

写玄幻小说的灵感 绿野仙踪小说的读后感 (汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

写玄幻小说的灵感篇一

昨天，我读完了《绿野仙踪》这本书。我觉得非常好看。

美丽又善良的小女孩多萝茜和亨利叔叔、艾姆婶婶居住在堪萨斯大草原上。堪萨斯大草原上经常刮龙卷风，灰茫茫一片。有一天，刮起了非常大的龙卷风把多萝茜和亨利叔叔、艾姆婶婶分开（了）。多萝茜被刮到了一个陌生而又神奇的奥兹国。她掉下来的时候把东方魔女砸死。东方魔女和西方魔女都是邪恶的，而南方甘霖达魔女和北方魔女都（是）善良的。东方魔女的银靴是她的宝贝，北方魔女送给了多萝茜这双银靴。

多萝茜陆续认识了很多朋友。她第一个认识的是稻草人，然后是铁樵夫、胆小狮。他们为了实现各自的心愿，互相帮助，经力（历）很多困难，很多稀奇古怪的事。通过他们的努力，最后他们都答（达）成了各自的心愿。

多萝茜见到了亨利叔叔、艾姆婶婶，很开心！

这个故事告诉我们，要互相帮助，团结友爱。

写玄幻小说的灵感篇二

什么是聪明？愚人又是什么？智商只有75的阿甘却能代表美国与中国进行乒乓球比赛，结束了冷战的封锁，揭开了中美建交的序幕。

历史尘埃落定，阿甘有了儿子，他的儿子将有崭新的生活，一切不复重演。阿甘站在珍妮的墓前，这是催人泪下的一幕。伟大的爱情莫过于执着与纯真，这是永恒的主题——无论在什么样的背景下，在什么样的境域中。阿甘以他不带任何偏见杂质的眼睛去看世间的.一切，他用他的思维方式引导我们大家共同回顾，或许这样我们更容易感悟到生命的真谛！

写玄幻小说的灵感篇三

《人生不设限》说到力克·胡哲的成功，就在于他对于人生的“不设限”，正常人或许就不会有这样的体验。因为他们有健全的身体，无后顾之忧，所以人们就只把自己的目光，停留在哪些失去的东西或曾经的伤上，而没有真正的目标。也正是因为这样很多正常人就平凡地过了一生。他们错就错在了对人生的“设限”上。力克·胡哲并没有因为残疾而被打垮，他认为这是上帝对他的一次特别的考验和计划，他与那些“受限”的人生不同，他认为：“只要有梦想，什么都能做得到。”

力克最打动我的是他的乐观和信心。人在逆境中很容易被击垮而随之放弃了目标。而力克正是相反。古人说：“逆水行舟不进则退。”

力克就一直是一艘满载着幸福和乐观的小舟，前进于逆流之中。力克告诉人们：人生最可悲的不是失去四肢，而是没有生存希望及目标！是啊，没有目标怎么付出行动？力克自己就是一盏为人们照亮目标的灯。让千千万万的人，重拾梦想走向成功。

写玄幻小说的灵感篇四

我是一个小书虫，非常喜欢读书，只要一有时间就会端起书津津有味地读起来。今年的暑假里我读了许多书，有《西奥，加油》、《谁拐走了外公》等励志小说。

这些书中，我最喜欢读的就是《谁拐走了外公》了。它是法国作家克莱尔·克莱蒙所着。书中主要写小女孩小璐的外婆去世了，外公陷入了无尽地悲伤之中，不愿和任何人交流。妈妈为了外公的安全，要把他送去养老院，小璐认为这样做等于让外公失去自由。于是她想出了一个主意，就是自己拐走了外公，结果在小璐和一些好心人的帮助下，外公终于走出了伤痛的阴影，怪不得外公说小璐是他的幸运之星呢！

