

# 2023年春秋读后感(优秀8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 春秋读后感篇一

读巴金老人的《家春秋》，没有什么华丽的辞藻，平淡的语言，却以书中人物迥异的性格，牵住了读者的心，而不同的性格也决定了他们绝然不同的命运，一本书就是一个时代的缩影，一个家庭是一个社会的鲜明的代表。

书中的三兄弟同出自一个家庭却有着不同的性格和命运。老大觉新，从小就是长辈眼中的“宁馨儿”，乖巧、懂事、事事为别人着想，逆来顺受，默默地承受着命运安排给他的一切。听从长辈的安排放弃了学业继承家业，放弃了青梅竹马的爱情娶了长辈给选的媳妇，最终他所爱的人死的死，散的散。每次读这本书读到觉新的时候都感觉心里发闷，看完后往往要伸伸地吐一口气，为他的隐忍、窝囊，心里不喜欢这个人物，却又一次次地为他牵挂。

老二觉民是一个不为旧势力屈服的青年，为了自己的爱情跟这个旧家庭顽强地斗争着，最终获得了自己的幸福。老三觉慧是一个典型的新青年，他是一个对前途未来充满信心，坚定不移的相信旧社会一定会过去，旧制度一定会被舍弃的有志青年也就是因为他的这种性格使他和老大觉新的性格刚好背道而驰。老大和他的两个兄弟就像是两条平行线不可能有任何交叉点一样，也就注定着他们走的是截然不同的道路。

## 春秋读后感篇二

今年5月，我终于读完了巴金的著作——《家春秋》。

这本著作我花了两年半时间才断断续续读完。当我合上那厚厚的、沉沉的书时，我发现，我的眼泪早像是那止不住的洪水，汹涌地冲破眼眶，一道又一道的泪珠滑落了 my 脸颊。

《家春秋》讲述了高宅有兴起至极盛而终于子孙分家的故事，反映了当时社会的黑暗。书中的人物各个个性鲜明，每一个人物都代表着一中不同性格的人。

高家的三个孙子——觉新、觉民、觉慧，代表着三种不同的性格：觉新是长孙，是一个被传统礼教所束缚的人，是一个做事让人三分的人；觉民是一个有着一腔热血的有识青年；觉慧是一个人道主义者，勇敢好胜，敢于冲破传统礼教的束缚。正是因为他们有着不同的性格，所以他们每个人的人生结局不同。

诸如此类的惨剧时有发生，蕙、梅表姐、枚表弟、淑贞……哪一个不是被活活逼死的！我为那些年轻的灵魂流过一些泪，而这一切的一切，都是被那些“长辈”顽固不化的“传统礼教”思想所害的！他们都是“牺牲品”！

我庆幸，我没有生活在那个年代，因为在那样的旧社会里，我会闷得透不过气来。

记得我曾厌过学，当我读了《家春秋》中淑华想尽办法想要读书那一段后，我深深地自责，我没有好好地珍惜现在美好的生活，更没有尽到一个做学生应尽的义务——好好学习！在那之后，我明白了很多——我们应该要好好学习，珍惜身边每一个学习的机会。我庆幸，我没有生活在那个年代，因为在那样的旧社会里，我会闷得透不过气来。我们不用去于旧礼教、旧社会作斗争，那么，就应该趁自己年轻之时多学

一些知识，早日成为对全社会有用的人。

虽说巴金的《家春秋》揭示了中国旧社会的黑暗一面，让我看到了、感受到了旧中国旧家庭中人们身不由己的生活，让我觉得生活有时是一场悲剧。但是，我转念一想，这生活好比激流，这激流永远动荡着，并不曾停止过，没有什么可以将它阻止，只有自己将自己吓退，我们要做的就是战胜困难。

所以说，生活不是悲剧，它应该是一场“搏斗”，一场自己与自己，自己与困难的搏斗。

在生命的激流流淌途中，那激流必定也曾溅起过浪花，那浪花不是单一的，这里有爱、有恨，有欢乐，当然也有悲伤……要问那动荡不息的激流流动的信念是什么？我想，一定是“战胜困境，汇入海洋”！

我们还年轻，我们要好好生活，好好读书，我们还应该征服生活。就像巴金爷爷说的：“我知道，生活的激流是不会停止的，且看它们把我载到什么地方去！”

