

最新名著导读后感 中学名著导读红楼梦 读后感精华(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名著导读后感篇一

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。这次小编给大家整理了中学名著导读红楼梦读后感，供大家阅读参考。

中学名著导读红楼梦读后感1

从《红楼梦》问世至今二百年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人都成了人们熟悉的人物。人们为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，对王熙凤又爱又恨。打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界，而最能吸引人们目光的，还是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗这三位主人公。

在《红楼梦》的大观园中，有两个人想做“变性手术”，一个是探春，另一个就是宝玉。究其原因，正如宝玉自己所说的那样：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便浊臭逼人。”这在封建社会是一种叛逆，但在宝玉看来，除了少女们的纯洁可爱能使他尊敬和爱悦之外，生活中再也没有有什么事物值得他献出青春和生命了。并且他只求过那种随一心一所一欲的生活，在他心中，人只有真善美、假恶丑之分，而没有高低贵贱之别，所以他

才敢于向当时儒家的道德标准挑战。潘知常教授曾美名曰：“贾宝玉是中国的第一个‘亚当’。”从某些方面看，宝玉的这种性格反应了人性解放、个性自由和人权平等的要求，具有一定的积极意义。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”的“泪美人”林黛玉赚取了读者太多的眼泪。她清灵清丽而又多疑多妒的性格和气质吸引了无数人的目光。和宝玉一样，她也是封建社会的叛逆者。黛玉的生活是爱与美的世界，从至纯至美的“黛玉葬花”这一情节可以看出，她非常爱护生命、珍惜生命，她的多愁善感也借此被曹雪芹渲染到了极至。

林黛玉的才气的确过人。但是她不知道当时社会需要“无才便是德”的贤良女性。赏风月、做诗词不过是贵族小姐无聊消遣和多余的点缀，更别说让女子自由恋爱了。所以黛玉的爱情虽然天真、无邪，但却注定是一个悲剧。敏感多病的林黛玉也注定无人可以依赖。于是她怀着纯洁的爱和对尘世的悲怨，永远地离开了这个世界，实现了“质本洁来还洁去，不叫污掉陷渠沟。”的誓言。

薛宝钗则是一位封建道德礼法的自觉恪守者。天资聪颖的她知道自己无论有多大的才干，在这个男权社会中无论怎样反抗，最终都要以失败告终，所以她养成了一种罕言无语但却八面玲珑的个性。她宽厚随和，豁达大度，几乎得到主子奴婢所有人的肯定。她不仅人缘好，才智也高，以为典型的“女夫子”。但是，她明白“女子无才便是德”，于是便经常把自己的才干掩藏起来，把一切希望都寄托在未来夫婿身上。无奈，贾宝玉无论如何也停不下她的话，所以，在议婚的时候，她开始低头不语，后来暗自垂泪。可见，贾宝玉也不是她理想的人选。

《红楼梦》全书描写了以反抗封建思想为主的人物和故事，批判了封建统治集一团的无能。也许，曹雪芹做梦也想不到当年禁止发行的《红楼梦》在今天是这样的红火。

中学名著导读红楼梦读后感2

寒假里我读了好几本书，其中就有《红楼梦》，它的作者是清代的曹雪芹。一拿到这本书，我就爱不释手。我被里面栩栩如生的人物和情节吸引住了。在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主要人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿全文。

故事讲述的是母亲病逝后，从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋。这本来是一段很美好的姻缘，但是因为凤姐的从中作坏，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我觉得，当时的贾府很富有，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听他的。他很疼爱宝玉，我不是很喜欢宝玉这个人，作为男人应该拿得起放得下，可他轻佻，顽劣，屡教不改，最后是黛玉的离开才使他醒悟过来。林妹妹是一个多愁善感，动不动就哭，她是一个多才多艺，琴棋书画无所不通的女子。我觉得她生在那个封建社会真是不幸。也许是接触的人太少了，她的面前只有一宝玉，宝玉的一举一动都牵动她的神经。

我也曾经看过红楼梦的电视，我觉得里面的有此片段真的是很有想象力，黛玉在一片桃花树下，提着一个小篮子和一个小锄头，纤纤弱弱的葬花。还有一个画面是宝玉和宝钗结婚，这里是高朋满坐，热热闹闹。那里是黛玉一个人躺在床上，流着眼泪，思念宝玉，最后悲愤吐血而亡。

这个家因为有了贵妃而享不尽的荣华富贵，最后也是因贵妃的去世，而使家中落魄，最后宝玉出家当了和尚。这里面详细的讲了一个家族的兴盛与衰败。

曹雪芹生动的人物刻画，完美的景物描写，扣人心弦的故事

情节给我留下了很深的印象。

中学名著导读红楼梦读后感3

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起来，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为

三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安得是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后世人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了的。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流；薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

红楼梦中不仅隐含了士人们的抱负和追求，还凸显了在那个所谓“父母之命媒妁之言”的时代，士人们所追求的爱情。林黛玉之所以在花团锦簇环肥燕瘦的大观园中脱颖而出成为红楼梦的第一女主角，不是因为她小家碧玉姿态倾城，不是因为她才情天赋出口成章，甚至不是因为她境界高远令人敬

畏，而是因为她拥有，红楼梦中真挚动人的爱情。而给她这份殊荣的，正是她的宝哥哥。因为爱，所以结合，是士人们真挚的所求。

千万人中读红楼梦，读出千万种心得体会，这才是红楼梦魅力所在。红楼梦是一部封建社会的百科全书，它折射的是整个时代的兴衰沉浮，你可以从红楼梦中读出人生百态，读出世态炎凉，但不可遗忘的是，红楼梦在本质上是一部唯美的爱情，所以，读这样的名作，必定要刻骨铭心深深沉思，但也未必不可以小儿女情态，默默泪流。

红楼的泪，不仅仅是红颜的泪，亦是士人的泪；红楼的血，不仅仅是红颜的血，亦是士人的血。大哉，红楼。

中学名著导读红楼梦读后感4

《红楼梦》是“中国古典四大名著”之首！又名《石头记》全书共一百二十回。《红楼梦》是以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为中心，创造了一大批有血有肉的个性化人物，如，多愁善感的林黛玉，贵族公子贾宝玉，娴静稳重的薛宝钗等等，为我们演绎了一段精彩的故事。

黄昏，宝玉被别人叫去一整天，黛玉心中担心，晚饭后过来看他，丫环没听出来是谁，没让黛玉进去。

黛玉听了，气的愣在门外，想到自己孤苦伶仃。不禁落下泪来，她回房抱膝含泪坐了一夜。第二天中午，宝玉听到山坡那边有人在低声哭泣，边哭边诉说，非常伤心。宝玉止住脚步细心听，只听那人念得悲悲切切，痛彻心扉。

原来这是黛玉因为昨夜被关在门外，伤心难过，将这些残花落瓣拿来掩埋时因感而发吟出一首《葬花吟》。当宝玉听到“依今葬花人笑痴，他年葬侬只是谁”时，不禁大哭，黛玉看见是宝玉，就质问他，昨晚为何不让丫鬟开门？宝玉发誓

说不知道这件事。黛玉想可能是丫鬟偷懒，于是原谅了宝玉，两人破涕为笑，重归于好了。

精彩故事还有很多，建议大家看一看。

中学名著导读红楼梦读后感5

这几天，妈妈让我重新看了一遍中国名著《红楼梦》。

其实在7、8岁时，我看过这本书，里面贾宝玉整天跟女孩子在一起玩，女声女气的，而林黛玉整天哭哭啼啼的，为一朵花都能伤心半天，当时，我很不理解，觉得这里的男女都是没事找事的人，而我现在重新读一遍才理解“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”的含意。

在《红楼梦》中的金陵十二钗有：薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧、李纨、秦可卿。她们各有各的悲惨命运。如：贾元春暴病而亡；贾探春远嫁他乡；贾迎春被嫁给了一个恶少；史湘云的丈夫早死，后来史湘云被买到青楼；秦可卿上吊而死……从金陵十二钗的悲惨命运反印了当时社会的封建思想使许多人得不到幸福。

许多人看《红楼梦》印象最深的，一般都是林黛玉和贾定玉。林黛玉从小就聪明清秀，绝丽无双，气质脱俗，淡雅若仙。与诗书为伴，但父母让她读书认字。母新去世后黛玉到京，与宝玉一同深得贾母关爱。不久父亲痛故，她便长住贾府，与宝玉相爱，她虽然是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，天真率性，和宝玉同为封建的叛逆者，从不劝宝玉走封建的仕官之道。她蔑视功名权贵，当宝玉把北静王所赠的名贵念珠送给她时，她说：“什么臭男人拿过的，我不要它。”而很喜欢丫环莺儿编的花篮。尽管整个贾府都说：“宝玉和黛玉是一对神仙眷侣。”可是这一段被贾母、王夫人与薛姨妈等人给残忍地扼杀了。最后林黛玉焚稿断痴情，在宝玉与宝钗二人成婚时的一刻泪尽而逝。到后来，贾宝玉看破红尘遁入

空门出家为僧。

《红楼梦》是一个悲情故事，由一个封建家庭由盛转衰的历程反映了封建社会的兴衰史。读着它，我时而高兴时而忧伤，时而感慨时而愤怒，让我想到很多很多。

;

名著导读后感篇二

;

