

最新托尔斯泰阅读感悟(通用10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面是小编为大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

托尔斯泰阅读感悟篇一

一百年前，俄罗斯一位伟人为我们这一代点燃了一支最纯真的火炬，照亮了我们的青春。”他，就是列夫·托尔斯泰。

1828年列夫·尼古拉耶维奇出生在莫斯科南部的小村里，直到八十二年后去世，他一直没有离开家乡。托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。有两位热心肠的女人照顾托尔斯泰和他的四个兄弟姐妹。

他曾亲吻一匹老马，为了曾经使他受苦而求他原谅。此时他未来的才华已露出端倪：他有想象力，常为自己想象的故事伤心落泪；他那从不休息的大脑总是努力去思索人们内心之所想；他早熟的观察力和记忆力；他锐利的目光，能在丧礼参加者的脸上看出他们是否真的悲痛。

他自己说，他五岁时便已经第一次感到，“人生并非一种享乐而是十分沉重的苦役。”

他的成绩平平。他称自己的少年时代为荒漠时期：“一片黄沙，吹来阵阵炽热的狂风。”他很孤独，头脑总处于狂热状态。他自知长得丑，为了和别的“体面人”一样，他也去赌博，糊里糊涂得欠了一身债。“那真是彻头彻尾的放荡。”罗曼·罗兰评价道。

“绝对的真诚”救了他，在他行为最放荡的时候，他也能头脑

清醒地对自己作出毫不留情的批判。这种独立判断的做法，在他年大学时候已经用来批判社会习俗上和思想上的迷信。他看不起大学传授的知识，不愿做正规的历史研究，因思想大胆而被停学。

1852年，托尔斯泰的天才初次开花结果，他写出了：《童年》、《一个地主的早晨》、《袭击》、《少年》，《童年》对他的成名颇有帮助。而凌驾在这一切作品之上，成为这第一道山脉最高峰的作品，是托尔斯泰最美的抒情小说之一，也是他的青春之歌的高加索诗篇——《哥萨克》。正如他自己所说：“青春万能之神，逝而难再的冲动。”从这一点来看，此书是独一无二的。

托尔斯泰的婚姻美满，使他在十到十五年间尝到了多年没有的和平与安宁。于是，他在爱情的庇护下从容考虑和实现他脑子里的杰作——十九世纪小说之牛耳的鸿篇巨制《战争与和平》和《安娜·卡列宁娜》。

在随后的作品中，托尔斯泰又将这些保持精神健康的训诫加以补充。《我们该怎么办？》，《我们的信仰是什么？》，《艺术批评》，《什么是艺术》…一种以爱来缔造人类的联合，另一种则向爱的人敌人作战，他写下了：《伊万伊里奇之死》、《民间故事集》、《黑暗的势力》、《克莱采鸣奏曲》和《主与仆》。这个艺术创作阶段的巅峰和终极，出现了《复活》。“仿佛一座又两个塔楼的圣母院，一个象征着永恒的爱，另一个象征着对世界的憎恨。”

《复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自己而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡…”

罗曼·罗兰把托尔斯泰的一生比喻为“八十二年的生命为战场的战斗”。“生命的全部力量，所有罪过和德行都参与了这场

既光荣又具有悲剧性的混战。——一切罪过，除了一种，就是他穷追不舍，即使到了最后的避难所也不肯放过的谎言。”

他有一个最美最温馨的名字，就是我们的兄弟。

[]

托尔斯泰阅读感悟篇二

读了《托尔斯泰传》读后感《列夫·托尔斯泰传》有感一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。

在法兰西，多少人认为他不只是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，最好的朋友，在全部欧罗巴艺术中唯一的真正的友人——列夫·托尔斯泰托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛转的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。虽然对于他的父母，他是不大熟知的，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自己的努力而成了榜样是无比强大的力量源泉。我虽然没有看过托尔斯泰的代表作《战争与和平》，但我看过他写的‘童话和寓言’，我听爷爷讲过，他是俄国最伟大的作家。