### 春秋读后感篇三

家：青春就是美丽的

春：春天是属于我们的

秋：秋天到了，春天还会远吗

我年轻、我自信、我奋斗！

最喜欢的人物：淑华、琴、觉民、觉慧

淑华：我喜欢淑华那种性格与勇气，她在那种环境下什么都不怕，说话直来直去，只要自己认为对的就说，又关心别人，

在高家女性中是少有的’，她的很多举动都是证明，呵呵，我倒挺喜欢现实中这类女孩子的。

琴：在里面扮演的主角不同一般，她给别人以动力与勇气，不论是周家还是高家的年轻人都能从她那里得到信心与生活的期望，她是别人的求世主吧，你看不论是死去的淑贞、惠、剑云，还是淑华、芸、觉民、觉新等，都期望从她那里得到安慰。觉惠与淑英的离开多少有她的支持与鼓励，没有她或许这班年轻人早已没有生活下去的勇气。

觉民：毕竟是个新时代的人物，比较反对旧礼教，从反对爷爷安排的婚礼到结束时痛骂克定、克安等，听到他骂我当时也感觉心里十分的高兴，他代表了一类人的呼喊。与觉新构成的极大的对照。

最受封建礼教白白牺牲的人物：鸣凤、瑞珏、梅表姐、蕙、淑英

鸣凤：身为高家的下人，被老太爷送给别人做小老婆，因深爱着觉慧，最终投湖自尽。

瑞珏：因老太爷死时快生产，因不能有血光类的，把一个快生产的产妇送到离家很远很坏的风子里，生出云儿的时候，就死掉了。就因觉新的懦弱害死了她！

梅表姐：本和觉新是青梅竹马，可因梅表姐的老妈不同意他们之间的婚事……最终病逝。

最顽固的愚昧的人物：周伯涛

代表旧势力，害死了蕙及枚少爷，这都是他一手造成的，不管年轻人的死活，把它们的婚姻推进深渊，至死也不反省。

即爱又恨的人物：觉新

在弟妹中奉行作揖主义派，爱是他为家庭默默地承受着一切的压力，万事都让步，为弟妹思考。恨是任人玩弄，做了周家、高家旧势力的帮凶，不敢于起来反抗，值得高兴的是最后最后在四爸、五爸面前起来反抗了，但这已接近故事尾声了。

坐吃山空、毫无榜样的人物：克安、克定

靠着祖宗过日子的，目前也是大多数大学生的通病，他们以为家里的钱好挣，没钱就问父母要，可又没好好学习，每月还要花个1000把块，以为钱是天上掉下的馅饼，其实，父母养不了你一辈子的。

狼狽为奸一类：四婶、陈姨太、五婶（最后有些明白事理了）

家在必须程度上情节细节方面有些像红楼梦，控诉了封建礼教的吃人制度，展示青年们被制度残害白白牺牲的杯具，以及觉醒了的新青年的迷茫，挣扎，愤怒，控诉，反抗，斗争。虽然是长篇，但一气呵成，文笔干净结构严密布局合理语言描述平中出奇人物性格心理刻画较为生动，没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，真实地反映了当时的社会形态，发人深省，不失为名篇。

觉新最懦弱但不失为一个好人（对他实在又恨又气又怜），觉慧最大胆激进，觉民沉稳机智，薄命的女人太多了，悲苦的命运是如此相似，令人同情。本书看到最后是最大快人心的，个性是觉民对于长辈的大胆控诉，一扫前面的压抑和胸口发闷，最后结局看到分家后反而给觉新带来平静的生活，而觉民与琴也有情人最后眷属，不由也觉得一丝安慰。

好久没有这样看一部长篇小说了，却久违的充实平静舒适，书籍能够带给人幸福的感觉也能够令人忘却生活中的苦恼。

我貌似没有太多的苦恼，我的生活平静安逸，我一向都觉得

知足者常乐，对或大或小的趣事，都能开怀大笑，但是还是要感谢书籍带来的幸福感觉。

不同的时代，总有不同的苦恼，但愿每个人都能把问题最好的解决，平凡的生活。

## 春秋读后感篇四

《家》、《春》、《秋》这是巴金的代表作，我看了以后，心底不禁为祂人感叹！

这三本书都是以二十世纪二十年代初期中国内地城市四川成都为背景，真实的写出了高家这茗很侑代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。

从表面尚看，高家“一家人读书知礼，事事如意”，家庭内部尊卑侑序，礼法森严。但事实尚这茗大家庭里处处充满尔虞我诈和勾心斗角。真是茗虚伪的大家庭！

因为在这茗大家庭里，我也认识了许多人物：怯弱而背贞压力的觉新；充满正义感的进步青年觉民、觉慧与张蕴华；敢于抗击命运的淑英、鸣凤；花天酒地的克明、冯乐山、克定，还侑高老太爷……这些性格与行为就决定了祂们的命运。