很多学生及老师想知道名著导读《海底两万里》读后感的理解，小编整理了一些名著导读《海底两万里》读后感推荐希望对你有帮助。

《海底两万里》是法国科幻小说家儒勒·凡尔纳的代表作之一，是一部出色的悬念小说。下面小编给大家带来名著导读《海底两万里》读后感，希望大家喜欢！

名著导读《海底两万里》读后感1

寒假里我读了许多书，其中《海底两万里》给我留下深刻的印象。书中主要写了这样一个故事：1866年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，法国生物学者阿龙纳斯受到美国政府的邀请，加入了追捕独角鲸的队伍。这支队伍由法拉古舰长指挥，驾驶“林肯号”前往太平洋寻找最近的那只海洋怪物。在追捕过程中阿龙纳斯和他的仆人康塞尔以及加拿大渔叉手尼德·兰不幸落水，并泅到怪物的脊背上。这时他们才明白一向跟踪的并不是什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水艇。这艘潜水艇名叫“诺第留斯号”，是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长为了保守这艘潜水艇的秘密，拒绝把他们送回陆地，而把他们留在船上，并随同船上人员一齐生活起居。

尼摩船长也是一位海洋的探索者，他比任何人都要热爱海洋。他数次邀请阿龙纳斯一齐海底旅行。旅行过程中他们遇到了许多罕见的海洋动植物和水中的奇异景象，有经历了许多险情。还遇上了北冰洋风暴，从而结束了这次奇异的海底旅行。

这本书让我懂得了许多海洋知识，告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，也要重视防止科学技术被坏人利用。从而危害人类自身的行为。还告诉人们爱护海豹。鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的行为。这正体现了我们此刻社会对环保的提倡有深渊的好处。

书中的任务形象十分鲜明，尼摩船长是一个具有多重性格的人，他性情古怪，却又善良仁爱；他英勇果敢，却又近乎残忍；他真诚可信，却又固执己见。他痛恨大陆，甚至痛恨陆地上的一切，他他又同情穷人，帮忙弱者。他为救一个不相干的人而奋不顾身，却又对人类进行报复。他对船员像对待自我的亲人一样，甚至也能善待俘虏，但当他愤怒的时候，却一剖听不进别人的劝说。他为躲避他的敌人和迫害者，早海底探寻自由，却又对自我孤独的生活深深感到悲痛。这是一个矛盾的人，也是一个有血有肉的人。

我们要学习船长的英勇果敢，善良仁爱，善于探险的精神。我此刻更要好好学习，掌握科学知识，将来更好的为社会服务。

名著导读《海底两万里》读后感2

动物们一起做了一辆汽车，一起去旅游；我后悔极了，不该只攻不守，造成这种被动局面。《海底两万里》读后感作文这个世界真是春意盎然呢。800字作文今天中午我去拍照了，姐姐拿着服装晚报分来的卡片带我去了一家照相馆，名字叫漂亮宝贝，摄像师给我拍了十多张照片，有几张是穿着自己的衣服，后来工作人员帮我拿了小熊，那个摄像师一会儿叫我拉着小熊的手，一会儿叫我抓着小熊的鼻子，一会儿叫我坐

在小熊的肚子上，一会儿又叫我拉着小熊的耳朵.有几张是穿着西装的，他们一会儿叫我一只手抓着西装，一会儿叫我两只手抓着西装.有几张是穿着衬衫拿着小提琴拍的，姐姐高兴地说！

凡尔纳的想象力，竟能在还未发明电灯的社会中预料到未来世界，把科学与故事结合，创造出一个神奇的海底世界。鹦鹉螺号的尼摩船长是个谜一样的人物，他性格阴郁，却又知识渊博。他可以为法国偿还几百亿国债；看到朋友死去会无声地落泪；会把上百万黄金送给穷苦的人；会收容所有厌恶陆地的人；会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人；会逃避人类，施行可怕的报复……尼摩船长对人类有根深蒂固的不信任感，他的心中充满无尽的痛苦，却也是一个善良的人。在南极缺氧的时候，当时只有潜水服上的储蓄罐里还有一丝空气，那时由于缺乏空气，他们几乎虚脱。

这时，尼摩船长没有去吸最后一丝空气来维持生命，而是把生还的机会留给了教授。他为了别人的生命而不惜牺牲自己的生命，他的行为感动了无数读者，也感动了我。在引人入胜的故事中，作者还同时告诫人们：在看到科学技术造福人类的同时，也要重视防止被利用、危害人类自身危机的行为。儒勒。

名著导读《海底两万里》读后感3

今年寒假，我看了《海底两万里》这本书。这本书出自于科幻小说之父凡尔纳的一部巨著。书中的故事，离奇，曲折。惊险万分，引人深思。

海底两万里不看不够，应是海底十万里才足矣。海底森林，珊瑚国王，去南极点，杀章鱼群以及报仇雪恨等故事情节，大饱我的眼球。我虽不曾达到这海底两万里，但跟随凡尔纳的描绘反而让我觉得身临其境。

故事发生在1866年，法国人阿罗纳克斯，一位博物学家，在他参与一项科学考察活动时，听闻海上出现了个怪物，世界轰动，人人皆知。博物学家准备返回法国，继续做他的博物学家，继续观察，采集标本。正在这时，却接到美国海军部的邀请，登舰来捕这条他认为的‘独角鲸’历经千辛万苦，怪物没被清除，反让军舰遭到了它的攻击。这时一位捕鲸手，名字叫内德·兰德。船长特意邀请他来捕捉这条所谓的‘独角鲸’。可这条独角鲸的身体刚硬无比，炮弹都拿它无所适从。在一次大难中，博物学家阿罗纳克斯，他的仆人孔塞伊以及捕鲸手内德三个人不幸掉入海中，这才明白眼前的并不是什么独角鲸，而是一艘钢硬无比的潜水艇！是‘鹦鹉螺’号，它尚不为人所知，他们也就在这里待了数十个月，经历了海底两万里的环球旅程。

这艘潜艇上的尼罗艇长，一生与陆地断绝联系，他很神秘，我始终还没有明白他为什么如此痛恨陆地，他在自己的艇中总是那么自信，坚毅。他曾说过，大海满足了我的一切需求，实在让我惊叹不已。奶油是鲸鱼的奶制成的，糖是从北部海洋的大海藻里提炼出来的，衣服是一种贝类动物的足丝制成的，面料染的是老荔枝螺红。海洋中的生物，自不必说。人类本就是新奇的向往的。他把艇中与他同生共死的兄弟埋在海底光彩夺目的珊瑚树林里。在这里，他将不会收到鲨鱼和人的攻击。他又是多么珍惜自己的伙伴，与他同生共死的伙伴啊。艇长虽然有强大的鹦鹉螺号，但他艇的存在给社会带来了毁灭性的灾难。艇长喜欢冷静，但他有些孤僻，他不接受任何人的帮助，他身上的冷峻和理智都值得我们学习，他很完美但脱离了群体。

我惊叹的是作者的想象力使得二十五年后创造出了类似的潜水艇。没有做不到的，只有想不到的现在就是如此，一切皆有可能。

名著导读《海底两万里》读后感4

今天我阅读了《海底两万里》，被作者儒勒·凡尔纳丰富的想象力深深地震撼了。故事开头，作者独具匠心，巧妙布局。先介绍了一件事：1866年，当时海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物。作者从这件事入手，又介绍了法国生物学家阿龙纳斯接受了邀请并参加捕捉行动阿龙纳斯在捕捉的过程中不幸与其仆人康塞尔掉入水中，却意外和一名捕鲸手尼德·兰游到了这只怪物的脊背上，被“海怪”所救，后来却得知这只轰动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的名为“鹦鹉螺号”的潜水船，此后他们便被尼摩船长软禁在这艘神秘的潜艇中，开始了在海底的奇幻环球旅行。最后，他们在挪威海岸附近设法逃走，重回陆地。这整个航程高潮迭起：海底森林打猎，“鹦鹉螺”号搁浅，进入珊瑚墓地，经过阿拉伯海底地道，地中海四十八小时……在将近10个月的漫长旅程中，经历了土人围攻、冰山封路等许多危险。作者通过巧妙的构思和引人入胜的情节，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界，情节甚至有些古怪和离奇，对各种海底事物的说明入木三分、惟妙惟肖、让人仿佛身临其境。

整本书花了大多笔墨来刻画尼摩船长，这个谜一样的人物一样为此书增色不少，他可以为法国偿还几百亿国债，看到朋友死去会无声的落泪，会把上百万黄金送给穷苦的人，会收容所有厌恶的陆地的人，会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人，会逃避人类，施行可怕的报复，他对人类有根深蒂固的不信任感。他似乎经历了无尽的痛苦，我不明白这样的一个天才有着怎样的经历和出身，我总想探个究竟，不过我相信他是一个善良的人。作者还在引人入胜的故事中，同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，要重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为。龙纳斯教授的乐观向上精神、尼摩船长的勇气和他奋不顾身的去营救有危难的朋友的精神，都值得我们去学习。在这漫长的旅行中，时而处于险象环生的险恶环境，时而处于充满诗情画意的美妙境界；人物命运扑朔迷离，整部小说悬念迭出，其内科学知识丰富详尽，而且细节逼真。令我完全沉浸在了这个奇幻的故事里。

