

2023年简爱读后感高中(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

简爱读后感高中篇一

简爱是个敏感而容易受伤的女子。开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也并没有用全知角度叙述。如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意见。那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近乎于传奇的爱情？？惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性？？和最后一个几乎有点硬凑的结尾。她遇到了John R. 虽然前头有笔，但还不是那么自然。夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套？？一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构？？更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

读《简爱》有感我给你们介绍一本不容错过的好书，它的名字叫《简爱》

这本书讲述了女主人公简爱从小失去父母，被在舅母家。因受尽虐待，萌发了反抗意识。进入学校毕业后，到庄园当家庭教师后与庄园主人相互产生爱慕之情。结果发现对方是个有妻室的人，而前妻是被关在阁楼里的疯女人。伤心之余，

简独自出逃，而后对其又念念不忘，又返回他身边。这时的男主人已双目失明，简依然和他相伴在一起的故事。

读完这篇文章，我对文学也有了新的理解。意识到文学是一种理想和抱负，也是聪明和智慧，更是一种信念。对我们普通人来说就是一种遥不可及的无价之宝，是一种可以发扬光大的传统，精神财富。

这本书能丰富我们的课外生活，同时也能提升我们的文学功底，锻炼我们在写作中好词好句的驾驭能力。作者也和我们说了，“在成长道路上充满了阳光与滋润我们心灵的雨露。

我受益匪浅，你呢？

简爱读后感高中篇二

今年暑假，我与朋友闲聊时，她给我推荐了《简·爱》这本书。看完书后，我被她的独立自主深深地吸引了，随之有了很多感触。

《简·爱》由夏洛蒂·勃朗特所著，被称为现代女性小说的楷模。作者塑造了一个坚强，朴实，独立自主，积极进取的女性角色——简·爱。整本书讲述了女主人公与男主一波三折的爱情故事和女主在面临曲折的生活时主张维护独立人格的高尚品质。这本书里我最喜欢的就是，当她受到舅妈的歧视和虐待时，她选择去孤儿院；当她误以为罗切斯特想让她做情妇时，她大声抵抗，选择转身离开；当她听到圣约翰对爱情的看法时，她嘲讽似的说：“我看不起你！”独立自主在她身上体现的淋漓尽致，无论是从精神上还是肉体上！

“独立”是我喜欢这本书非常重要的原因，因为我也尝试过独立生活，我也有切身实际的感受。

妈妈每年暑假都会去爸爸身边帮他干活。但这次因为一些原

因，我不能一起过去，一想到只有我一个人在家，我就如一条脱离水面的游鱼，不知如何过活下去。妈妈经常皱着眉头说：“你说小也不小，说大也挺大的了，该学会独立了。”每每听到这句话，我就想到了简·爱，鼓励自己也可以像她一样独立自主。可是面临自己一个人在家生活这么多天，我还是心中发怵，对一个人的生活即期待又害怕。

之前我认为“独立”只是一个人在家照顾好自己，后来才发现并不是。那几天家乡天气阴雨连绵，洗好晒干的衣服散发出一股臭了的死虾味。这意味着我需要重新手洗，而且晚上还经常出没一种没壳类似于蜗牛的软体动物，俗称鼻涕虫。我每次看到它都会全身汗毛战栗而起，可还要忍着难受和害怕，将这种软塌塌的虫子处理掉。

过了几天，家中黄豆正好生虫，阳台上面乌黑一片，地上一片黑虫死尸，因为杀虫剂用前没有摇，喷出的水顺着手流到胳膊肘上，一股浓烈刺激的味道充斥了我的鼻腔，熏得我大脑发蒙。我赶紧走到洗手台边，看着上面由于不常清理留下的黑色污垢，一种无力和疲惫感从心底升起，我顺势坐到了一边的椅子上，闭上眼睛，不想再动弹。

晚上我与母亲汇报了一天的情况。躺在床上，望着天花板，满心疲惫，回想起这“充实”的一天，好像连呼吸都变得劳累起来。再想起简·爱的遭遇和她独立自主的精神，我更加崇拜她了，心中莫名生出了敬仰之情，酸酸的，涩涩的。