本书的故事引人入胜，让人不忍放手，想一口气读完。书中有几处让我感受最深的话，让人读了之后，不由得去揣摩它的言外之意。“爱一个人，我们希望这个人活的越久越好，但是从另一方面来说，我们不能要求这个人违反他的意愿生活。”爷爷虽然生病了，但他仍有选择生活的权利和自由，我们要给他这样的机会。“感觉你的温暖，你的香味。。。。看你笑，甚至看你哭，好让我用轻声细语安慰你，用鲜花、蝴蝶、蜗牛，即使是蚂蚁也好，只要可以让你改变眼神，闪耀出喜悦的光芒。”这句话让我感受到爱的温暖。这本书里，作者表达出了好多种爱：有外公对外婆的深爱，小璐对外公的爱，路易对小璐的友爱，陌生人对小布、苍蝇和雅思娜对外公的友爱，使可爱的外公又回到了小璐的身边。

这个故事告诉我，爱无时无刻地存在于我们的生活中，有时就是来自于一些微不足道的陌生人那里，只是没有被我们发觉。爱是一种信念，在人最沮丧的时候，为人注入无穷的力量，让梦想成真，更让许多不可思议的事情成为现实！只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

写玄幻小说的灵感篇五

这个假期，学校让我们参加了“读一本好书”的活动！很多爱读书的同学都参加的非常踊跃。我也不甘示弱，因为，毕竟我非常地也爱读书啊！

《5月35日》是一本充满幻想色彩的儿童小说。主要内容讲述的是一名叫康德拉的小男孩和他叔叔林格尔胡特在星期四所发生的事。他们先是遇到了问他们要方糖的大黑马，然后在大黑马的带领下在自己家的一台老式衣柜出发踏上了前往南太平洋的路。一路上，他们遇到了人人都是大胖子的懒人国，趾高气扬的大将军和他们住的古堡，大人上学，小孩上班的颠倒世界，一切都是自动化的自动城……他们在遭遇了许多稀奇古怪的时候，终于来到了南太平洋。

读完这本有趣的儿童小说后，很多人对待自己的童年，就像对待一个不用了的电话号码，把它忘得一干二净。现在，我才知道天真无邪的童年是多么让人怀念，就像我以前一样，与大海搏斗每次却只有喝海水的份，和姐姐玩过家家不小心从沙发上跌下来，然后发出幼稚的笑声……这不都是我金色的童年吗？而我却逐渐将它们遗忘，唉，我真不该。我才知道，为什么会有这么多大人希望回到童年了。

是啊，只有那些长大而任然保持童心，那才是真正的人！

写玄幻小说的灵感篇六

这两年虽然看书写评，却一直在舒适圈里择书，一直想尝试跳出却发现自己欠缺太多，尤其是看别人的文字以后。直至遇见了刘剑梅教授的这本《小说的越界》。这是一本文学评论集，但是我更喜欢作者的说法“补课笔记”，因为听起来会让读者更能感到亲切，也不至于抬高心里的期许去阅读，放平了自己的心态反而能发现惊喜。

作为女性评论家，刘剑梅教授一开始就选择了充满女性的“家”这个主题作为本书的切入口，家我们都熟悉，但是当家里的人跳出了家这个框架而越界了的时候，家又不一样了。有句话说得好能伤到你的往往都是你最亲的人。在“家的忧伤”这个标题下，作者挑选了美国女作家玛丽莲·罗宾逊的《管家》、印度女作家阿兰达蒂·洛伊的《微物之神》以及韩国女作家韩江的《素食主义者》这三部女性关于家的作品。这三部作品风格不一，叙述手段不同，但是却都构建了女性为了追求自由生命的空间而逾越传统家庭的界限相同行为，而书名中越界这个词一路见证了主人公女性的不同表达方式和行为。

《管家》里西尔维和茹丝的越界是选择自由流浪，这是一种精神层面的东西，尤其是当她们烧毁房子，彻底流浪的时候，等于是跳出了传统家庭观念里对“母爱”“家”这两个词的固有框架，在向世人宣布母爱和家可以是西尔维母亲那样的传统家庭模式，也可以是她和茹丝这样的追求突破自身的限制，舍弃一切踏上以往只有男子才选择的流浪旅程，开始她们新的家。