名著导读《海底两万里》读后感5

《海底两万里》写于1870年，这本名著是凡尔纳叙述法国生物学家阿龙纳斯在海洋旅行的所见所闻！

这事发生在1866年，当时海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物，他(阿龙纳斯)接受了邀请并参加捕捉行动，在捕捉过程中却不幸与其仆人(康塞尔)掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途经珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸是，阿龙纳斯不辞而别，把他所有知道的海底秘密公之于世。

主人翁尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船(鹦鹉螺号)，他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底搜寻自由，又对自己孤僻的生活感到悲痛。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。

其中有几处是我觉得比较引人入胜：上部第二十章托里斯海峡：“鹦鹉螺号”第一次遭受困境碰触到海峡的礁石而被迫停下来。然而这对阿龙纳斯，他的仆人康塞尔和鱼叉手尼德兰却是一件好事。因为他们能在旁边的小岛上逗留了两天，这对一个原来生活在陆地上却因为某种原因而留在海上3个月的人来说是上天何等的优厚待遇啊！然而，在他刚想享受战利品时却遇到了土人围攻。最终以尼摩船长沉着冷静去对付土人围攻而告一段落。

科学冒险《海底两万里》。永恒的魅力：情节惊险曲折、跌宕起伏，人物栩栩如生，结局出人意料、趣味盎然：逼真、生动、美丽如画。它继承和发扬了科学冒险小说传统，把当时已有的揣测的生物学、物理、化学、地理和历史知识演绎在海上乌托邦探险事件，大胆新颖，产生独特的艺术效果。神奇的海底世界之旅敲打并震撼人心。下面给大家分享一些关于《海底两万里》读后感名著导读五篇，供大家参考。

《海底两万里》读后感名著导读(1)

《海底两万里》是法国科幻小说家儒尔·凡尔纳的代表作品。小说以博物学家皮埃尔·阿罗纳克斯作为第一人称，以他与两位同伴在捕杀一个疑似独角鲸的海怪的途中发生海难为背景，叙述了他们发现海怪其实为一艘潜水艇，接着跟随潜水艇环游世界海洋，最后有惊无险地逃出潜水艇的过程。全文的主要人物并不多，然而却个个性格突出，栩栩如生，加上小说涉及到的生物学、地理学、物理学、化学乃至艺术、文学等多方面的知识，再穿插进一些对于人生哲理的研究与探讨，可见其作者极为深厚的知识修养以及文字功底。

在此部小说中，最吸引我的亮点，无非是这位最富有传奇色彩的主人公——神秘莫测的艇长尼摩先生。他自身具有的无比鲜明的特点，以及对人对事所幸存在的矛盾复杂的情感，无不是全小说重点描写的对象。在他的身上，人性的光辉与弱点并存，且冲突得极为厉害，这是我在以前的阅读过程中极为罕见的现象。通过他，我们亦可以学会以及反思许多东西。

首先，尼摩艇长是一位伟大的科学家。这一点毋庸置疑。他所制造的潜艇，外形坚固，装备精良，设施完善，应有尽有。它可以毫无困难地如鱼儿般穿过礁石满布的死亡地带，也可以破冰南下北上，直达高纬度的极地；它可以浮在薄薄的海平面之上悄然不动，也可以飞速下沉，闯入海底两万里的无生命环境。尼摩艇长为何有如此大的本事？因为他热爱海洋。在

小说中，他曾说过：“大海就是一切！它覆盖了地球上十分之七的表面，大海的气息纯净健康。在这浩瀚的海洋里，人绝非孤独，因为他会感觉到在他的周围处处有生命在蠕动。大海只是一种超自然的奇妙生活的载体；他不是别的什么，而是运动，是热爱。”可见，尼摩艇长在海中的居所不是用冰冷的铁甲，而是用满满的情感建造起来的，倾入了他全部的心血！如此的建筑，怎能不成功，而大海又怎能不用自己最博大的胸怀来迎接它的到来呢！将自己所研究的东西看做自己的亲人而不是产品，将伟大的自然看做是自己的父母而不是自己的敌人，这正是科学家最值得崇敬的一点，而尼摩艇长毫无疑问，将这一点诠释至了完美。

仅仅从科学方面来说，尼摩艇长是值得我们学习的。现在的科学研究，包括我们日常的学习，太多成分上添加了明确的功利目的，而不是单纯的热忱。这样有目的的活动，容易受到环境因素的影响，从而难以得到充分发展。爱因斯坦说，对一切来说，只有热爱才是的教师，它远远超过责任感。对一切要接受的知识报以充分的热情，以绝对积极主动的态度迎接生活所赐予的东西，相信在任何一个方面，我们都可以像尼摩艇长研究潜艇那样成功。

读到这里，我们又不得不为这位热爱着自己的研究的学者感到惋惜了。他有着让人望尘莫及的智慧，却一心想着用这种智慧来与人类作斗争——当然，在他眼中，这是所谓的“和平”。在小说的结尾，我们认识到的，已经不再是一位才智过人的学者，而成为了一个满目仇恨，血腥残暴的复仇者。他为了自己所受到的不公正待遇，竟然可以将自己的潜艇化身为屠刀，再冷眼注视着被自己亲手_的人们如何做着最后的挣扎，然后随着巨大的海洋漩涡沉入海底。正如作者所说，尼摩艇长成为了一个可怕的伸张“正义”者，一个名副其实的复仇天使！我无法了解到怎样的遭遇使得他产生了一种无法用时间磨灭的深仇大恨以至于离群索居，来到海底；也无法了解他口中的正义究竟有着怎样“崇高”的复仇目的。我只知道，作为一个人，无论曾经经历过什么，那怕是撕心裂肺的

痛苦，也没有任何理由可以向着自己的同胞举起屠刀！将自己所受的遭遇以牙还牙地付诸于其他人，只能展示出一颗黑暗的心灵。尼摩艇长的遭遇我们固然同情，但我们更应该同情的，是他已经不再受到阳光眷顾的灵魂。

和平在尼摩艇长眼中已经扭曲，我们不禁思考：何谓和平呢？这是一个千百年来人们所共同探究的问题。在我眼中，这个在人们看来难上加难的问题，其实有着最单纯的答案。没有战争，没有血腥，没有自相残杀，人们互助互爱，便为和平。只是要做到这一点，的确太难。古往今来，从石器时代的木棍弓箭，到古文明时期的手持长矛驰骋战场，再到近代的坦克，以及一次可以“解决”掉数十万人的核武器，人们不断地将精力花费在制造武器上，为了金钱与领土，水与石油，为了一切的欲望。人们可以在战争中强大，但更多的是毁灭。冤冤相报着，一代一代，永无止境。呼唤和平已不再是新鲜的话题，但是世界上的硝烟依旧在蔓延。个人的力量总是太渺小，我想如今，作为新一代的青少年所能做的，只有立下誓言，决不为侵略之战流下一滴血，今生为何平做出的贡献。

《海底两万里》作为一部科幻小说，不仅涉及到了科学领域，还引领着人们对于科学乃至科学领域之外的话题有了更深层次的见解，是一部极大丰富人们内涵与修养的小说，所以一直到今天，依旧深得人心。

尼摩船长：《海底两万里》中的尼摩艇长是小说里一个居主要地位的人物。这个知识渊博的工程师，遇事头脑冷静，沉着而又机智。他不是关在书斋之中和温室里经不起风吹雨打的科学家，而是一个在反抗殖民主义斗争的烈火中成长起来的民族志士。他搜集海底金银财宝，支援被压迫民族的正义斗争。当祖国沦为殖民地后，他带领少数志同道合的人潜入海底，用反抗的行动和不满的言论，支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争。凡尔纳借尼摩艇长之口谴责了殖民主义者在印度次大陆的野蛮的扩张行为。表面看来，尼摩艇长似乎是个与世隔绝的心如死灰的隐士，然而从他内心深处迸

发出的炽热的感情，表明他是一个时刻关注着世界政治风云的科学战士。尼摩艇长所渴望的不是金钱和财富，而是人身的自由和幸福。他曾呐喊过：“在海中我不承认有什么主子，在海中我完全是自由的。”这是尼摩艇长的肺腑之言，如实地道出了他对殖民主义统治的强烈不满，反映了他对自由的追求。他把自由看得高于一切。为了自由他对肮脏的大陆连“一寸土地也不靠近”。他在大海下漫游着，生活着，他生活的一切必需品都取自_，他宁可把多年的用心研究的科学成果同他的身躯一起奉献和葬_，也不愿为野蛮的殖民统治者服务。凡尔纳塑造的尼摩艇长是处在资本主义上升阶段，有着人文主义和民主思想的典型的人物形象。在当时的历史条件下，他代表着新兴的资产阶级的利益。透过他的个性，可以看到处在上升阶段的资产阶级的代表人物那种自强不息的进取精神。但到小说结尾，尼摩船长所做的一番事：攻击其他国家的战船并击毁。又给他蒙上了一层神秘的色彩，使人琢磨不透。

《海底两万里》读后感名著导读(2)

打开《海底两万里》，我怀着好奇的心情和书中的主人公探险家尼摩船长一起乘坐着鹦鹉螺号潜水艇开始了充满传奇色彩的海底之旅。

鹦鹉螺号的尼摩船长是一个谜一样的人物，他性格古怪，但看到朋友死去却会无声地落泪；他知识渊博，会收容所有厌恶陆地的人；他会把上百万黄金送给穷苦的人；他会把整口袋的珍珠送给可怜的采珠人；甚至还为法国政府偿还几百亿国债；他还会逃避人类，对他人施行可怕的报复……尼摩船长对人类有根深蒂固的不信任感，他心中充满无尽的痛苦，却仍是个善良的人。

