊。

令我最难忘的，是那位善良的年轻人。他与英子交谈时所露出的后悔，是那么的强烈，为了供弟弟读书，他铤而走险去偷东西。小孩子总想长大，可大人却总想变小。小时候不努力，长大了之后还能怎样？当英子说：“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”我的心有一次陷入了悲凉，是啊！英子的眼里有太多的人啊！那个便衣侦探，那个一副老实像的年轻人，那些骂小偷的人，他们是好人还是坏人？便衣利用英子把年轻人抓住，年轻人为供弟弟上学偷东西，那些骂小偷的人明明不知道事情的真相却仍以一种高高在上的姿态说小偷。善与恶，真与假，究竟该如何区分，我也不知道。就连那一句“我们去看海”那一句承诺我们也不知道算不算数了。

书中的一切，是那么的杂乱，又是那么的有序。它虽然记录了许多不同的人物，但每一个却都给人们留下了无法抹去的形象。就像宋妈，兰姨娘，年轻人，德先叔一样，他们都被当时的社会所唾弃，可他们最后还是以一种最高尚的身份所离去。

童年，是记忆的开始，更是一个梦的开端，它们就像是一股

细流静静地，慢慢地滋润着我们内心的沉闷与寂寞，在童年时留下的人与事，是难忘的，更是永恒的。正如爸爸，宋妈，兰姨娘，疯女人，他们都永远不会在英子记忆里消失，永远都不会。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像英子看惠安馆的疯子秀贞，她以一种理解的态度去接纳她，因为就只有她能理解疯子不为人所知的苦。也像是英子看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，英子对她们都有着疑惑，可英子从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

是啊!为什么人们只是要在自己的心上锁上一把锁呢?为什么人们总是不肯相信任何人呢?

青岛旧事小说篇五

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”《送别》这首动听的小曲，因为讲述了离别而显得悲伤。似乎与离别有关系的，一切都是悲伤的。而在我眼里，讲述了相遇与离别的《城南旧事》，正是悲伤的。

《城南旧事》用淡淡的哀愁的笔调，娓娓抒写了英子在与秀贞、妞儿的离别、与厚嘴唇的离别、与兰姨娘的离别、与宋妈的离别和与爸爸的离别中成长，最后不再是个小孩子，成为了一个大人。

英子是个善良、纯真的小孩子，她在与“厚嘴唇”的离别中学会了反抗，有了自己的价值观。她认为厚嘴唇虽然偷了东西，但他是善良的，因为这不是为了他自己，而是为了供他弟弟读书。她觉得所有的人都是善良的，即使是做了小偷的“厚嘴唇”也不例外。而对于她来说最重要的离别，让她真正成为大人的离别，是她与父亲的永别。

父亲一直希望她努力读书，成为全年级第一，在小学毕业典礼上代替六年级同学领奖。她终于成功了，可是在她的毕业典礼上，父亲却没有来。那时父亲已经病危了，当她拿到了小学的毕业文凭，激动地跑回家想要给父亲看时，发现爸爸最心爱的花儿提前落了，青色的小石榴也掉下来了，父亲的生命之花也凋零了。在夹竹桃落下的花瓣中，在父亲与她之间的回忆中，她知道她是6个弟弟妹妹的大姐姐，她不再是小孩子了，而成为一个大人了，她也要为家里撑起一片天。童年，也离她而去了。

我也有属于自己的离别，在我5岁多的时候，我离开了家乡，离开了自己的亲人和朋友，来到了江南。以前我从来没觉得自己在家乡有多快乐，可是离开后，才发现，在家乡的一切时光都是美好的。在外面吃火锅时，我总会想起家乡的味道；在和其他的朋友玩时，我总会想起家乡的朋友；在老师讲到家乡时，我总会感到淡淡的忧伤。以前觉得不怎么好的事情，比如和朋友吵架，竟然都成了美好的回忆，我总会觉得，以前还可以跟朋友吵吵架，可现在连面都见不到了。我在与家乡、与亲朋好友的离别中，学会了珍惜眼前的一切美好。