同样是描写违背伦理人常，逃离男性主义社会的掌控的小说，《微物之神》的女主越界了“爱的律法”，爱上了贱民男子维鲁沙，传递和留下的是各种气味，有象征个体的创伤性记忆的微风中即将凋谢的玫瑰的味道，也有代表集体式的种族的气味，更有代表贱民身上的味道那种被社会规定和想象的味道。

而《素食主义者》的韩江则选择用隐喻的方式，采用了吃肉和树这两个词来隐喻女主英惠向往自由想逃离男性社会掌控的一个思想和心理变化。你会发现就算国度不同，男性专制的是一样的。我们总说女人何苦为难女人，在两部作品里体现的很充分，母亲，姐姐，姑姑甚至其他女性虽然受着挨打，虽然事业有成却依旧遵守着男尊女卑的观念，只要有人试图打破她们就会出手阻扰，指责这个破坏者。借用作者的

话她们是这个男性专制社会的维系者，这些女性形成了一个共犯圈。所以当阿慕违背了以后，她的姑妈选择处理掉阿慕爱的贱民，所以当英惠选择吃素的时候，母亲姐姐都指责她的行为，帮着父亲强制她吃肉。不同的是，英惠的姐姐突然有了顿悟，开始觉醒了。

是韩江为女性话语找到了一个富有深意的隐喻，也是英惠最后反抗男权压迫、甚至逃离“吃肉”的男权社会的唯一方式。阅读本书的时候，一边阅读一边佩服，感叹这本好书的出现，借用刘剑梅教授对于洛伊的《微物之神》的评价：洛伊的《微物之神》最吸引人之处，是她的叙述语言的那种精确和尖锐的女性感觉。在看本书的时候我一直在想如何描述我心里，但是刘剑梅教授却早已将我要说的写出，书中她对作品的解析精确，来自女性感觉的尖锐，更是精确精准。刘剑梅教授在书不仅引用原文，解说隐喻，更是借用国内外的相似作品来做比较。

这本书值得一读再读，去理解书中的那些隐喻，给自己时间投身其中在书海的这个水里进行属于我的女性水上书写。

写玄幻小说的灵感篇七

荞麦是我非常喜欢的作家。

可能因为同为80后，也有相似的经历，荞麦对于都市生活的洞察及女性主义共情总能引起我诸多感触。非常推荐大家关注荞麦的微博，才华横溢且有趣，这在写作者中十分难得。

《普通婚姻》是去年底刚出版的长篇小说，读来有些心惊，它撕破了某些看似安稳的婚姻上那层心照不宣的面纱，大部分人得过且过，而理想主义者却注定会出走，尤其是有着自我意识的独立女性。

从大学毕业到开始工作，80后尤其是85前的人经历了社会快

速转型的时期，即使起点相似，但有人站在了风口一飞冲天，有人却被时代抛下，成为了面目模糊的中年人。

其实，抛开关于婚姻的探讨，荞麦本人的这句话我觉得才是本书真正的主题——

“一个女性，只要不停下来，或许就能越走越远。”

写玄幻小说的灵感篇八

从事当代文学研究的学者，对这个问题想必都有自己的看法，比如香港科技大学教授刘剑梅女士。刘剑梅教授长期从事中国现代文学研究，其著《狂欢的女神》《革命与情爱》《彷徨的娜拉》，都是相关主题方面值得研读的作品。不过，以现代文学研究著称的刘剑梅教授其实是在美国接受的学术训练，因此有深厚的西学功底。鉴于西方现代、后现代小说的影响力，参考她这样的学者的观点显然不无裨益。