在南极缺氧的时候，当时只有潜水服上的储气罐里还有一丝空气。那时由于缺乏氧气，他们几乎虚脱。这时，尼摩船长没有去吸那最后一丝空气来维持生命，而是把生还的机会留

给了教授。他为别人的生命而不惜牺牲自己的生命，他的行为感动了无数读者，也深深感动了我。

作者的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，并在小说发表25年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。更重要的是他作品中的幻想大胆新奇，并以其逼真，生动，美丽如画令人读来趣味盎然。他的作品情节惊险曲折，人物栩栩如生，结局出人意料。所有这些使他的作品具有永恒的魅力。

这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛，印度洋，红海，地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅，土人围攻，同鲨鱼搏斗，冰山封路，章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公布于世。书中的主人公尼摩船长是一个带有浪漫，神秘色彩，非常吸引人的人物。尼摩根据自己的设计建造了潜水船，潜航在海底进行大规模的科学研究，但这好像又不是他这种孤独生活的惟一目的。他躲避开他的敌人和_者，在海底探寻自由，又对自己孤独的生活深深感到悲痛。

这部作品集中了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张，扑

朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现。读来引人入胜，欲罢不能。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋，印度洋，红海，地中海，大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴，暗道和遗址，其中包括的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。

鹦鹉螺号从日本海出发，进入太平洋，大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。在将近十个月的海底旅程中，鹦鹉螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶。我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。

整个航程_迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大_，鲨鱼，章鱼，搏斗，反击土著人的围攻等等。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。

但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用，危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹，鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让

读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

小说从海面上“怪兽”出没，频频袭去各国海轮，搅得人心惶惶开始，到鹦鹉螺号被大西洋旋涡吞噬为止，整部小说悬念迭出，环环相扣。这本书把我深深地吸引住了。在旅行过程中我和尼摩船长以及游客们都可以说是随着事情发展，而有所变化，有时惶恐不安，有时轻松愉快。

这本书的精妙之处还在于完全自然的知识启迪，虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想法和收获都得以牢固的保存。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地介绍诸如海流，鱼类，贝类，珊瑚，海底植物，海藻，海洋生物循环系统，珍珠生产等科学知识，成为名副其实的科学启蒙小说。

《海底两万里》读后感名著导读(3)

你可曾读过《海底两万里》？当我读完这部作品时，我的感触颇深。这本科幻小说讲述的故事真可谓大胆至极。凡尔纳以第一人称写了法国生物学家阿龙纳斯和仆人康塞尔以及加拿大人尼德误进“诺第留斯”号后的种种经历。尽管凡尔纳没有下过海，但在他的文章里丝毫看不见虚伪的痕迹，反而真实而惊险的冒险会让人喘不过气来。

凡尔纳是一个极其聪明的人，他巧妙地将科学与幻想结合起

来，将水下的生物描绘得淋漓尽致。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象丛生，千钧一发，时而景色优美，令人陶醉。美妙壮观的海底世界冲满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩。我赞叹不已！

撇开别的不谈，就来说说内容情节吧！开头小说就让我走进了它所描述的世界，什么飞走的巨礁啊，巨大的怪物啊，让我看了感到刺激不已，法国人阿龙纳斯、康塞尔以及捕鲸手尼德·兰进入神秘的“诺第留斯”号之后和尼摩船长一起在海底作类似的环球旅行，海底的世界非常巧妙。我记得“海底森林”那一章，虽然没有真正的树林，但是海里柔软的珊瑚礁让我极为享受，闭上眼睛似乎也能看见，那飘动的海底生物。

在人生的道路上，总会有遇到困难的时候，使人“跌倒”，可是，困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。面对困难，我们就要像阿龙纳斯一样，决不唉声叹气、怨天尤人，也不自暴自弃、一蹶不振。而是要千方百计去克服困难。还要做到在哪里跌倒就在哪里站起来，坚持到底，那么就是成功的开始。

《海底两万里》这部小说为我们营造了一个极其惊险的氛围，给我们以视觉上的享受。这真的是一部值得我们阅读的作品，有兴趣的人可以读读。

《海底两万里》读后感名著导读(4)

初读《海底两万里》，我被凡尔纳奇妙的幻想，生动的描写所陶醉。而今我重读这一世界名著，却望见了作者赋予几位主人公果敢、坚毅的性格，与那奇妙而真实的水中世界。

19世纪，一条水怪在大西洋的深处游荡，有时不留意的碰上一艘商船，有时不小心的撞坏一艘巨艇。英国因此派了一个战舰，想要歼灭它。一位博士应邀带着他的朋友上了船。不

料，船毁，两人与船上的捕鲸手漂流到了“水怪”身上——它竟然是一个潜水艇！尼莫船长接纳了他们，又带领他们周游世界，参观那奇妙无比的海中帝国。

他们遇到过鲨鱼的袭击，遭遇过巨型章鱼的纠缠，来到无人来过的南极点，穿过极度炎热的海底火山。有两次，他们的同伴与他们天人永隔，他们将同伴葬在海底；有几回，他们在海底挖掘宝藏，然后送给穷苦的人民。博士三人在这里度过了梦幻似得七月，尽情浏览了海底的美景。在捕鲸手的怂恿下，三人出逃，却遇到了大西洋的漩涡。他们奇迹般的得救，结束了这奇幻的旅行。

故事简单，仅仅有四个主人公，但他们的果敢、坚强与睿智却令人惊叹。阿龙纳斯，是一位博士先生，他是三人团的领导者，整个故事由他讲述。他十分睿智，并凭借这个赢得了其他三人的尊敬；康塞尔，是博士先生的仆人，对他忠心耿耿，甚至在窒息的威胁中把仅剩的氧气给了阿龙纳斯，是个诚实、能干的年轻小伙子。还有捕鲸手尼德兰，他勇敢、坚强，精通野外生存，也有着暴躁的脾气。出逃计划也是他提出的。他，像一只尖利的矛，狠狠地刺向外来的一切威胁。

还有最神秘的尼摩船长，驾驶着领先当时科技几十年水平的潜水艇，带领着一批人，像幽灵一般在各个海洋中穿梭。从这本书上，我看到了尼摩船长的魅力。他富可敌国，却从不登上陆地；他扶持弱者，却与世隔绝；他明明不愿泄露自己的秘密，却没有杀人灭口，而是殷勤招待；他明明爱好和平，却把一艘战舰无情消灭。他是什么身份？为何有那么高端的科技？奇幻，真实，和平，杀戮，在这海底世界中，演绎了多少故事？每一次读，都能读到更多信息。这就是世界名著的魅力吧？每一本，都能挖掘出许多精彩。

《海底两万里》读后感名著导读(5)

读《海底两万里》有感无聊之余，随意翻开一本书，谁知竟

被它所深深吸引住了。它，真的很传奇。

《海底两万里》是一本科幻小说，作者儒勒·凡尔纳在写这本小说的时候，电灯还没有发明出来，他却能写出海底探险的故事，而且写的栩栩如生，让读者沉浸在书中的海洋世界里。我想，就算是现在这个发达的年代，也很少能找出像书中的“鹦鹉螺”号的潜艇来。

《海底两万里》主要说的就是阿尤纳斯教授与其他教授到澳大利亚海洋寻找传言中的“海怪”。当他们见到“海怪”的时候，“海怪”向他们攻击，船沉没了，除了阿尤纳斯教授和随从尼德外，其他的人都淹死了，他们也被“海怪”捉去了。那时，他们才知道传言中的“海怪”就是“鹦鹉螺”号。他们在尼摩船长的带领下，游遍了世界上的所有海洋。最后，在“鹦鹉螺”号的一次报复行动中，他们回到了陆地，但尼摩船长和“鹦鹉螺”号的其他人员却永远回不来了。在阅读的过程中，我有一个小小的问题：“是什么让这本书栩栩如生？”

幻想！能在一个没有电灯的环境中写出一艘先进的潜水艇，写出一个在海底探险的故事，这得需要多少幻想啊！作者就像一个能预测未来的“先知”，提早描述了对海底的幻想。在那个时候，我相信谁也没到过海的深处，在不知道海底会发生什么的情况下，还能把海底的情景写的栩栩如生，使读者完全沉迷于书中的海底世界里，真是了不起，我长大了也想写科幻小说。

《海底两万里》虽然只是一本冒险小说，但它却给了我许多的勇气，它让我勇敢地去面对现实，不要成为一个胆小怕事的缩头乌龟！同学们，让我们一起搭上这艘奇妙的潜艇，去看看海底森林、珊瑚王国、神秘的宝藏和沉船吧！还有许多新鲜刺激的事物等着我们去领略。来吧，让我们一起去探索，一同走进《海底两万里》的世界。我爱读书，更爱读《海底两万里》这样的好书。

海洋的奥秘真的是十分吸引人啊！

《海底两万里》读后感名著导读五篇完结

“海底两万里”是一颗流浪的心所能追求的最远距离，阅读时，我们随着作者在海底狩猎信天翁、在荒岛捕捉极乐鸟，在黑夜看飞鱼磷光闪烁交替；或者我们一如教授心底的寄望：让那颗孤独落泪的心，感知点点星光背后的浩瀚与希望，下面给大家分享一些关于名著海底两万里的读后感五篇，供大家参考。