是呀，离别是一件多么悲伤的事情，可是只有在悲伤中我们才能长大，如果我不离别家乡，我永远不会知道家乡的美好。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”读完《城南旧事》，一曲《送别》，在我脑中久久回荡。我们，在离别中成长！

青岛旧事小说篇六

去年暑假，我读了一本书，书名叫做《城南旧事》，作者是著名作家林海音，内容十分精彩，我给大家分享一下我的读书感受。

本书的主人公是英子，有一次她帮刘平去草丛里捡球，意外看到一个人，并不知道他是好人还是坏人，两人无意间成了

朋友，从此以后，每天英子都会去找他聊天。

直到那人被警察抓走，英子才知道他是小偷，英子很伤心，从此她就没了朋友，从这里写出了英子小时候的天真可爱，看得出英子很喜欢他，对他的不舍和怀念。

英子也是一个坚强的孩子，自从宋妈走后，家里充满了悲伤的气氛。英子毕业时，她代表全班同学念离别感言，她特别希望住院的爸爸能过来看她的发言。英子回家时，王大爷告诉她，她的爸爸和妈妈都去世了，告诉她要照顾好弟弟妹妹们，这里写出了英子从此以后面临的重担，也写出了那个年代的残酷。

读到这里，也让我学会了珍惜，特别是和爸爸妈妈一起相处的时间，有一次爸爸去外地出差好几天，而妈妈也要每天上班到很晚才能回家，我自己一个人起床，洗脸、刷牙，自己出去买早餐，一个人在家写作业，才过了半天我就十分的想念他们，原来他们的陪伴对我是如此的重要，同时，我也体会到了他们的辛苦和不容易，以后我要好好的孝敬他们。

这本书令我印象最深的英子要一个人背负着家庭的重担，也让我明白了要学会珍惜现在美好的生活，珍惜和爸爸妈妈在一起的每一天，同时也要拥有和英子一样的面对生活顽强不屈的意志。

青岛旧事小说篇七

我们都学过林海音的一篇文章《爸爸的花儿落了》，这出自于她写的《城南旧事》。

《城南旧事》讲述的是林海音童年时的故事，通过写她童年时的亲生经历与感受，表达了林海音对北京城南生活的怀念。

说起童年，每个人都有各式各样的童年生活，他们的共同点

就是都给人留下了深刻的印象，也是最难忘的生命中的回忆，他是生命中不可缺少的重要旅程。

就像林海音那样，在她的童年生活里，最快乐、无忧无虑的。海音爸爸去世了，这让林海音知道了自己必须告别无忧无虑的童年，开始要学会长大，学会承担家里生活的责任，学会独立，学会分担……这就像一个转折点，是成长的转折点，告诉我们应该学着成熟，学着坚强，学着微笑。

童年是美好的，也是让人难忘的，同时更是让人改变的时候。童年时期过后。我们就不能再问父母撒娇。不能再依赖大人、不能再跌倒后哭泣，更不能放弃任何一个小小的成就成功。这就是与童年的差别。

这些都是我们的改变。告别了充满稚气的懵懂时光，渐渐走向朝气蓬勃的青春年华。也许，童年与成长的过程只在一瞬间，经历、看到某件事就会猛然发现自己应该长大了，应该成熟了。

现在，我们还并未完全长大，并未完全成熟。就像入秋的桔子一样。正在慢慢使自己从青涩一步步走向成熟。直到我们真正完全长大的那一天。就会发现，童年的回忆就像电影一样，一幕幕回放在我们的心里。

记住美好的童年。

青岛旧事小说篇八

先来谈谈我刚拿到书的感受：我一眼看到书时，就被书的封面吸引：黑色的古风封面，是一幅画，灰暗的天空，朦胧的古楼，长长的驼队，隐约透着作者的手稿。中间是书名《城南旧事》，让人有很多遐想的空间。