一口气地读完了《托尔斯泰的故事》，分析了他的童年，幼小时父母双亡，喜欢幻想，从小坚持写日记，有一个良好的文化环境。

托尔斯泰的童年告诉我，他从小失去了父母，反而促使他们早熟，促使他们坚强自理。留守儿啊！不要自卑，父母远离，虽然有欠缺，但也是锻炼自强不息的好机会啊！我要学习托尔斯泰从小记日记的习惯，但坚持真难啊！羡慕托尔斯泰有那么优秀的哥哥和妹妹，这是独生子永远的欠缺啊！

托尔斯泰的青年是在军队里度过的，他参加过激烈战斗，几次死里逃生。我想正是这种丰富的生活经历，生与死的体会才使他写成了不朽的《战争与和平》。

托尔斯泰关心儿童，开办农奴子弟学校，为儿童写课本，关心贫民，深入农村，把自己的所有财产施舍给农民，为农民写作，为灾区人民捐款。比尔·盖茨把自己的财产全部捐给了慈善事业，诺贝尔把自己所有的遗产献给了有贡献的科学家。每一个伟大的人都充满一颗博爱的心，所以会永远活在人民的心中！永远是我们的榜样。

托尔斯泰终身学习，42岁还学希腊语，50岁专注学习老子、孔子、孟子的学说，直到暮年。他一辈子都在读书学习，而我学习总是不自觉，爷爷叫一叫，我学一学，爷爷不叫，我就开溜了，与托尔斯泰爷爷比，我真惭愧呀！

托尔斯泰吃苦耐劳，他下田干活，穿着朴素的衣服，他徒步朝圣，我相信是劳动，使他健康，使他活到了82岁。我除了帮奶奶提东西，卖东西外，很少家务劳动，今后我要热爱劳

动，多加家务活，自己的事自己做。

托尔斯泰爷爷，我会永远记住你的话：“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他的一生永远是模仿和抄袭。”“不知道并不可怕和有害，任何人都不可能什么都知道，可怕的和有害的是不知道而假装知道。”

托尔斯泰阅读感悟篇三

托尔斯泰是俄国的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的‘富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，但是《名人传》里他自己说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自己不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。每个人的生命中都有属于他自己的一份精华。我们要了解自己，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自己的方式，认认真真完成自己的工作，我想我们有朝一日也可以骄傲地宣称：我不是天才，但我成材了！

托尔斯泰阅读感悟篇四

他留下了许多鸿篇巨制，对世界文学有着深刻的影响；他出身贵族，却长着一张典型的俄罗斯农民面孔；他拥有无与伦比的生命力，六十年创作生活不知疲倦。他就是十九世纪最伟大的作家——托尔斯泰。

托尔斯泰在两岁时的感官领域状态就十分清醒，令人无法不惊叹：他能够用看、闻、听、抚摸来感知生活。歌德和司汤达都是勉强清楚地回忆到八岁。而托尔斯泰却能回忆到两岁，且始终事实清晰，脉络鲜明。这也就不难解释他为何在文学上有如此高的造诣了。

不光如此，他总是直面地对待自己的缺点，他在致鲁沙诺夫的信中曾写道：“认识自己的生活，就意味着认识我们自己。”在他自己的老年日记中他也依旧学下了骂自己的话：“胆怯，恶劣，迟钝。”这在一个世俗的人看来是不可思议的。人们总是在回避，甚至连谈也不愿谈起，而他却深知自己的不足，时刻鞭策着自己。

这让我自形惭愧。五年级上册时，班里进行了“读书大王”的竞选。当时的我自命不凡，自以为是。只草草写了一份竞选文章，便敷衍了事。可第二天，我才发现我的骄傲是我的愚蠢，我的自命不凡也更是天大的笑话。结果，我输了。它像一盆冷水，淋醒了我的头脑，打破了我的白日梦。使我清醒，让我觉悟。我多么期望当时我也能这么清醒啊！