我感谢夏洛蒂·勃朗特写了《简·爱》这本书，让我深深的被简·爱所吸引折服。更感谢她告诉我，“一个人无论是否美丽，是否富裕，都应该带着独立和自尊，笑着面对未来的生活。”愿我也象简·爱一样以独立的人格和坚强的个性面对未来。

简爱读后感高中篇三

在这个寒假，我读了一本英国女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》。这本书中的主人公简爱，自幼失去了父亲，还经常被收养她的舅妈、表哥和表姐的虐待，后来被送往了洛伍德学校。负责人勃洛赫斯特先生是一位伪君子，天天虐待简爱。最终简爱以平等的姿态与心灵相通的罗切斯特先生走到了一起。

主人公简爱被舅妈送往洛伍德学校，勃洛赫斯特先生苛扣师生们的用度，强调用惩罚来拯救灵魂，那所学校环境恶劣，然而上天终究垂怜于简爱，让她在这里遇见了生命中的良师和益友——海伦和谭波儿小姐。在洛伍德学校里，好友海伦教育简爱，要去包容和爱别人，不要对别人心存怨恨。简爱的四分之一的性格是谭波尔小姐影响的，没有她，没有海伦，就不会有简爱如此独特的性格，也不会引起罗切斯特的注意。

桑菲尔德庄园的主人罗切斯特先生是一位上流贵族，他有时暴躁、冷酷、言语犀利；有时又温柔、软弱，有自己独特的见解。简爱是无数次克制自己的情感，但在日常接触中却被他深深地吸引，无法自拔。面对地位的悬殊，简爱没有因为自己是家庭教师就会低人一等，而是不卑不亢的面对罗切斯特先生。她善良的品性，美好的灵魂也在不知不觉中深深打动着庄园的主人罗切斯特先生。然而造物弄人，一场大火让罗切斯特先生双目失明和一手残疾，简爱选择回到了他的身边，尽心尽力地照顾他，不曾后悔半分。于是，她得到了人们的尊重和崇敬。

作者成功地为我们塑造了一个勇敢、坚强、自尊自爱，有自己的追求，自己的梦想的人物形象。

因为，简·爱有自己的追求，有自己的梦想。不知怎的，我心底某处突然响起了这句话。

而追求独立、自主、平等是简·爱的理想。而简·爱因为有了理想，所以纵使弱小无助，也要竭尽全力地去反抗；因为有了理想，所以纵使地位低贱，也要顽强勇敢地去追求；因为有了理想，所以纵使生活曲折，也要坚强自信地去活着。正如罗曼·罗兰所说的：一种理想，就是一种动力。追求独立、自主、平等是简·爱的理想，而理想是简·爱追求独立、自主、平等的动力。只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的灵魂对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野花，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的永远的春天。

简爱读后感高中篇四

在文学史上，有许多的经典名著永不垂朽，《简爱》以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

十九世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂勃朗特的小说《简爱》，以十九世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简爱的视觉以自叙方式讲述了一个受尽苦难的孤儿，如何在人间地狱般的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学院劳渥德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志优秀地完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了

激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火
花。简爱是一个不漂亮的矮小女人，但她有顽强的自尊心。
在打动身为贵族的男主人公时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有过的女性形象出
现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事中的女主
人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简爱，她贫
穷、低微、不漂亮、矮小，但她拥有着一颗智慧、坚强、勇
敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为
可贵的是简爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她
勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵
魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常
规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在
跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站
立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那
样！”

也正因为如此，简爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的
男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社
会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她
属于每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整
的爱情，所以简爱坚持自身的独立于追求爱情的完整是不能
分离的。后来，简爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同
样的理由，她绝不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起，
那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，
那她也就不会还是原来那个独立的简爱了。如果说简爱的这
次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择
的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一
次理性选择。

然而，我们不禁要问，轻易地就能独立吗？我认为，不会的。
毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的，它需
要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特那样，
需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪迈和胆量。