名著海底两万里的读后感(1)

莎士比亚曾经说过：“书籍是人类的阶梯。”读了凡尔纳的《海底两万里》后，我不得不这本科幻小说，巧妙地将科学和幻想结合起来，将水下的生物描绘的淋漓尽致。

这本书主要讲述了“鹦鹉螺号”的故事。1866年，有人以为在海上见到了一条独角鲸，出于对航海安全的考虑，也是在公众的呼吁下，由美国派遣了亚伯拉罕·林肯号对“海怪”进行追逐。法国生物学家阿龙纳斯教授受邀参加了这次追逐行动。结果，追逐怪物的战舰反被怪物追逐，并遭到“海怪”的凶猛袭击。阿龙纳斯教授和他的助手康塞尔，以及一名捕鲸手尼德·兰落水，被“海怪”所救，此后便被尼摩船长软禁在这艘神秘的潜艇中，之后便开始了海底两万里的环球旅行，并发现这是一艘名为“鹦鹉螺号”的潜艇。最后，他们设法逃走，重回陆地。

在旅途中，阿龙纳斯一行人遇到了无数美景，同时也经历了许多艰难险阻，例如在巴布亚新几内亚他们的船搁浅了，遇到当地土着人的攻击，尼摩船长用他连接在金属梯子上的闪电挡住土着人进入“鹦鹉螺号”；在南极他们被困在厚厚的冰下，潜艇极度缺氧，但潜艇上所有人轮流用工具和开水把底部厚10米的冰盖砸开，逃上大海；在大西洋“鹦鹉螺号”被章

鱼所困扰，他们拿斧头和章鱼展开肉搏战，一名船员惨死；在北大西洋“鹦鹉螺号”遇到一艘英国驱逐舰的炮轰，除那三位“俘虏”外个个义愤填膺，用“鹦鹉螺号”的冲角把驱逐舰击沉；在印度洋的珠场和鲨鱼展开过搏斗，捕鲸手尼德·兰手刃了一条凶恶的巨鲨。他们眼中的海底，时而景色优美、令人陶醉；时而险象丛生、千钧一发。经过一系列奇怪的事情，阿龙纳斯终于了解到神秘的尼摩船长仍与大陆保持联系，用海底沉船里的千百万金银来支援陆地上人们的正义斗争。

读完这本书，我十分佩服伟大的儒勒·凡尔纳了，它给人类带来了“鹦鹉螺号”——这艘与世隔绝，却与世有着千丝万缕关系的神秘潜艇，他凭借他天马行空的想象力向我们展现了深海两万里行程的奇幻旅程。我感叹道：“他真是太厉害了！”

凡尔纳所描绘的那些人物所体现出来的精神也是令我十分敬佩的。“鹦鹉螺号”艇长尼摩又是个身世不明之人，他逃避人类，蛰居海底，而又隐隐约约和陆地上的某些人有一种特殊联系。凡此种种，都给小说增加了一层神秘色彩。既是小说，人物当然是虚构的，作家给鹦鹉螺号艇长取的拉丁文名字，更明白无误地指出了这一点——“尼摩”，在拉丁文里是子虚乌有的意思。但这并没有妨碍作者把他描写成一个有血有肉、让读者觉得可信的人物。

尼摩船长的热于创造、遇事镇冷、遇到困难不屈服的精神是我们当代中学生应该学习的。现在的我们都是温室里的花朵，经不起一点风吹雨打，受到一点小困难就容易退缩，就容易放弃，今后走向社会，将会有更多的坎坷和艰辛在等着我们，我们要有尼莫船长的不屈不挠、不畏艰险、顽强拼搏的奋斗精神，就会获得成功。

现在，像尼摩船长遇事冷静，敢于建造、发明的人越来越少，一些富翁游手好闲，有的竟骗取国家财产……他们万万没有意识到自己可以创造一样东西，为国家为社会贡献一点别人

不能做到的好事。像尼摩船长遇事冷静，阿龙纳斯教授乐于探索，康塞尔的忠实，尼德·兰的勇敢都是我们该学习的。

《海底两万里》委实是一本经典的科幻小说，凡尔纳为我们创造了发展的道路，100多年前人类的幻想今日变成了现实，不禁感叹：“探索是永无止境的啊！”

名著海底两万里的读后感(2)

当我读完《海底两万里》这部作品时，我的感触颇深。这本科幻小说讲述的故事真可谓大胆至极。凡尔纳以第一人称写了法国生物学家阿龙纳斯和仆人康塞尔以及加拿大人尼德误进“鹦鹉螺”号后的种种经历。尽管凡尔纳没有下过海，但在他的文章里丝毫看不见虚伪的痕迹，反而真实而惊险的冒险会让人喘不过气来。

凡尔纳是一个极其聪明的人，他巧妙地将科学与幻想结合起来，将水下的生物描绘得淋漓尽致。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象丛生，千钧一发，时而景色优美，令人陶醉。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩。我赞叹不已！

撇开别的不谈，就来说说内容情节吧！刚一开头，小说就让我走进了它所描述的世界，什么飞走的巨礁啊，巨大的怪物啊，让我看了感到刺激不已，法国人阿龙纳斯、康塞尔以及捕鲸手尼德进入神秘的“鹦鹉螺”号之后和尼摩船长一起在海底作类似的环球旅行，海底的世界非常巧妙。我记得“海底森林”那一章，虽然没有真正的树林，但是海里柔软的珊瑚礁让我极为享受，闭上眼睛似乎也能看见，那飘动的海底生物。

在人生的道路上，总会有遇到困难的时候。困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。面对困难，我们就要像阿龙纳斯一样，决不唉声叹气、怨天尤人，也不自暴自弃、一蹶不振。而是要千方百计去克服困难。还要做到在哪里跌倒就在哪里

站起来，坚持到底，就是成功的开始。

《海底两万里》这部小说为我们营造了一个极其惊险的氛围，给我们以视觉上的享受。这真的是一部值得我们阅读的作品。

名著海底两万里的读后感(3)

一本书，我百看不厌，这是一本经典著作，它就是《海底两万里》，这本书写于1870年，描写了一艘构造奇特的潜水艇鹦鹉螺号的艇长尼摩，邀请生物学家阿罗纳克斯进行海底旅行的故事。

这本书要讲的是鹦鹉螺号的主人尼摩艇长是个性格阴郁，知识渊博的人，他与阿罗纳克斯一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。在将近十个月的海底旅程中，鹦鹉螺号以平均每小时12公里的航速，缓缓行驶。让我觉得我自己也随着尼摩艇长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观，整个航程高潮迭起。另外，这次旅行不仅让我学到大量真实的科学知识，并促使我对有关人类正义进行了深层次的思考。

《海底两万里》集中了凡尔纳科幻小说的所有特点。情节曲折，悬念迭出，人物命运瞬息万变，想像力丰富，将翔实的科学知识和逼真的细节幻想融于一炉，匠心独运，布局巧妙，让我们叹而观止。在漫长的海底旅行中，我们时而被推入险象还生的恶劣境况，时而被带进了充满诗情画意的美妙世界。

波澜壮阔的场面和细致入微的刻画交替出现，不但为我们展现了海底世界的的神奇和美丽，还使我们在阅读的过程中学到了很多有关于海洋生物、气象和地理等方面的丰富知识，使我们对大海有了更深入的了解。在这个故事中，我最喜欢的人物是尼摩艇长，因为他有一颗善良而又仁慈的心，在一个

采珠人遇难时，他不但救了他，还给了他一袋珍珠；还有一次，他的艇员被章鱼带走了，他流下了泪。但是他心中也有仇恨，对人类的仇恨，我希望他能在大海这个他选中的祖国中把仇恨从心里消失。

儒勒·凡尔纳是在告诉我们：没有做不到的，只有想不到的——只有当时具备一定的科学背景，才可能有来源于现实或高于现实的想像，否则不是科幻只是空想；而如果连想像都没有，没有目的、没有方向，更不可能有科学进步。

名著海底两万里的读后感(4)

海底的世界是奇异多彩的，是变化无穷的，人人都向往着到神奇的海底世界遨游，你明白海底是怎样的吗就这样，怀揣着各种遐想，我看完了奇幻的《海底两万里》。

书中故事曲折离奇、扣人心弦，十分精彩。主要讲了一位教授乘坐鹦鹉号潜水艇周游海底的冒险经历。海底的植物和动物，如漂亮的珊瑚墓地、吃人的大章鱼、长着椰子般大大小小的珍珠贝，凶恶的大鲨鱼。我真想和阿龙纳斯教授一齐乘着潜水艇到神奇的海底世界周游一次。

这本书中，我觉得有一个故事很趣味。有一次，阿龙纳斯教授和朋友到一座小岛打猎，被岛上的一群土人发现，土人跟着他们追到了船上，第二天船需要换气，一打开舱门，土人就硬要进船舱里，可他们一碰扶梯却被一股力量弹了回来在那里，能够充分说明作者丰富的想象力，因为扶梯上的电是高电压，而书的前言说在凡尔纳的时代，电灯还没有出现，并且人类还没有发明潜水艇，可是在凡尔纳的脑海里已经出现了。凡尔纳没有到过海底，却把海底美丽的景色描述的如此生动，如同身临其境，真让为佩服！