在《小说的越界》中，刘剑梅教授分享了自己阅读西方作家作品的心得，包括但不限于博尔赫斯、波拉尼奥、布鲁诺·舒尔茨、卡夫卡、奥尔加·托卡尔丘克、玛丽莲·罗宾逊等人。在其有学术水准但摆脱了学院式晦涩的文章中，她不仅精湛地对小说文本进行了深入剖析，指出其文学师承，而且点明了其在小说文体创新上的贡献。此外，她还就小说的边界与定义问题给出了自己的独到见解。

举例来说，在《家的忧伤——女性的写作》一文中，她将玛丽莲·罗宾逊的《管家》、阿兰达蒂·洛伊的《微物之神》、韩江的《素食主义者》进行了主题相关性对读，从空间诗学的角度对女性与家的问题进行了探讨：家如何构成了对女性的束缚与压迫，女性又如何逃离。类似地，在《灵动婉转的散文体小说》一文中，她对奥尔加·托卡尔丘克小说中的时间书写、文体并置、女性话语予以分析，指出它们如何相辅相成将小说的内涵不断深化。

她认为，“因为‘变形’具有无穷的多元性的象征意味和叙述张力”，所以，即便在今天“仍然是一个充满创意和想象力的文学表现形式”。而在《文学如何面对暴力》一文中，她对不遗余力地书写并批判暴力的波拉尼奥的推崇，不仅表现出深厚的文学素养，而且体现出人文学者的社会关怀。

在刘剑梅教授那里，小说或文学或艺术可以被定义为梦，一如博尔赫斯的观点，而梦很显然“跟艺术家的心灵创作过程紧紧相连”，拥有各种可能性、情绪和状态。至于小说的边界，与其说是某个有形的约束，不如说是没有边界。就像乔治·斯坦纳，刘剑梅教授也认可一种叫作“毕达哥拉斯文体”的样式，即综合各种形式，突破人为框架，追求小说形式上的自由，放飞想象力的翅膀。

写玄幻小说的灵感篇九

读了《边城》，不知是喜还是悲。故事似乎还要延续下去，但若加个结尾，又似乎是狗尾续貂，毫无意义。

人生在沈从文先生的笔下俨然成了悲剧，这大概是带了时代性和地域性的。翠翠一出生便是悲剧，她是畸形恋情的产物。不久，翠翠的父母便相继死去，这成了翠翠人生悲剧的基础。悲剧之所以成为悲剧，不是悲剧的产生，而是悲剧的永恒。翠翠平安地度过了人生开端的十几年，然而一连串的人和事触动了翠翠敏感的心，一个情窦初开的小姑娘的心。一个简单而又复杂的三角恋结成一个结捆住了翠翠。但这个结实际上又拉住了翠翠，前面就是悬崖，让她在甜蜜和矛盾中享受人生最大的快乐。不久，这个三角形的一条边折断了，翠翠的命运已无法稳定。她像坠入深渊，天保遇险丧命，外祖父的离世，傩送的出走，点动成线，悲剧似乎具有了延续性。沈从文先生也许心里也不好受，给了故事一个幻想。虽然是这样，悲剧的惯性仍然冲击着我的心，使我不得不猜想着傩送再也没有回来。然而看惯喜剧的我不忍而想着有情人终成眷属。这样让人同时产生两种情感，这大概就是《边城》

的魅力。

我喜欢《边城》，但我更喜欢书中的边陲小城。人若是能在一个淳朴的世界里生活，何尝不是一件乐事。信息技术的飞速发展，社会也飞速发展，边陲小城无法容纳那样淳朴的民风，再也无法成为边城了。我无法再接受一个只在空间上是边陲小城的地方，只能躲进象牙塔里，躲进《边城》，享受人生难得的安静。可是为了生存，我又无法逃避现实中的世界，我只想认同在某一空间某一时间，有一个边城，能容纳人的多余情感。只有在书中，只有在心中。

读了《边城》，让我放弃一切复杂的人际关系、一切繁杂的考虑推理，享受那份独特的淳朴。