我想，这应该才是最关键的一步。而夏洛蒂笔下的简爱，她那倔强的性格，独立的个性给了我们一个感动。所以她是成功、幸福的女性。

简爱已是独立女性的经典象征，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱读后感高中篇五

她是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

她是一部能够深深的进入人们灵魂的作品，它以一种不可抗拒的美感吸收了成千上万的读者。

她的问世曾经轰动十九世纪的文坛，在英国文学史上被称为一部经典传世之作，同时代著名作家萨克雷称赞它是“以为伟大天才的杰作”。马克思讲本书作者与狄更斯·萨克雷并列给予了高度评价。

她，就是英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂勃朗特的小小说《简爱》，以19世纪早期英国偏远山村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙的方式讲述了一个受尽摧毁的孤儿，如何在犹如儿童人间地狱的孤儿院顽强的生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家里，受尽百般欺凌。后来进入慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨，也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志、以优秀的成绩完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。

简·爱敢于去爱一个社会阶层高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情，这在当时社会是极其大胆的，幸福不再是某个人、某个阶层的专利，是所有人的。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱。简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也基于同样的理由，她不能允许自己和一个有妇之夫在一起，那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平凡的简·爱。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次性选择，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平凡女子的苍白的灰姑娘的故事，还看到勇敢果决的走出灰姑娘的平凡女子，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位。“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深深打动了又一个又一个读者的心，使人们的灵魂得到净化。

我们都应该学习简·爱对自己思想和人格有着理性认识；对自己的幸福和情感有着坚定；不盲从于世俗；对自己的价值和情感做出判断的一个坚强独立的女性形象。

我们希望有更多的简·爱走出来，不管是贫困，还是富有；不管是否有美貌，都要有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱读后感高中篇六

《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特创作的，一篇带有自传色彩的小说。

故事的主人公简·爱，度过了寄人篱下的童年生活，熬过了

罗沃德学校枯燥的学校生涯，来到了美丽的丧菲尔德庄园，成为了庄园主女儿阿黛尔的家庭教师。在这里，简·爱邂逅了庄园的主人罗切斯特。在相处一段时间之后，两个同样善良而真诚的灵魂互相吸引，自然而然的相爱了。正当简爱沉浸在甜蜜的爱情当中，谁知，不幸早就潜藏其中。简爱还是知道了罗切斯特向她隐瞒了有疯妻的事实。简爱痛苦的离开了罗切斯特。可是，当简爱知道了罗切斯特不幸被火烧伤，双目几乎失明的时候，却又回到了罗切斯特的身边。后来，就像童话故事的结局一样，他们结婚了，过上了幸福美满的生活。

现在的生活中，人人都在追求幸福。但是，什么才能成就真正的幸福呢？也许，从简爱身上，我们能得到一种答案。

幸福需要善良。简爱从小寄养在舅妈家，受到舅妈一家的虐待，还有佣人的欺负。就是这样，长大后的简爱并没有愤世嫉俗，反而在舅妈去世前，替舅妈送终。简爱的善良，是人性中最闪亮的美德，让外表普通的她，在人群中拥有独特的光辉，才能赢得罗切斯特的尊敬和爱慕。

幸福需要勇气。平凡的家事，普通的外貌，并没有让简爱自卑。在确定自己爱上了罗切斯特之后，简爱勇敢的向罗切斯特吐露了真心，让两颗相爱的心没有错过。

简爱告诉我们，幸福，从来都不是物质的满足，而是正视自己，去寻找我们内心的充实。

简爱读后感高中篇七

“你认为我能忍受让人把我的一口面包从嘴里抢走，让人把我的一滴活命水从杯子里泼掉吗？你以为因为我贫穷、低微、不美、短小，我就没有灵魂、没有心吗？”这义正辞严的辩驳，是简·爱对自己尊严的维护，是她人格的宣言。