我还喜欢书中的人物。尼摩船长带领着众人在海底遇到重重危机时，他却总能机智勇敢的把大怪物打败。最终获得自由，

我觉得尼摩船长给我上了一堂课。因为之前，当我遇到困难或是不敢确定一件事能够完美完成时，我会选择退缩，而不像尼摩船长那样想方设法的解决它，勇于挑战困难，想尽各种方法去更好的解决它。是尼摩船长教会了我遇到困难要勇于挑战，知难而上。多谢您！尼摩船长！

《海底两万里》这本书，不仅仅让我看到了凡尔纳丰富的想象力和创造力，更让我佩服的是，凡尔纳想象用发明出来的东西造福人类的气魄，我仿佛受到了一次灵魂的洗礼，人们常说仅有想不到，没有做不到，这对人类的创造力提出了很大的挑战，如今科学技术日新月异，人类做到了以前人们想都没有想到的东西，这都是想象力带给人类的提高，所以，我提议大家多读几本科幻小说，让我们的生活 在想象中不断变化，不断出现新惊喜！

名著海底两万里的读后感(5)

你可曾读过《海底两万里》？当我读完这部作品时，我的感触颇深。这本科幻小说讲述的故事真可谓大胆至极。凡尔纳以第一人称写了法国生物学家阿龙纳斯和仆人康塞尔以及加拿大人尼德误进“鹦鹉螺”号后的种种经历。尽管凡尔纳没有下过海，但在他的文章里丝毫看不见虚伪的痕迹，反而真实而惊险的冒险会让人喘可是气来。

凡尔纳是一个极其聪明的人，他巧妙地将科学与幻想结合起来，将水下的生物描绘得淋漓尽致。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象丛生，千钧一发，时而景色优美，令人陶醉。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩。我赞叹不已！

撇开别的不谈，就来说说资料情节吧！刚一开头，小说就让我走进了它所描述的世界，什么飞走的巨礁啊，巨大的怪物啊，让我看了感到刺激不已，法国人阿龙纳斯、康塞尔以及捕鲸手尼德进入神秘的“鹦鹉螺”号之后和尼摩船长一齐在海底

作类似的环球旅行，海底的世界十分巧妙。我记得“海底森林”那一章，虽然没有真正的树林，可是海里柔软的珊瑚礁让我极为享受，闭上眼睛似乎也能看见，那飘动的海底生物。

在人生的道路上，总会有遇到困难的时候。困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。应对困难，我们就要像阿龙纳斯一样，决不唉声叹气、怨天尤人，也不自暴自弃、一蹶不振。而是要千方百计去克服困难。还要做到在哪里跌倒就在哪里站起来，坚持到底，就是成功的开始。

《海底两万里》这部小说为我们营造了一个极其惊险的氛围，给我们以视觉上的享受。这真的是一部值得我们阅读的作品，有兴趣的人能够读读。

名著海底两万里的读后感五篇完结

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。下面小编就和大家分享《海底两万里》读后感，来欣赏一下吧。

《海底两万里》读后感篇一

这个月，我看了一本非常精彩的科幻小说——《海底两万里》。我一拿到这本书，马上读了起来。津津有味，爱不释手。

通过这本书，让我认识了儒勒·凡尔纳。法国著名作家，是现代科幻小说的奠基人，又被誉为“科幻小说之父”。“只躺在床上在幻想中旅行。”这是凡尔纳的誓言。自幼热爱海洋，向往远航探险。11岁时，曾志愿上船当见习生，远航印度，结果被家人发现接回家并狠揍了一顿。正因这一童年经历，凡尔纳大半生时间都投入到幻想与写作当中。他虽然没

有周游过世界，但在作品中，他用丰富的地理知识带领着我身临其境，走遍七洲四海，世界各地。

书的内容相当精彩：在大洋中有一只神秘的海洋生物，连连发生撞船事故，让政府警觉重视起来，下令造船搜捕这只神秘的“海洋生物”。于是，一艘先进的大船——“林肯号”诞生了。可是神秘“海洋生物”实在是太强大，“林肯号”不是它的对手，被击沉了。后来法国生物学家阿隆纳斯博士一行人，在逃生中到了“神秘海洋生物”上，发现其实是一艘无比先进的潜水艇。为了保守潜艇的秘密，他们别无选择，跟着潜水艇周游各大洋，参观了诺大的海洋王国。这艘潜艇名为“诺第留斯号”，它无所不能，简直堪称完美。

书中有博古通今的阿隆纳斯博士，生性沉稳、精通分类的康赛尔，野性十足的捕鲸手尼德兰……我最喜欢的是尼摩船长，一个不明国籍的神秘人物。他勇敢、机智、冷静、刚毅。他在荒岛上秘密建造潜艇，利用海洋来提供能源，与大陆保持联系，用海底沉船里的千百万金银来支援陆地上人们的正义斗争。他乐观自信、独立自由，有同情心，有正义感。他善待俘虏，帮助并收留了博士一行人。在旅途中，他们领略了海底奇幻美景，与凶猛的海洋生物搏斗，经历了重重险遇。他就是一个典型的智慧英雄，令我钦佩。

《海底两万里》这本书我看了一遍又一遍，百看不厌。它赐予我一颗勇敢的心，让我体会到坚定的探索精神，它是一本极好的精神教科书。

《海底两万里》读后感篇二

我读完了《海底两万里》这本书，使我感受到了大海的神奇和它凶险的自然现象。

《海底两万里》是法国科幻小说家——儒尔·凡尔纳写的。儒尔·凡尔纳(1828~1905)，是家喻户晓的法国科幻小说家。

《海底两万里》讲述了1866年的法国发生了一件稀奇古怪的事，出现了一个无法解释也未得到解释的现象。那年各种传闻沸沸扬扬，把港口的居民搅得心神不宁，令内地公众兴奋不已，一时间里，各地政府都对这件事表示了极大的兴趣，而这些事情的起源是一只长着独角的海怪。之后，法国政府派出了一只驱逐舰队，防止海怪再击沉船只。

一名教授—阿罗纳科斯登上了名为“鹦鹉螺号”的潜水艇。开始了一次寻找海怪的旅行。在旅行期间，他亲身体验了在太平洋下四千里，四十八小时穿越地中海，从合恩斯角到亚马孙河，与身长不下7米的大章鱼搏斗。看到了价值千万的珍珠，大浮冰和马尾海藻。在旅行快结束时又看到了鹦鹉螺号将大船击沉，这是他才明白，其实所谓的大海怪就是鹦鹉螺号。

虽然这只不过是一部科幻小说，但是他让我知道了大海的奇妙，请大家保护海洋，让这一景象永存。

《海底两万里》读后感篇三

前几天，我读了一本惊险而有趣的书——《海底两万里》。

这本书是由法国的儒勒·凡尔纳写的，他让我知道了海底是多么的奇妙，是多么的物产丰富。这本书讲了阿龙纳斯先生为了追捕最近新闻上流传的“海怪”，便和仆人康塞尔一起乘坐“林肯”号驱逐舰踏上了寻找“海怪”的旅程。在“林肯”号上，他们遇到了“鱼叉手之王”尼德·兰，还跟他成了朋友。在一次意外中，他们三个不小心被甩出了船外，竟然落到了“海怪”身上。但万万没有想到，“海怪”竟然是一艘潜水艇。他们进到了潜艇内部，见到了这艘潜艇的船长——尼摩船长，一位与世隔绝的船长。尼摩船长“收留”了阿龙纳斯，康塞尔和尼德·兰，并准备给他们做一次环球旅行。他们穿越了太平洋，印度洋，红海，地中海，大西洋，北极海。并遇到了恐怖的大章鱼和体型巨大的角鲨。在经过

了一系列历险之后，尼摩船长又开始了他的“复仇计划”。阿龙纳斯，康塞尔和尼德·兰觉得，尼摩船长太没有人性了，便乘机逃跑。经过了重重苦难之后，他们终于回到了法国。

这本书让我们知道了海底是多么的神奇，我们应该保护海洋。

《海底两万里》读后感篇四

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿龙纳斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们乘坐的鹦鹉螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶，从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。在途中遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括着名的沉没城市亚特兰蒂斯这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。

在引人入胜的故事中，作者还同时告诫人们：在看到科学技术造福人类的同时，也要重视防止被利用、危害人类自身危机的行为。儒勒·凡尔纳提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念……面对这早在两百年前的先知者的呼吁，我陷入了更深层次的思考：此书只是让读者感受丰富多彩的历险和涉取传神知识吗？不，它是在启发我们，让我们的心灵对自然科学有更大的收获。没有做不到的，只有想不到的。

《海底两万里》读后感篇五

我怀着无比兴奋的心情读了《海底两万里》这部小说。这部小说，给了我极大的震撼。它告诉了我许多我不了解的美丽岛屿；它让我了康塞尔是何等的忠诚；还告诉了我许多我在课

本上学不到的知识。作者在海底遨游，能看见许多珍贵的鱼儿，又能经历许多希奇古怪的事，我好羡慕作者，但我有幸能看到这部著作，也算三生有幸。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

这本书的精妙之处还在于完全自然的知识启迪，虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想法和收获都得以牢固的保存。