该走的走了，该留下的留下了，残存下来的高家哀嚎着，侑的为旧时代的终结的害怕；也侑为新时代的来的惶恐。最终高公馆散了，可那茗时代人再继续，挣扎着祂们的命运，失去的已经是永远的消逝，活着的仍在挣扎。

## 春秋读后感篇五

最近，我读了一本书：《春秋故事》，书中所有的希望与绝望、兴盛与衰亡、勇气与牺牲，都让我深深地感受到了真情实感，其中，令我最深刻的莫过于《唇亡齿寒》了。

故事主要讲了身败名裂的百里奚只得在祖国虞国当大夫。晋国想吞并虢国，虞国是必经之路，于是晋国便赠给了虞君一对玉璧与一匹千里马，虞君被这些礼品迷惑，同意借道。宫子奇想劝阻虞君，被百里奚阻止。最终，晋国灭了虢国之后，顺手也灭了虞国。

读到这里，我不禁想起了一句话：“燕雀安知鸿鹄之志？”是的，如果我们只顾眼前的蝇头小利，而忽略了以后的长远大计，那就会被社会所抛弃，所淘汰。历史上的“苏联解体”便是一个惨痛的教训：在出现新的技术，如机载雷达，预警机等决定性武器时，苏联却依旧一味的追求机动性，这虽解决了近忧，但远虑却越积越多，终于，苏联承受不住，轰然解体。

纵观虞君的一生，不能发现，虞君不识大体，爱贪小便宜却不听劝阻，这都是虞君亡国的重要因素，如果他在宫之奇的劝告之下回心转意，如果他是个贤明的君子，如果……，其实很多次，他都能活下来，可惜，历史没有“如果”，我们只能吃一堑，长一智，不要走虞君的老路，成为社会的失败品，而是努力学习，创建自己人生的新篇章！

我喜欢《春秋故事》，它使我深深地感受到了：人与人相处，就是要少一份斤斤计较，少一份贪欲，才能真正的拥有明辨是非的能力。而不是像虞君，不知何为小利，何为大利，最终因目光短浅而亡了国又害了己。前人用沉痛的教训告诉我们：目光不可太短浅！

## 春秋读后感篇六

《左传》是儒家经典之一，宋朝时就已列入“十三经”，是古代读书人的必读书目。《左传》的文字与历史记录历来为人推崇，我自己读了之后，也觉着这种推崇是不无道理的。不过既然它是儒家的经典，那我们可以想见，它的许多观点，肯定是符合儒家学说的。

我读书功力不够，现在第二次读至“僖公二十四年”时，觉着《左传》借助历史至少体现了三个观点，即，一、治国当以德为先，得民心者得国；二、善恶到头终有报；三、天道已定，人不可违。这三点从我对儒家的了解来看，都是符合的。虽然貌似《左传》作者没有明说自己认可这三个观点，但是《左传》在借它所述的二百多年的历史事件及人物中，多次表述了这三点且基本贯穿于整本书。我简单地从《左传》的记述来表达一下我的看法。

“得民心者得天下”，貌似这是中国人最常挂在嘴边的话。不过我觉着从历史来看，得民心得天下不是完全对的。得民心者不一定能得天下，不得民心者也不一定就会立马便失天下。可能《左传》的意思也不是认为这句话是无条件的正确，因为《左传》中也有一些事情证明，不得民心不一定就失天下。

卫懿公好鹤虽然亡了国，但是他好鹤不是一天两天的事，卫国人不喜欢他也不是一天两天的事，然而如果不是狄人打进来，他也不就一定就亡国了。晋惠公对大臣刻薄寡恩，但是他虽在韩原一战被秦国打败以致被俘，但是最后也还是又被本国人设法给弄回国继续做晋国国君了。卫懿公和晋惠公我觉着应该是那种不得民心的人了，我记着就连《左传》中都记载了有人说晋惠公不得民心这种话。

“善恶到头终有报”这种说法，我觉着是《左传》中最为明显的观点。因为这个道理在我眼里很不靠谱，所以我在《左传》中多次读到这种表述就会印象更深。《左传》在讲到这点时，有时是与“得民心者得天下”配合着的。比如说，某人不得民心，他最终一定是失掉所有的东西的。至于其它例子也很多，不过我暂时记不清具体事例。“天意不可违”这种观点，大概现在很少有人认可了，因为这种观点其实本质上是承认命的。而现在人据我观察，大部分都是认为“人定胜天”的。“僖公二十二年”楚、宋泓之战，宋襄公在表示要与楚国大战一场前，有人就劝宋襄公说“天之弃商久矣，