感知生活，深知不足，清醒人生。

托尔斯泰阅读感悟篇五

托尔斯泰是幸运的，上帝给了他一种自我的思想，让他面对世间人们所承认的一切都有独特，大胆的想法，使他在文学上具有独树一帜的风格，成为了一位文学巨匠。

托尔斯泰又是不幸的。上帝给了他一种轻蔑的思想，使得他对人群的表现充满了怀疑，永不相信别人的真诚，在他的字典里似乎没有信任这个动词及名词。我个人认为人与人之间没有信任是不行的。托尔斯泰的世界没有信赖，只有反对，猜疑，厌恶，轻蔑……一个人完全生活在自己的空间里，没有阳光，没有色彩。但我还是要学习他的炽热的爱国热情，学习他为了自己的祖国甘愿奉献自己生命的高尚精神。

托尔斯泰阅读感悟篇六

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温婉的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的’（他的母亲逝世时，他还未滿二岁），可是他至少还能保有若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的食邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质了。他慢慢地也学会了放荡自我。最终，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自我的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面

镜子”。

读完《托尔斯泰传》让我明白：影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能坚持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

托尔斯泰阅读感悟篇七

今天，终于到了看书的时间了，我捧起书津津有味地读了起来，读的内容是托尔斯泰传的第二篇《从喀山到高加索》。从这篇文章之中我知道了托尔斯泰一开始并不像我幻想的那样学习多么名列前茅，而是成绩十分平庸。在他的青年时期中，托尔斯泰一直重新觅得并试练种种与他适当的学说。

他把自己分析、分析……这无休止的分析，使他容易陷于空虚，但同时这也是他的`艺术的最珍贵的源泉。托尔斯泰厌倦了优秀阶级，他去、借款，彻底的放荡。1851年他避往高加索，混入军队中，在他的哥哥尼古拉那里。但在高加索他醒悟了，开始初吐它初期的花苞：《童年时代》、《一个绅士的早晨》、《侵略》、《少年时代》、《高加索人》、《十二月党人》等陆续写出。尤其是《童年时代》，它对托尔斯泰的成名很有帮助，但他却对这部文学作品十分挑剔，“这是糟透了，”他和比鲁科夫说“这部书缺少文学的诚实！”不过，有这种看法的只有他一人。

我很想知道托尔斯泰的军旅生活是怎样的。

托尔斯泰阅读感悟篇八

“我觉得人的美貌就在于一笑；如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。”这个人就是列夫·托尔斯泰。

托尔斯泰是俄罗斯最有名的文学大师，他写了许多文学作品，至今光芒依然四射。如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等鸿篇巨制，它们对世界文学史有着深远的影响。

托尔斯泰的一生是寂寞和孤独的。他死后，遗体被安葬在安静的森林中，没有墓碑和十字架。可他用毕生精力所铸就的人性光辉已经竖立了不朽的纪念碑，高高地耸立在十九世纪文学的封顶。茨威格称这是“最美丽的坟墓”。

他是一个伟大的人，他随时身上都会带着笔，他会将他偶然想到的灵感一丝不苟地记录下来。俗话说：好记性不如烂笔头。好的学习习惯会成为通向成功的阶梯。如果我能经常带着一支笔和一个小本子，就能够把日常喜闻乐见的事情记下来，那么，写起作文来就水到渠成，不再那么费力了。

冰冻三尺非一日之寒。读完这本书，我深刻地感受到：只有平时养成良好习惯，不断积累知识，才能成为一个优秀的人。

托尔斯泰阅读感悟篇九

在所阅读的书籍中找出能够把本身引到深处的工具，把别的统统齐备抛失，便是抛失使头脑包袱过重和会把本身诱离要点的统统。写读后感能够前进阅读本事和作文程度的本事，还能够增长知识，前进相识事物的本事。范文频道小编给亲们带来一篇托尔斯泰传读后感范文，须要的小搭档从速收藏吧！

这本《托尔斯泰传》与其他任何一本列传都差别，它是一本旨灵的专记。我本来是想读一本真正的列传，对付书中那些深奥的`句子，我以往想把它投入昏暗的箱子里，永不去掀开它。可我最终照旧把它读完了。