在引人入胜的故事中，作者还同时告诫人们：在看到科学技术造福人类的同时，也要重视防止被利用、危害人类自身危机的行为。儒勒·凡尔纳提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念……面对这早在两百年前的先知者的呼吁，我陷入了更深层次的思考：此书只是让读者感受丰富多彩的历险和涉取传神知识吗？不，它是在启发我们，让我们的心灵

对自然科学有更大的收获。

儒勒·凡尔纳是在告诉我们：没有做不到的，只有想不到的——只有当时具备一定的科学背景，才可能有来源于现实或高于现实的想象，否则不是科幻只是空想；而如果连想象都没有，没有目的、没有方向，更不可能有科学的进步。

《海底两万里》这本书是19世纪科幻小说作家儒勒·凡尔纳创作的。它，带着我们参观了一个海底世界。这里给大家分享一些海底两万里的读后感，希望对大家有所帮助。

“书籍是人类进步的阶梯”。这是高尔基的名言。由此可见阅读的重要性，今天我要跟大家分享一本书——《海底两万里》。

这本书的作者是法国的凡尔纳，由郑克鲁翻译，中国文联出版社出版发行的。这本书的主要内容是这样的1866年在海上发现了一只像巨大独角鲸的怪物。后来主人公阿龙纳斯教授收到了一封信，信中邀请他和驱逐舰上的人员一起去捕捉这只怪物。在捕捉怪物时船只发生了事故，驱逐舰开进了怪物的“肚子”里。结果怪物居然是一艘潜水艇。后来在潜水艇“鹦鹉螺号”中经历了一系列惊心动魄、扣人心弦的事件，他们从太平洋出发，途径了珊瑚岛、印度洋、红海、地中海然后进入了大西洋，途中他看到了很多稀罕的海生动植物和水中奇异的现象，最后在潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，他把知道的所有海底秘密公布于世的故事。

这篇科幻小说内容丰富作者想象力精彩绝伦，读后让人浮想联翩，对海底世界充满了好奇，让读者非常好奇想知道后面的故事是怎样发展下去的，想要一口气读完所有的内容，不读完有种失魂落魄的感觉。所以有人这样评价这本书它集中了凡尔纳科幻小说所有的特点。阅读后能使读者获得极大精神享受的同时，也感受到了自然的神奇和科学的力量。令人心旷神怡像是在一个幻想的世界里遨游一样。这就是这

本书的魅力所在。

《海底两万里》这本书我介绍完了，相信你读过后也一定会感同身受。

《海底两万里》是一篇科幻小说，作品主要讲述了生物学家彼埃尔·阿龙纳斯及其仆人康塞尔和捕鲸手尼德·兰一起随“鹦鹉螺号”潜水艇艇长尼摩周游海底的故事。

故事是这样的：从1899年开始，海上突然出现了一头拥有非凡生命力的海怪，引起了文人之间的一场大笔战，就在事情慢慢被淡忘的时候，斯戈带亚号又遭撞击。阿龙纳斯教授作为海洋方面的专家，在报纸上表达了自己的看法，在两个月后海怪再次出现时，他接到了美国驱逐舰林肯号的邀请，他和他的仆人康塞尔最终接受了邀请。

在船上，他俩认识了捕鲸手尼德·兰，之后，船在捕捉“触角鲸”时被撞坏了，阿龙纳斯、康塞尔等人掉入水中，误登上了他们口中的“触角鲸”，也就是鹦鹉螺号，一天后，阿龙纳斯、康塞尔、尼德·兰被抓进艇内，认识了尼摩艇长。

他们四人一起经历了太平洋中的黑潮，一起去海底森林狩猎，一起漫步于海底平原，在太平洋水下四千里探险，又穿过印度洋，可好景不常，他们碰到了挪威西大漩涡，当时他们正坐小艇逃离，正好掉入漩涡中。

当他们醒来时，发现自己躺在一个渔民的家里，而尼摩船长也从此下落不明。

读了这本书，我感受到了海洋世界的丰富多彩，海中生物的多种多样。

去年暑假，我阅读了《海底两万里》。自从翻开这本书，它仿佛便引领着我尽情的畅游在那蔚蓝的大海中，那种身临其

境的感觉妙不可言，让我徜徉在书海中流连忘返。主人公阿龙纳特博士等人乘坐的鹦鹉螺号，在海上探险乘风破浪。历尽了千难万险，可到最后，困难都被他们一一给击破了。海底森林狩猎、勇救采珠人、意外触礁、大战鲨鱼、捕捉儒艮、被困大冰原、血战大章鱼……令人回味无穷。

高尔基曾经说过一句话“书是人类进步的阶梯”。书也是打开智慧大门的金钥匙。我要多读书、读好书。驾着智慧的帆船，在书海里畅游，获得更多的知识和智慧。

直到今年夏天，我已经把《海底两万里》全部看完了。但我总感觉不够过瘾，所以，我准备再读一遍，因为如果一本好书读一遍就能把整本书都读透了，那么，他也不会那么伟大，它也不会成为一部好书了。

看完这一本书，我会想到一个充盈丰富的世界，一片浩瀚无边的海洋，尼摩船长带着我们一起探索海底的奇妙。在这本书里，我能感受到平时所感受不到的，能想到我们平时想象不到的。

在这本书里，你可以知

名著导读后感篇三

《朝花夕拾》讲述的是鲁迅先生小时候的事情，又叫做旧事重提。原本应该是天真烂漫，快乐无忧的童年，却被笼罩上一层封建腐败的气息，看似是对童年的温暖回忆的描写，更是在批判那个“吃人”的旧社会！

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的

韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《朝花夕拾》与一般的自传或回忆录的写法不同，它不是个人生活的编年史，而只是从生活回忆中选取一些有意义的片断，写出一组既各自独立又具有连续性的系列散文。鲁迅的生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度有关。这十篇散文，每篇都有很深的思想意义和很高的艺术水平，在众多散文中，可以称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅斥责了一顿，好有趣！

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。希望大家多多去看《朝花夕拾》。

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，最大的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗？就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，……再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时，便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀！

鲁迅的名字，是家喻户晓的。读到他的文章，却是在课本里，课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，

但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到

有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感受得到的。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知

道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。文集生动地记录了作者从童年到青年这段时期的读书和生活经历。《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念

了青年时代的挚友范爱农。

当然很快这些问题被妈妈了。她说日本人也有许多像藤野先生那样对中国人民很友好的。况且鲁迅先生是1936年去世的，那时候日本还没有正式侵略中国呢。但我还是觉得不满意。毕竟日本对中国的侵略可是由来已久的呀。鲁迅先生能连甲午海战这么大的战事都不了解么？就在上世纪二三十年代，日本侵略中国的图谋可是“司马昭之心，路人皆知”呀！那么，鲁迅先生为什么在文章中一直没有反日的言论呢？反而向来对日本人流露出友好信赖的态度呢？这实在令人费解。

可我读的鲁迅的文章很有限呀，《社戏》与日本不沾边，《孔乙己》更与日本无关联。其它的，我就不得而知了。只有在以后的时间里，多读鲁迅的文章了，了解鲁迅文章中并没有明显的反日言论的原因所在。

名著导读后感篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。这次小编给大家整理了名著导读《平凡的世界》读后感，供大家阅读参考。

名著导读《平凡的世界》读后感1

经过记过难眠之夜不倦努力，如痴如醉，读完了遥小说平凡的世界最后一页，古人说开卷有益，合卷闭起眼睛已发生的故事好像就在昨天，梦幻中，绊缠绕，头脑中难舍难弃，在我那平静如水的中激起无数涟漪，荡起层层波澜。

书中主人公孙少安带领一家人，从贫穷“饿着肚子劳动”过

日子，一年一年长大，与青梅竹马两小无猜的田润叶“泪分手”，同爱人秀莲相亲相爱成为眷属，过日子，并肩携手，为脱贫致富，不畏艰苦辛勤劳动的经过，深感生活的人生坎坷。

以其弟少平为中心所牵扯的周围一群人和场景，耐人寻味百读不厌。和蔼可亲的曹一家人，充满田园风格的信天游，活泼热情的金波一家人，给人留下美好的印象和回忆。活泼潇洒，温柔体贴的田晓霞的不幸早逝，遗留下的古塔山杜梨树下的，几经海誓山盟梦幻亲爱的人就在身边。“一串银铃似的笑声，笑声远去，消失。”令碎，茫然之余，深感人生短暂，生命可贵爱情伟大。最后放弃了多情贤惠的美丽姑娘金秀的爱恋，同遗孀惠英嫂的结合，的人品令人。

作家在作品中，教育我们怎样，人在短暂的一生中怎样生活，“爱情不应该是利己的，应该是利他的，是心甘情愿的与所爱的人一起奋斗并不断更新的过程。”

在那茫然的心灵深处“一洗尘泥飘飘欲仙了”。勇敢投入生活，潇洒看平平常常过一生。

正像中唱的那样：让我们荡起双桨，小船推开波浪，水面倒映着白塔，四周环绕着绿树红墙，小船轻轻，飘荡在水中，迎面吹来凉爽的风。让我们以饱满的热情面对困难的挑战，为家庭的幸福而努力地拼搏吧！