君将兴之，弗可赦也已”；“僖公二十三年”，晋重耳逃亡在楚国时，有人劝楚成王杀掉重耳，成王说“天将兴之，谁能废之。违天必有大咎。”其它例子还有很多。

这三种观点，不从现在的角度看它对不对，单从《左传》来看，会发现史事都基本上是一一印证了这三点的。所以，就算我们现在不认可它们，但是古人认可它们，我们也应该很能理解的。毕竟他们读到的史书是反映了这些事的。

史书的作用，在此处可以说是很完美地展现出来。一件事，当你在对它一无所知时，有媒体连篇累牍地报道，你不信也会信了。如果他有目的地把他想表达的传达给你，把他不想说的又不告诉你，你就会不自然地向着他的观点靠拢，因为从他所说来看，他的表述确实是因果有据的。青蛙坐在井底，它当然只能看到井口的那一片天空。可怕的误导就在此处了。

## 春秋读后感篇七

《春秋故事》是我最喜欢的书之一，前天，我从书柜里把它拿出来，目不转睛地看了起来。

这本书将烽烟四起、称雄称霸的春秋时代展现给我们。书中有渗透儒家文化的论辩故事，有充满智慧的外交故事，还有激烈角逐的战争故事等等。这些故事中的人物，形象鲜明而有特点，有性格各异的君王，如：知错就改的鲁宣公、胸怀大志的楚庄王；有忠诚睿智的大臣，如：善于进谏的晏子、一心为国的祁奚；也有闪耀着人性光辉的小人物，如：主动请缨的平民曹刿、敢于责备国君的杜蕢。这些人物在历史的长河中都是璀璨的明星。

在这里我最喜欢春秋五霸，他们分别是：齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、宋襄公，从他们身上我明白了：他们成为霸主前都吃了很多苦，但他们百折不挠，不向困难低头，最终继承了伟业。

## 春秋读后感篇八

现在他又代表郑庄公出兵帮助齐国抵御北戎的进攻，取得了辉煌的战绩，斩杀三百，俘虏了大良，少良两个元帅。齐僖公一看，少年有为，又想把自己另外的女儿许配给他，他又拒绝了。

但是，齐国在论功行赏的时候，主持人鲁国这个迂腐的教条主义国家，却没有把郑国放在前面，惹得我们的少年英雄很不高兴。

后来，四年之后，就爆发了有郎之战。

在前面的《左传》里，有三处提到了这位可爱的年轻人。

“隐公三年，郑武公、庄公为平王卿士。王贰于虢，郑伯怨王，王曰“无之”。故周、郑交质。王子狐为质于郑，郑公子忽为质于周。王崩，周人将畀虢公政。四月，郑祭足帅师取温之麦。秋，又取成周之禾。周、郑交恶。”

“隐公七年，郑公子忽在王所，故陈侯请妻之。郑伯许之，乃成昏。”

“隐公八年，四月甲辰，郑公子忽如陈逆妇媼。”

现在是恒公六年，公子忽已经成婚多年了。夫妻感情十分深厚，他谢绝了齐僖公的婚事，倒是说明了这个小伙子是个性情中人，敢爱敢恨。

在后面的历史里，这个人物再次出现，却是引发了一场腥风血雨的王位争夺战，这个年轻人又一次做出了让我们惊讶的事情，历史真的不属于这样的年轻人。

郑庄公这位老英雄，看来还是十分喜欢这个嫡长子的，年纪

轻轻地就开始栽培他。当年郑庄公和周王室关系紧张的时候，相互交换人质，公子忽就是人质。按照触龙说赵太后里的说法，这是在给公子忽积累政治资本。后来公子忽在周王室那里和陈侯的女儿成婚，和陈国接了亲家。

不过可惜的是，这个亲家实力太弱，终其在春秋的历史长河里，永远是陪角，连一次象样的政治作为都没有，随时都寄人篱下的苟延残喘。郑庄公在和周王室的长葛之战的时候，陈国迫于压力，加入到了周联军的行列。可对手又是亲家翁，着实让这个陈侯为难。所以，在两军一交战的时候，陈国首先溃败，将周联军的左翼让给了郑庄公，结果周联军打败，周恒王中箭受伤，险些成为郑国的俘虏。这也算是为郑国出了一把力吧。