《城南旧事》由五章节组成：《惠安馆》、《我们看海去》、

《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》和后记《冬阳?童年?骆驼队》。贯穿这本书的主人公英子是一个善良、聪明、大胆，5、6岁的小女孩，同时讲述了英子小时候在北京发生的许多事。

书中我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。大人们都不让英子接触到秀贞，可最终英子她们俩成了好朋友。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她色妈亲生的，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青，英子震惊的是英子的好朋友妞儿竟然是“疯子”秀贞的孩子。看着妞儿与秀贞的重逢，我心里也一样起伏不定，为了苦难后的相聚，也为英子的付出而感动。同时更让我敬佩英子的勇气和她那颗善良而勇敢的心。

我自己的那些“傻事”也浮现眼前：

3岁的时候，我还不懂事，不知道小鸡小鸭们是怎么生出来的，就偷偷拿了家里的一些生鸡蛋、鸭蛋，放在衣服里，窝在床上一上午。爸爸妈妈不知道原因，急着要抱我去医院，这时，蛋被我不小心挤碎了，蛋清流了一床。

.....

青岛旧事小说篇九

《城南旧事》带我们走进50年前的老北京。前门大杂耍、老北京小吃、冰糖葫芦和驴打滚，这些在书中都得到了描写。读《城南旧事》好像在自己置身在老北京城区，感觉自己跟故事融为一体了。

《城南旧事》讲述的林海音童年的故事，故事内容纯洁、朴

素，通过写她童年时的亲身经历与感受，表达了林海音对家乡的怀念。英子的世界是单纯的，她曾和“小偷”互相讲着经历和感受；和被人们认为是疯子的秀贞结下友情；她爱着宋妈，望着她远去，英子伤心难过。

宋妈有两个孩子，一个女孩，一个男孩。男孩叫小栓子，女孩连名字都没取就被送走了。这种社会反映出“重男轻女”的现象。难道女孩不配读书？不，是因为那时候的人们太迷信了！我觉得每个孩子都要有一个平平安安、快快乐乐的童年，尤其是女孩。大人有梦想，孩子也有梦想，孩子只想好好读书，快乐地度过童年时光，女孩也不例外。

我印象最后的就是最后一篇《爸爸的花落了，我不再是小孩子》，让我领悟出许多道理来。在病逝的父亲面前，如果是我，会有何感受？是绝望了，还是坚强勇敢地接受现实？英子选择了接受现实。人生总要面对一次重大的挫折，为何不坚强起来？决不能向挫折认输！童年就像一道金光，一下子就过去了。经历了童年，就应该坚强起来。人生就像一棵小树一样，经过风吹雨打、烈日炎炎后，更加顽强，才能长成一棵大树，将来有成就了，就会结又甜又香的果子，最后就可以分享成功的果实了！

童年是美好的，也是让人难忘的，同时更是让人改变的时候。童年时期过后。我们就不能再问父母撒娇。不能再依赖大人、不能再跌倒后哭泣，更不能放弃任何一个小小的成就成功。这就是与童年的差别。现在，我们还并未完全长大，并未完全成熟。就像入秋的桔子一样。正在慢慢使自己从青涩一步步走向成熟。直到我们真正完全长大的那一天。就会发现，童年的回忆就像电影一样，一幕幕回放在我们的心里。

阅读延伸：林海音的小说内容大抵是童年回忆中的“城南旧事”，小说中或深或浅含有自传的痕迹。但是它的境地并不是窄狭的，如同一切有成就的作家那样，她的小说是以小见大，从《城南旧事》可以窥见时代风云。因此，她的作品具

有一定的认识价值和社会意义，对台湾文坛也有一定的影响。《城南旧事》是一代人的回忆，却带给世世代代人以感动与震撼，在进驻当当等图书网店以来，备受读者热捧，好评颇多。1983年上映的同名电影，获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖，在几十个国家播放过。