名著导读《平凡的世界》读后感2

我们每个人都希望自己交得好运，但是，命运无常，没有人可以控制自己的人生，因此我们可以做的只有把握当下。

在《平凡的世界中》我亲眼目睹了命运的跌宕起伏，有些事情发生的太突然，没有丝毫征兆，正如书中所说：“没有永恒的幸福，也没有永恒的悲痛。”的确，任何幸福与悲痛都

只会持续一段时间，就像一朵花会绽放也会凋零，周而复始。但是没有人知道它会何时凋谢，也许它刚在阳光下熠熠生辉，可转眼间的一场夜风将它吹的支离破碎，早晨再来看时，只剩下几片花瓣孤独的摇曳。生活中有太多的不确定因素，要想使明天不留遗憾，最好的方法就是把握今天。

如今我们提倡做长远计划，反对急功近利，这固然是正确的，但是在做长远计划的同时一定不能忽视当前的现状，今天比明天更重要，只有能很好的把握今天的人，才能更好的利用明天。我们在为未来做准备的同时也要关注今天的发展。

在当今这个信息发达，资源共享的时代，每一个人都有可能成为万众瞩目的对象，而任何一个成功的人都有可能一落千丈。李嘉诚说过：“如果一切有机会从头再来，我的命运会如何不同？人生充满着很多‘如果’，转折点比比皆是，往往不由我们控制。因为命运还没有给我另类的选择，我成就今日的我。”我们不应该为失去的机会悲痛惋惜，也不应该盲目等待未来的机遇，而应将目光着眼于当下，努力发现，创造机遇，虽然“转折点比比皆是”，但是能把握住“转折点”的人却少之有少。

命运无常，把握当下。我们完全没有必要成天担忧未来，今天你的一举一动都影响着明天的好坏，只有抓住今天的人，才会变得更加优秀。

名著导读《平凡的世界》读后感3

读完《平凡的世界》，心中涌起一股热辣辣的感觉，有时竟禁不住热泪盈眶。我没有资格对它评述，仅有被它感动。

纵观全书，我觉得能够用四个词来概括，苦难和奋斗，平凡和伟大，而贯穿其中的是亲情、友情、感情。讲述了一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程。一个农民的生命同伟人的生命具有同样的价值，普通人的劳动同伟人的业

绩一样伟大，我能够认识到平凡的人的平凡的生活是最伟大的，能够让我在努力奋斗的同时提醒自我坚持一颗平凡的心。

全书字里行间流淌的全是浓浓的爱意，对土地，对父老乡亲的亲情、友情、感情。异常是孙少平，也是我最佩服的主角。一个出身卑微，家境极端恶劣的农村少年，一个忍辱奋进，不卑不亢的学子，又或者说，农村的孩子，因自卑而上进，以上进求尊严。少平平凡的一生，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。田晓霞的出现，给了少平的生活更加丰富的资料。关于她的章节，我都会一遍又一遍的通读因为有她出现的时候，总会让人觉得生活充满了阳光，有了她，少平就算生活再苦也还是幸福的。田晓霞是少平的一个梦，她的牺牲，让人认识到这就是生活……总之，世间所有的真情都在那里得到了体现。我想起冰心曾说：“爱在左，情在右，走在生命的两旁。随时撒种，随时开花，将这一路长径点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是凄凉。”这感情，这友情，再加上一份亲情，便必须能够使你的生命之树翠绿茂盛。

因为有爱，有了温情，有了力量，世界变得如此美丽！生活在平凡的世界中的人们应当感到生活是完美的！

名著导读《平凡的世界》读后感4

人生有太多的无奈，太多的不得已，一件事的存在只是为了去挤压另一件事。为了生存，我们必须放弃些什么。

孙少安的一生经历的太多，他每一天在人生的低潮高潮里来回回。为了生存，为了改变艰苦的生活环境，他开始孜孜不倦地干活，成长让他失去了感情，而值得庆幸的是，他和秀莲也算是“一见钟情”，婚姻美满的滋润让他尝到了感情的完美，妻子对他的爱与支持让他大胆地去拼搏，去赢那属于自我的未来。就这样，潮起潮落。

在那么贫穷的生活里，一次又一次的打击冲垮了少年坚硬的脊背，而他却没有哭泣，一向强忍着，在那场风暴中，我听见他说：“让暴风雨来得更猛烈些吧。”的确，暴风雨更猛烈的了，原以为赚了钱，一家人能够欢乐的生活，妻子却没了。呵呵！是可笑，还是可悲。

美国石油大王洛克菲勒曾说过：“在这个世界上，永远没有穷富世袭之说，也永远没有成败之说，有的只是我奋斗我成功的真理。我坚信，我们的命运有我们的行为决定，而绝非完全由我们的出生决定。”古人也有云：“我命由我不由天。”

爱人的离去打碎了一场繁华的美梦，命运由着太多的替身，而我没却看不见。用一份乐观的心态去看待，就是过去的已经过去，一段感情的结束意味着另一段感情的开始，人也不能总沉溺于过去，这样永远都走不到未来，我庆幸孙少平没有这样，田晓霞的出现是他一生中做美丽的时光，而失去了就是失去了。

在孙少平身上，我又看到了一句话：“事实的真实本不以我的意志为转移，哪怕我不情愿，却又能改变什么呢？”龙应台曾在《菩提本非树》中说过一句话：“人生就是一条线往前走，没有什么好遗憾的。”是啊，没有什么好遗憾的。

名著导读《平凡的世界》读后感5

前一段时间，电视台播放了《平凡的世界》连续剧，看着剧情挺吸引人的，这个假期有时间读了这本书。

日出而作，日落而息，日复一日，年复一年，这才是生活。琐碎的矛盾纠葛，你牵着我，我绊着你，剪不断，理还乱，欲说还休，这才是生活。大起大落，大喜大悲，铭心的爱，刻骨的恨，说来无聊，但却缠绕。有喜怒哀乐，有爱恨情仇，有凌云壮志，也有颓唐消沉，这才是活生生的人，这才是生

活。百折不挠，愈战愈勇，山崩地裂不皱眉，那是神话中的英雄；现实中，纵然是强者，也难免苦痛，难免挣扎，难免有“弯”的时候，但弯而不折，生活需要的就是一个“韧”字。

而现在，《平凡的世界》让我从空中回到了地面，知道了脚踏实地，知道了平凡中的伟大。

读了《平凡的世界》后，我最大的收获就是，《平凡的世界》让我能够认识到：平凡的人的平凡的生活是最伟大的，能够让我在努力奋斗的同时提醒自己保持一颗平凡的心。

《平凡的世界》，它的内容如它的名字一样，这是一个平凡的世界。几十年的时光，在路遥笔下铺展开来，没有一点的矫柔造作，没有一点为了作品而作品的嫌疑。给我们展示了一副普通而又内蕴丰富的生活图景。一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长过程，一个平凡家庭的成长过程。

读了这本书一时间思绪万千，心中有许多感想却不知从何说起。仔细思索，觉得让我最受启发的是孙少平的一个观点。

孙少平认为：即使自己的父母是百万富翁，他也不会继承父母的遗产，要靠自己的劳动去赚钱，去生活。

的确，孙少平一直在用行动证明自己的观点。起初，他宁愿在湟源的建筑工地上干活，也不愿意回双水村和哥哥一起经营砖瓦厂，因为他不想在哥哥的庇护下生活。后来他在别人的帮助下被调到铜城大崖湾煤矿工作。虽然很危险，但是他非常喜欢这份来之不易的工作。

1985年的第1天，孙少平为了救人受了伤。住院期间，妹妹的男朋友吴众平让他调到省城工作。他没有同意，出院以后又回到了大崖湾煤矿，因为他已经找到了自己生活的方向。

孙少平的思想 and 言行让我一生受益，最让我印象深刻的是他的那个观点。读完这本书以后我不禁想到：现在我的父母是普通老百姓，我没有办法依靠他们的地位衣食无忧的生活；假如我的父母是国家高层的领导，我也不会依靠他们的地位或者接受他们的财产。用自己的劳动去创造美好生活，这样就能体现到成就感，可以锻炼出一颗独立自主的心。

人是平凡的，又是伟大的，在相互依存的同时，要用自己的劳动去创造，从而体现出人生的意义和价值。

；

名著导读后感篇五

《苏菲的世界》是一本哲学启蒙书，她用深入浅出的文字想我们每个读者展示了哲学从古到今的发展历程。从苏菲在信箱中取出的一封写着：“你是谁？”的信开始，在艾伯特的指点下，苏菲从哲学的摇篮雅典出发，对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机……涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面。至于近现代，艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至马克思的哲学思想。看这样一部作品，让我看到了全人类的文明。在苏菲的所到之处，到处都凝结着文明的精华。看过之后，我已经不仅仅是学到了一些东西，更重要的是心灵的震撼。

我原本以为哲学是一门不切实际的学问，但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的，哲学是“关于天底下每个人都关心的一些问题的学科”。哲学所要解决的都是还没有科学方法可以证明的问题——诸如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。我认为哲学不是科学，因为它没有什么精确的公式来计算、来衡量。哲学是对未知事物或不确切认识的事物的假设性解释，是追求真理的开路先锋。在我们的这个世界，仅有科学而无哲学，仅有事实而无洞察力和价

值观，是不能使我们免于浩劫和绝望的。科学给予我们知识，然而只有哲学才给予我们智慧。

心里面想的还有很多，但不知道怎么来更加明白的表达，也许只有我们自己亲身读了此书后才能和我一样感受到《苏菲的世界》带给我们的震撼！