简·爱便是夏洛蒂·勃朗特的成名作《简·爱》中的女主人公。她自幼父母双亡，来到舅舅家过着寄人篱下的生活，在舅妈的嫌弃、表姐的蔑视、表哥的侮辱和毒打下艰难长大。可即使这样，她倔强、不甘，不甘受辱，不甘与命运相妥协，敢爱敢恨，始终捍卫人格的尊严，终于也找到了自己的幸福。

这样的她，让我想起了一种花——虞美人。

那是在异乡，在一条公路边偶然看到。叶普通，茎普通，花却浓烈的让人惊异，血红，红得似天边燃烧的霞。单瓣，薄薄的，如绫如绸。在不显眼的公路边努力地开着。我的目光久久停在那些殷红上，它们腰身纤细，脸庞秀丽，薄薄的花瓣，仿佛无法承载内心的情感，无风亦战栗，很像古时女子，羞涩见人，莲步轻移。周围人笑话我看花看得痴傻了，“不过是路边的野花野草，不值得欣赏。”正巧一位当地人路过，随口一句“虞美人啊。”轻飘飘的一句，似敲在了我的心上。我拍下它的照片，匆匆离去，心中却时时记挂着。

后来才知道，它原不过是田间杂草，贱生贱长，不为人注目，然它，不甘沉沦，明明是草的命，却做着花的梦，不舍不弃，默默积蓄，终于某天，疼痛绽放，红的、白的、粉的，铺成一片瓣瓣艳丽，如云锦落凡尘。人们的惊异可想而知，它不再被当作杂草，而是被当作花，请进了的花圃里。有人叫它立春花，有人叫他锦被花，还有人亲切地称它——蝴蝶满园春，春天竟离不开它了。

简爱不也是如此，纵使出身卑微，无财无貌，但依然在逆境中成长，坚毅倔强，在不断斗争中获得了自己向往的自由平等的婚姻。

生命的高贵与卑微，本是相对的。纵使不幸卑微成了一株杂草，也可以通过自己的努力，让命运改道，活成另一番景象。

简爱读后感高中篇八

《简爱》这本书是一部带有自传色彩的小说，它讲述的是一个爱与尊严的故事，并告诉人们一个人生的真谛。

简爱生存一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的遗弃、表姐的歧视和表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的、圣洁的、美好的生活。

当简爱认识罗切斯特先生，并与罗切斯特互生爱慕之情，即将步入婚姻殿堂之时，却发现罗切斯特早有妻室——一个被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简爱孤身逃离庄园，四处流浪，后来因为心中一直对罗切斯特念念不忘，又重新回到他身边。这是庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明，但简爱毅然地和他走到了一起。

这部小说情节引人入胜，语言质朴无华，景物描写富有浓厚的地方色彩，许多环境描写也是既真实又典型的。如简爱在舅母家里的生活、在孤儿院里的遭遇以及她和牧师圣约翰的关系等，都是对当时英国社会生活的如实描写。而其中最具典型意义的，是对孤儿院的描写。在《简爱》中，夏洛蒂是用第一人称来叙述的，同时包含着强烈的感情，因此对孤儿遭受摧残的心理状态的描写更为细腻、真实，从而加深了对这一现实的揭示和控诉。

简爱是一代又一代的女性心中最平易近人的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围。简爱这个艺术形象之所以能够震撼和感染一代又一代各国读者，正是她以自爱和自尊为人生的支柱，才使得自己的人格魅力得以充分展现。倘若把《简爱》和易卜生的《玩偶之家》做比较，简爱比那个不愿意活在男人的荫蔽下而选择离家出走的娜拉走得更远、更具有革命性。

在《简爱》中，有这么一段话，是简爱对罗切斯特说的。“你以为我穷、不美，我就低你一等？你错了。我们是平等的。就像我们同样穿行过坟墓，同样站在上帝的脚跟前，我们是平等的。因为我们的精神是平等的。”女主人对爱情追求发自内心的平等，并带有宗教般的虔诚。这样的话在任何时候都是激动人心的，而出自一个独立人格、自尊心强的女性之口则显得更加有力量。