言反正传，正如书中说的，像圣经中的约伯一样，托尔斯泰

在奇迹顶峰时，在“彻底的幸福”时，忽然的开始了他的头脑史。他，开始了对虚无的思索，对去世亡的思索，对生命的思索，对人类的思索。托尔斯泰就如许那样深的命题开始了那样深的思索，并且他也险些克服了虚无、去世亡，明白了生命、人类。

托尔斯泰在闪烁的灯光下写下w□i□□□要是我在世），就如许，一天一天，他不再恐惧去世亡。由于他明确，去世亡便是逃向天主，飞行永恒。

托尔斯泰阅读感悟篇十

托尔斯泰自从站在世界文坛之上，就被人们一直关注着，其中比较有名的是罗曼罗兰所写的《托尔斯泰传》，这部作品对研究托尔斯泰具有很大的作用。因为毕业论文的关系，一直在看这方面的书。希望对自己的论文有一定的帮助。

这部作品是以传记的形式来写的，大多是一些评论性的语言，缺乏叙事性，比较枯燥。但是作家以自己的方式来构思作品，使作品看起来不会很乱，而是比较有条理性，结构相对紧凑。作家以一定的顺序展开叙述：首先介绍托尔斯泰在文学史上的地位，堪称可与莎士比亚媲美；然后介绍托尔斯泰的生活及家庭状况，出生于贵族家庭，身边有许多事情都被当做写作的素材；再次介绍作家的宗教信仰，他的一生一直处在怀疑、放弃、坚守信仰当中，当他出现对宗教的怀疑，他的情绪变得很糟糕，对许多事情都处于怀疑激愤的状态，不知道自己为什么会这样做，当他不再相信宗教，生活就没有了支柱，投身于学校建设，却没有成功，就越加的不如意，当他再次坚守时，就会重新找到方向，继续前进；进而介绍了关于托尔斯泰的三部著名的作品《战争与和平》《安娜卡列尼娜》《复活》，对这三部作品进行了思路梳理，同时在作家的生活中找到原型，其中的一些人物就是托尔斯泰家族中的人，《安娜卡列尼娜》中的列文就是托尔斯泰本身的塑造，他像列文那样经历了哥哥的死亡，以及出现的种种抑郁烦躁

的心情，他没有像列文那样得到最终的解脱，而是一直处于烦躁之中；最后介绍了托尔斯泰在生命的最后十几年沉醉于对艺术的研究。

在托尔斯泰这位大作家的作品中就可以看出他对人类的理解。他的作品就是当时人们的真实写照。他能写出一位妇女在怀孕时的真实感受，也能写出伊万·伊里奇快死时的恐惧。还能写出一个少年第一次骑马的感觉。

托尔斯泰就是这样一个与精神的恶魔搏斗的勇士，与思想的圣人交友的智者。作者用美丽的文字让我延前啊出现了这样一个托尔斯泰。

他是一个强壮、精神抖擞的老人。他经常运动，并保持了一颗接受新鲜事物的心。他面孔轮廓粗犷，如同任何一个下地干活的农民，任何一个乡村贵族，任何一个军官，任何一个猎人。除了他那能揭穿一切谎言的眼睛和主教似的大胡子，他的面容就是一个普通的俄国汉子。托尔斯泰作为一个艺术家却是一丝不苟的。他会因为一个不恰当的比喻让印刷工人重新印刷。只为了完美无瑕的作品。托尔斯泰的作品具备一种特质：完全真实。正因为如此，他才成为了文坛的大师，成为了一切人类中最有人性的人。

终于把这本心灵的传记读完了，我特别佩服作者茨威格先生，他能把别人的心灵剖析的如此准确，我相信他也是一个大师。我想成为一个像列夫·托尔斯泰一样的精神和身体上都坚不可摧的人，做一个真实普通伟大的人。

合上这本书，我不想再把它投入漆黑的箱子里，也不在抱怨它不是一本真正的传记，他让我更深地了解了托尔斯泰。我会一直把它保存在书架的最顶层，不时去打开它，也许会有新的感悟。